ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТАЦИИ ТРУНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» ТРУНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседании. Методического совета МБУ ДО ЦДО ТМО СК от « 30 » августа 2024г.                       Протокол № 1  | УтверждаюДиректор МБУ ДО ЦДО ТМО СК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Вакула « 02 » сентября 2024г.Приказ по учреждению № 54 |

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа естественнонаучной направленности

**«Природа и фантазия»**

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 7 – 10 лет.

Состав группы: 12-15 человек

Срок реализации: 2 год

ID – номер программа в АИС «Навигатор»: **137**

Автор-составитель: **Сенокосова Виктория Васильевна**

педагог дополнительного образования

село Донское, Ставропольский край

год составления программы 2022.

**Содержание программы.**

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цели и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

1.4. Планируемые результаты.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Форма аттестации.

2.4. Оценочные материалы.

2.5. Методические материалы.

2.6. Список литературы.

Приложение

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Природа и фантазия», разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
10. Устав учреждения МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК
11. Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Природа и фантазия»** реализуется в соответствии с **естественно-научной**  **направленностью** образования, т.к. способствует развитию экологического мышления и культуры, посредством приобщения обучающихся к изучению природы.

**Профиль программы –** практико-ориентированное моделирование.

**Уровень освоения содержания программы:** базовый.

**Актуальность программы** обусловлена острой необходимостью формирования и развития экологической культуры обучающихся, их духовно- нравственного потенциала. Программа нацелена на овладение элементарными приемами наблюдений в природе, усвоение эталонов её красоты, этических норм отношения к живому, восприятие природы как источника творческого вдохновения. Отражение когнитивных процессов, впечатлений и эмоциональных переживаний обучающихся реализуется в разных видах деятельности, которая направлена на развитие художественно-творческих задатков и способностей.

**Отличительной особенностью** программыявляется ее практико-ориентированная направленность В программе предлагается изучение различных технологий изготовления поделочных работ, ознакомление с многообразием природного и бросового материала, правил его сбора, подготовки и использования в работе.

**Новизна программы** связана с тем, что практическая деятельность должна рассматриваться как средство общего развития обучающегося: становления его социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных компетенций. Среди форм организации учебного процесса особое значение имеет самостоятельная работа и самоанализ деятельности, что дает обучающимся возможность искать креативные подходы при реализации собственных творческих идей и замыслов.

Первый год обучения предполагает изучение наиболее понятных и близких для детской психологии компонентов природы: растения, животные, грибы, много внимания уделено краеведческому материалу, учету региональных условий. По этим же темам разработаны практические занятия для создания творческих работ обучающихся. Программа второго года обучения рассматривает особенности компонентов неживой природы: воздуха, воды, света, тепла, минералов и использование их человеком, а также отражение особенностей объектов и явлений природы в творческой деятельности. На третий год обучения отводятся темы рационального использования природных ресурсов, охрана природы, антропогенные факторы окружающей среды и экологические проблемы современности. Кроме того, достаточно большой объем программы посвящен проектной работе по экологической тематике.

Сквозной темой на протяжении всех лет обучения является формирование безопасного поведения обучающихся в природе. Изучаются съедобные и несъедобные грибы, опасные растения и животные, правила поведения на открытых водоемах, на льду, во время грозы, при длительном нахождении на солнце и др. Дети с повышенными потребностями в обучении нарабатывают опыт инструктирования товарищей своей группы и младших обучающихся по вопросам безопасности в природе.

**Адресат программы:** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Природа фантазия» рассчитана на детей возрасте 7-10 лет. Набор в группу: свободный. Специальной подготовки не требуется.

**Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы- 324 часов.

1 год обучения (младшая группа) – 108 часа

2 год обучения (средняя группа) – 108 часов

3 год обучения (старшая группа0 – 108 часов.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**:

**Наполняемость групп**ы: 12-15 человек.

**Форма обучения –** очная, заочная, с использованием дистанционных технологий.

**Формы и методы аудиторных занятий.**

В соответствии с учебным планом в объединении «Природа и фантазия» сформирована одновозрастная группа, являющиеся основным составом детского объединения.

Состав группы – постоянный.

**Режим занятий:**

1 год обучения (младшая группа) – занятия 2 раза в неделю по 2 часа,

продолжительность занятия – 40 мин. (30 мин.)

2 год обучения (средняя группа) – занятия 3 раза в неделю по 2 часа,

продолжительность занятия – 40 мин. или 2 раза в неделю по 3 часа.

3 год обучения (старшая группа) – занятия 3 раза в неделю по 2 часа,

продолжительность занятия – 40 мин. или 2 раза в неделю по 3 часа.

**Формы проведения занятий:** Занятия в объединении проводятся очно по группам, подгруппам. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Формы учебных занятий: рассказ, беседа, практическое занятие (показ), самостоятельная работа, свободная форма, - имеющие место в любом виде педагогической деятельности, дистанционно(чат-занятие, онлайн- или офлайн-консультации, др.)

**Практическая часть:**

- контроль, помощь и консультации при выполнении работы;

- анализ работ, поощрение.

На занятиях предусматривается следующие формы организации учебной деятельности:

**- индивидуальная** (задания с учетом возможностей детей);

**- фронтальная** (при объяснении нового материала);

- **групповая** (выполнение определенной работы);

- **коллективная** (подготовка к выставке).

**Основные формы образовательного процесса:**

- практическое занятие;

- выставка (творческие посиделки).

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Особое место на занятиях отводится практическим работам.

**Внеаудиторные занятия.**

 Посещение музеев, выставок, экскурсии и др.

Дистанционные занятия: чат-занятие, онлайн-или офлайн-консультации, др.

**Воспитательный потенциал программы.**

Цель воспитания в дополнительном образовании детей – ценностно-смысловое развитие ребенка.

Воспитательная работа по данной общеобразовательной программе рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющихся в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

 В соответствии с требованиями Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 304-ФЗ от 31 июля 2020 года с 1 сентября 2021 года программы дополнительного образования должны содержать рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы.

Рабочая программа по воспитанию с календарным планом воспитательной работы является приложением к данной программе.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие экологического мышления и культуры, посредством приобщения к изучению природы и занятиям изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи программы:**

**Образовательные:** выявление особенностей различных компонентов природы: свет, воздух, вода, минералы, растительный и животный мир;

 ознакомление с фенологическими ритмами в природе, особенностями природы родного края;обучение технологическим приемам работы с различными поделочными материалами и инструментами; обучение умениям организации труда;

**Развивающие:** развитие творческих способностей в процессе занятия декоративно-прикладным и изобразительным искусством;развитие образного и пространственного мышления;развитие художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе;развитие свободного воображения и фантазии;

**Воспитательные:** формирование сознательного отношения к вопросам охраны природы и экологическим проблемам, бережного отношения к природе; формирование нравственных основ личности ребенка, гуманистической направленности волевых качеств;приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план 1-й год обучения (108 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** **и тем** | **Всего часов** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Форма контроля** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Устный опрос |
| 2. | В царстве грибов. | 12 | 4 | 8 | Устный опрос, выполнение задания |
| 3. | Чудеса растительного мира.  | 48 | 6 | 42 | Устный опрос, выполнение задания |
| 4. | Тайны мира животных. | 42 | 10 | 32 | Тест, устный опрос, выполнение заданий. |
| 5. | Аттестация | 2 | - | 2 | Контрольный опрос, контрольное задание |
| 6. | Заключительное занятие | 2 | - | 2 | Выставка работ |
|  | Итого | **108** | **22** | **86** |  |

**Содержание учебного плана 1-й год обучения.**

 **Раздел 1.** Вводное занятие – 2 ч.

 *Теория – 2 ч.*

Ознакомление с содержанием, целями и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Входной мониторинг.

*Формы контроля:* устный опрос.

**Раздел 2.** В царстве грибов – 12 ч.

 *Теория –4 ч*.

Виды грибов. Съедобные и несъедобные грибы.

 *Практика* – *8ч.*

Игра-путешествие «Грибная поляна».

Аппликация из бумаги «Грибок».

 *Формы контроля*: устный опрос, взаимоанализ.

**Раздел 3.** Чудеса растительного мира – 48 ч.

 *Теория – 6 ч.*

Травы, кустарники, деревья. Мир цветов. Лекарственные растения. Ядовитые растения.

Правила работы с семенами, крылатками, шишками, орехами, ветками, листьями и др. растительным материалом.

Виды аппликаций из природного материала. Предметная и сюжетная аппликация.

 *Практика –42 ч.*

Экскурсия в сквер. Составление осеннего букета из листьев.

«Золотая осень». Аппликация из засушенных листьев.

«Настроение осени». Пластилиновая живопись.

«Дуб – богатырь». Аппликация. Бумажный и льняной шпагат, мешковина, упаковочный картон.

«Рябиновые бусы». Техника «пальчиковой живописи».

«Ивушка плакучая». Техника «размытый рисунок».

«Фантастические цветы». Техника «кляксография». Гуашь.

Подсвечник «Новогодняя ёлка». Цветная тестопластика.

Ветка рябины.

Композиция «Солнечный день»

Композиция «Осеннее дерево»

Выполнение композиции «Букет в вазе»

Листок – пластилиновая аппликация.

Фантазии из листьев деревьев

Павлин из каштанового листа.

Китенок с фонтаном.

Роза из кленовых листьев.

Новогодние игрушки. Смешанная техника.

«Рождественская открытка».

«Сказка зимнего леса».

 *Формы контроля:*устный опрос, выставка творческих работ.

 **Раздел 4.** Тайны мира животных – 42 ч.

 *Теория – 10 ч.*

Многообразие животного мира. Мир насекомых. Насекомые нашего региона. Первая помощь при укусах насекомых.

Обитатели вод. Рыбы нашего края. Аквариумные рыбки. Земноводные. Пресмыкающиеся. Правила поведения при встрече со змеями.

Обитатели воздушного пространства. Следы птиц. Домашние птицы. Птицы нашего края. Птицы, занесенные в Красную книгу.

Роль животных в жизни человека. Краснокнижные виды. Звери Ставропольского края. Техника безопасности при встрече с опасными животными.

Правила работы с шерстью, яичной скорлупой, перьями, ракушками.

 *Практика – 32 ч.*

Божьи коровки из скорлупы грецких орехов.

«Подводный мир». Оригами.

Коллективная работа «Мир юрского периода». Аппликация из семян и круп.

«Нахохлившийся воробей». Акварель. Техника «влажным по влажному».

«Волшебная птица весны». Гуашь. Техника «тампонирования».

«Умка». Объёмная аппликация. Картон, салфетки.

Панно «Овечка» из шерсти.

«Наши любимцы». Восковые мелки, акварель.

«Пушистый котик». Коллаж. Белая, чёрная и газетная бумага, текстиль.

«Ёжики». Тестопластика. Конструирование из природных материалов.

 *Формы контроля:* тест, письменный опрос, выставка творческих работ.

 **Раздел 5.** Аттестация – 4 ч.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Проверка знаний, умений и навыков по основным разделам и темам полугодия.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Проверка освоения программного материала за прошедший учебный год.

 *Формы контроля:* собеседование, выполнение заданий.

 6. Заключительное занятие – 2 ч.

Подведение итогов работы за год. Вручение наград, итоговая выставкатворческих работ.

**Учебный план 2-й год обучения (108 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** **и тем** | **Всего часов** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Форма контроля** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 2. | Разговор с небом | 34 | 6 | 28 | Устный опрос, выполнение заданий |
| 3. | Загадки воды | 34 | 6 | 28 | Устный опрос, выполнение заданий |
| 4. | Волшебный мир под ногами | 32 | 6 | 26 | Наблюдение за деятельностью, устный опрос, выполнение заданий |
| 5. | Аттестация | 4 | - | 4 | Контрольный опрос, контрольное задание |
| 6. | Заключительное занятие | 2 | - | 2 | Выставка работ |
|  | Итого | **108** | **19** | **89** |  |

**Содержание учебного плана 2-ой год обучения.**

 1. Вводное занятие – 2 ч.

 *Теория – 1 ч.*

 *Практика – 1 ч.*

План работы объединения на год. Мониторинг исходного состояния базовых ключевых учебных и общих компетенций обучающихся.

 *Формы контроля:* устный опрос*.*

 2. Разговор с небом – 34 ч.

 *Теория – 6 ч.*

Воздух - необходимое условие жизни. Небо в произведениях поэтического и изобразительного искусства.

Виды осадков. Чудеса воздушного океана. Техника безопасности во время грозы.

Воздушный транспорт и его влияние на природу.

 *Практика – 28 ч.*

Экскурсия «Разговор с небом».

«Гроза». Восковые мелки. Акварель.

«Туманный день». Техника «влажным по влажному». Акварель. Холодная цветовая гамма.

«Осеннее небо». Мятая бумага, фольга, гуашь. Тёплая цветовая гамма.

«Звездное небо». Гуашь, «набрызг».

«Самолет». Оригами.

«Ракета». Конструирование из бросового материала.

«Вертолет». Аппликация из бумаги.

«Снежная крепость». Мозаика из ватных комочков.

«Снеговик» Объемная аппликация

Изготовление макета «Воздушный змей»

 *Формы контроля:* устный опрос, выполнение заданий.

 3. Загадки воды – 34 ч.

 *Теория – 6 ч.*

Вода-основа жизни на планете. Виды водоемов. Море, реки и океаны глазами художников.

Стихийные бедствия – наводнения, цунами, штормы. Водоемы нашего региона. Техника безопасности на водоемах.

Водный транспорт и его влияние на природу.

 *Практика – 28 ч.*

«Сокровища морского царя». Подарок к Новому году. Декоративная рамка из морских ракушек, крупы.

«Рождественский ангел». Вытынанка.

«Водная стихия». Монотипия. Акварель, чёрная тушь, заострённые палочки.

«Водопад». Пластилин. Обратная аппликация.

«Морской волк». Пластилинография.

«Бегущая по волнам». Акварель.

«На реке». Объемная композиция из пластилина.

«Кораблик». Оригами.

Коллективная работа «Яхт-клуб». Объемная аппликация из бумаги.

*Формы контроля:* тест, выполнение заданий.

 4. Волшебный мир под ногами - 32 ч.

 *Теория – 6 ч.*

Мир камней и минералов. Пещеры. Отложения мела, глины и песка.

Вулканы и землетрясения. По долинам и по взгорьям (краеведение).

Наземный и подземный транспорт и его влияние на природу.

 *Практика – 26 ч.*

«Медной горы хозяйка». Игрушка из бумаги.

«Каменный цветок». Пластилинография.

«Грузовичок». Конструирование из бросового материала.

«Паровозик из Ромашково». Пластилин, обратная аппликация.

Коллективная работа «Метро». Динамическая аппликация из бумаги.

Выполнение композиции из песка «Веселый воробышек»

 *Формы контроля:* наблюдение за деятельностью, устный опрос, выполнение заданий.

 5. Аттестация– 4 ч.

Промежуточная аттестация – 4 ч.

Проверка знаний, умений и навыков по основным разделам и темам полугодия.

Проверка освоения программного материала за прошедший учебный год.

 *Формы контроля:* собеседование, выполнение заданий.

 6. Заключительное занятие – 2 ч.

 Подведение итогов работы за год. Вручение наград. Итоговая выставка.

**Учебный план 3-й год обучения (108 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** **и тем** | **Всего часов** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Форма контроля** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Анкетирование, выполнение заданий |
| 2. | Заповедный край | 34 | 10 | 24 | Наблюдение за деятельностью, устный опрос, выполнение заданий |
| 3. | Хрупкая планета  | 28 | 4 | 24 | Наблюдение за деятельностью, тест-опрос, выполнение заданий |
| 4. | Твори, выдумывай, пробуй (проектная работа) | 38 | 2 | 36 | Наблюдение за деятельностью, выполнение заданий |
| 5. | Аттестация | 4 | - | 4 | Контрольный опрос, контрольное задание |
| 6. | Заключительное занятие | 2 | - | 2 | Выставка работ |
|  | Итого | **108** | **11** | **97** |  |

 **Содержание учебного плана 3 год обучения.**

 1. Вводное занятие – 2 ч.

 *Теория – 1 ч. Практика - 1 ч.*

Цели и задачи объединения на новый учебный год. Техника безопасности. Мониторинг исходного состояния базовых ключевых учебных и общих компетенций обучающихся.

 *Формы контроля:* тест-опрос, анкетирование.

 2.Заповедный край – 34 ч.

 *Теория – 10 ч.*

Заповедники, заказники, национальные парки. Национальный парк «Кисловодский». Зоологический заказник «Александровский». Сенгилеевское озеро. Соленое озеро — Маныч-Гудило.

 *Практика – 24 ч.*

Экскурсия в природу «Родной край».

«Родные просторы». Бумажная живопись.

«Серебряные ключи». Аппликация из фольги, цветной бумаги.

«Воронцы». Техника матричной печати.

«Бобренок и его друзья». Акварель, восковые мелки, техника «тампонирования».

«Чудо зверь - выхухоль». Акварель.

«Зимний лес». Ограниченная палитра. Гуашь.

«В гостях у Деда Мороза». Объёмная композиция из бросового материала.

«Украшения для новогодней ёлки». Творческая работа. Свободный выбор материалов. Смешение техник.

«Рождественские украшения для дома». Смешанная техника.

 *Формы контроля:* наблюдение за деятельностью, устный опрос, выполнение заданий.

3.Хрупкая планета - 28 ч.

 *Теория – 4 ч.*

Загрязнение воды, воздуха и почв. Экологические катастрофы. Исчезновение видов растений и животных.

Экология города. Экология дома.

 *Практика – 24 ч.*

«Экзотические животные». Коллективная работа. Аппликация из ткани.

«Лесная фея». Конструирование из природного материала. Шишки, мох.

«Воспоминание о лете». Игра цвета. Коллаж из фрагментов открыток и фотографий.

Декоративная тарелка «Экоград». Роспись на картоне.

«Город в дымке». Городской пейзаж. Создание перспективы путём наложения изображений, выполненных на кальке.

«Моя комната». Конструирование из картона.

«Весна-красна». Творческая работа по замыслу детей.

 *Формы контроля:* наблюдение за деятельностью, выполнение заданий.

 4. Твори, выдумывай, пробуй (проектная работа) – 38 ч.

 *Теория – 2 ч.*

Творческий проект. Подготовительный и конструкторский этапы. Технологический этап. Заключительный этап. Защита творческого проекта.

 *Практика – 36ч.*

Проект «Осторожно - первоцвет!»

Проект «Люди и мусор. Кто кого?»

Проект «Зимующие и перелетные птицы».

Проект «Пасхальная радость».

Проект «Мое дерево».

Проект «Календарь экологических дат».

Проект «Земля - наш общий дом».

Проект «Дом Солнца».

Проект «Откуда пришли комнатные растения?»

Проект «Мир домашних животных»

 *Формы контроля:* наблюдение за деятельностью, защита проекта.

 5. Аттестация – 4ч.

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Проверка знаний, умений и навыков по основным разделам и темам полугодия.

Итоговая аттестация – 2 ч.

Проверка освоения программного материала за прошедший учебный год.

 *Формы контроля:* собеседование, выполнение заданий.

 6. Заключительное занятие – 2 ч.

Подведение итогов работы объединения за год. Вручение наград. Итоговая выставка.

**1.4. Планируемые результаты.**

**Личностные результаты.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за богатство отечественной природы и национальной культуры и искусства;

- уважительное отношение к особенностям природы, культуры и искусства других народов нашей страны и мира в глобальном масштабе;

- понимание планетарных и региональных экологических проблем, особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность нравственных, эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой и проектной работы в объединении под руководством педагога;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную познавательную и художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Предметные результаты.**

Теоретическая и практическая подготовка обучающихся по разделам образовательной программы.

В конце **1 года** обучения обучающиеся должны

**знать:**

- виды грибов, съедобные и несъедобные грибы;

- отличительные особенности трав, кустарников, деревьев, цветов;

- лекарственные растения нашего региона;

- насекомых, рыб, земноводных, пресмыкающихся, птиц и зверей нашего региона;

- домашних и диких животных;

- краснокнижные виды животных;

- технику безопасности при встрече с опасными животными, растениями и грибами;

- правила работы с семенами, крылатками, шишками, орехами, ветками, листьями и др. растительным материалом;

- правила работы с шерстью, яичной скорлупой, перьями, ракушками;

- виды аппликаций из природного материала, отличительные особенности предметной и сюжетной аппликаций;

- приемы работы с искусственными материалами, бумагой, пластилином;

**уметь:**

- составлять композицию на плоскости и объемную композицию;

- овладеть практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги, пластилина, природных и бросовых материалов;

- изготавливать изделия по образцу или схеме;

- овладеть приемами работы в техниках «влажным по влажному», «тампонирование», «оригами», «коллаж», «пластилинография», «кляксография» и др.

В конце **2 года** обучения учащиеся должны

**знать:**

- основные свойства атмосферы, гидросферы и литосферы;

- особенности явлений природы и стихийных бедствий;

- виды осадков, виды водоемов, водоемы нашей местности, виды камней и минералов, топографию нашего региона;

- технику безопасности во время грозы, на воде, на льду, при нахождении длительное время на солнце;

- виды воздушного, водного, наземного и подземного транспорта и их влияние на природу;

- основы изобразительного искусства;

- различия холодной и теплой цветовой гаммы;

- технологию работы с поделочными материалами;

**уметь:**

- овладеть приемами работы в техниках «набрызг», «вытынанка», «мозаика», «тестопластика», «монотипия», «обратная аппликация», «динамическая аппликация»;

- видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя материалы соответствующего цвета и фактуры;

- участвовать в выполнении инди­видуальных и коллективных творческих работ;

- конструировать изделия из бросовых материалов.

В конце **3 года** обучения учащиеся должны

**знать:**

- особенности режимов заповедников, заказников, национальных парков;

- характерные особенности Воронежского биосферного заповедника, Хоперского заповедника, достопримечательности памятников природы и урочищ Каменского района;

- причины и последствия загрязнений воды, воздуха и почв, экологических катастроф;

- виды исчезнувших и редких растений и животных;

- экологические аспекты городской среды, дома.

**уметь:**

- овладеть приемами работы в техниках «бумажная живопись», «матричная печать», «ограниченная палитра», «перспективное рисование»;

- конструировать изделия в смешанной технике;

 - выполнять работу по заданному алгоритму и собственному замыслу;

- выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты.

**Метапредметные результаты.**

Формируемые компетенции обучающихся:

- ценностно-смысловые (способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);

- общекультурные (познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов);

- учебно-познавательные (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности);

- информационные (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача);

- коммуникативные (умение культурно вести диалоги, выступать с сообщениями, высказывать свою точку зрения, уважительно относиться к мнению других людей, формирование навыков работы в коллективе);

- социально-трудовые (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи);

- компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки, развитие трудолюбия, организованности, чувства долга, ответственности, требовательности к себе, соблюдения норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни в социуме.

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

* 1. **Календарный учебный график.**

**Календарный учебный график 1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел №1. Введение в образовательную программу 2 ч.** |
| 1 |  |  |  | Беседа, игра «Знакомство». Входная диагностика. |  2 ч. | Ознакомление с содержанием, целями и задачами объединения. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Входной мониторинг. |  | Устный опрос. |
| **Раздел №2**. В царстве грибов – 12 ч. |
| 2 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. |  2 ч. | Виды грибов |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 3 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. |  2 ч. | Съедобные и несъедобные грибы. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 4 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Грибочки для ежиков |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 5 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Мухоморчики  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 6 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Игра-путешествие «Грибная поляна».  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 7 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Аппликация из бумаги «Грибы в корзине».  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **Раздел № 3. Чудеса растительного мира – 48 ч.** |
| 8 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Травы, кустарники, деревья. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **9** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Мир цветов. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **10** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Лекарственные растения |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **11** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч | Ядовитые растения. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **12** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч | Правила работы с семенами, крылатками, шишками, орехами, ветками, листьями и др. растительным материалом.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **13** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Виды аппликаций из природного материала.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **14** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч. | Предметная и сюжетная аппликация. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 15 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Экскурсия в сквер. Составление осеннего букета из листьев |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 16 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | «Золотая осень». Аппликация из засушенных листьев. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 17 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | «Настроение осени». Пластилиновая живопись. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 18 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | «Дуб – богатырь». Аппликация. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 19 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Бумажный и льняной шпагат, мешковина, упаковочный картон. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 20 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | «Рябиновые бусы». Техника «пальчиковой живописи». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 21 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | «Ивушка плакучая». Техника «размытый рисунок». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 22 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | «Фантастические цветы». Техника «кляксография». Гуашь. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 23 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Ветка рябины.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 24 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Композиция «Солнечный день»  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 25 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Композиция «Осеннее дерево»  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 26 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Выполнение композиции «Букет в вазе» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 27 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Листок – пластилиновая аппликация. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 28 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Фантазии из листьев деревьев |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 29 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Павлин из каштанового листа. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 30 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Китенок с фонтаном. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 31 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Роза из кленовых листьев. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 32 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | «Сказка зимнего леса». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 33 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Подсвечник «Новогодняя ёлка». Цветная тестопластика. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 34 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Новогодние игрушки. Смешанная техника. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 35 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | «Рождественская открытка».  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
|  **Раздел 4. Тайны мира животных – 42 ч.** |
| **36** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Многообразие животного мира. Мир насекомых. Насекомые нашего региона. Первая помощь при укусах насекомых.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **37** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Обитатели вод. Рыбы нашего края. Аквариумные рыбки. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **38** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Земноводные. Пресмыкающиеся. Правила поведения при встрече со змеями. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **39** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Обитатели воздушного пространства. Следы птиц. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **40** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Птицы нашего края. Домашние птицы. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **41** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Птицы, занесенные в Красную книгу. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **42** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Роль животных в жизни человека. Краснокнижные виды. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **43** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Звери Ставропольского края. Техника безопасности при встрече с опасными животными |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **44** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Правила работы с шерстью, яичной скорлупой, перьями, ракушками. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **45** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Божьи коровки из скорлупы грецких орехов.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **46** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Подводный мир». Оригами. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **47** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Коллективная работа «Мир юрского периода». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **48** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Аппликация из семян и круп.«Нахохлившийся воробей». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **49** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Акварель. Техника «влажным по влажному».«Волшебная птица весны». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **50** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Техника «тампонирования». «Умка». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ 26выполненной работы**.** |
| **51** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Объёмная аппликация. Картон, салфетки. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **52** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Панно «Овечка» из шерсти.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **53** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | «Наши любимцы». Восковые мелки, акварель.«Наши любимцы». Восковые мелки, акварель. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **54** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | «Пушистый котик». Коллаж. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **55** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. |  Белая, чёрная и газетная бумага, текстиль.«Ёжики». Тестопластика |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **56** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Конструирование из природных материалов. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **57** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Оформление страниц Красной книги растений |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **58** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Конкурс рисунков о животных, растениях |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **59** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Изготовление фигурок животных из природного материала «На лесной опушке» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **60** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | Изготовление кормушек |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **Раздел 5. Аттестация – 2 ч.** |
| **61** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч. | Проверка знаний, умений и навыков по основным разделам и темам полугодия |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **62** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч. | Проверка знаний, умений и навыков по основным разделам и темам полугодия |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
|   |
| **Раздел №6. Итоговая выставка детских работ. 2 ч.** |
| **63** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы, выставка. | 2 ч. | Итоговая выставка детских работ. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |

**Календарный учебный график 2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел №1. Введение в образовательную программу 2 ч.** |
| 1 |  |  |  | Беседа, игра «Знакомство». Входная диагностика. |  2 ч. | План работы объединения на год. Мониторинг исходного состояния базовых ключевых учебных и общих компетенций обучающихся. |  | Беседа. Тестирование. |
| **Раздел №2. Разговор с небом – 34 ч.** |
| 2 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. |  1 ч. | Воздух - необходимое условие жизни. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 3 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. |  1 ч. | Инструменты и их назначение для работы в объединении. Техника безопасности при работе с инструментами. Проведение викторины. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 4 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч. | Небо в произведениях поэтического и изобразительного искусства. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 5 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч. | Виды осадков. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 6 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч. | Чудеса воздушного океана. Техника безопасности во время грозы. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 7 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч. | Воздушный транспорт и его влияние на природу. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 8 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Экскурсия «Разговор с небом».  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **9** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Гроза». Восковые мелки. Акварель.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **10** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Туманный день». Техника «влажным по влажному». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **11** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Акварель. Холодная цветовая гамма. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **12** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | «Осеннее небо». Мятая бумага, фольга, гуашь. Тёплая цветовая гамма. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **13** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Звездное небо». Гуашь, «набрызг». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| 14 |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Звездное небо. Большая медведица» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **15** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Звездное небо. Созвездие Льва». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **16** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Самолет». Оригами. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **17** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Ракета». Конструирование из бросового материала.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **18** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Вертолет». Аппликация из бумаги. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **19** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Снежная крепость». Мозаика из ватных комочков. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
|  |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч. | «Снеговик» Объемная аппликация |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **20** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Изготовление макета «Воздушный змей» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **Раздел № 3. Загадки воды – 34 ч.** |
| **21** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Вода-основа жизни на планете.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **22** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Виды водоемов. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **23** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Море, реки и океаны глазами художников. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **24** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Стихийные бедствия – наводнения, цунами, штормы. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **25** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Водоемы нашего региона. Техника безопасности на водоемах |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **26** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Водный транспорт и его влияние на природу. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **27** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Сокровища морского царя». Подарок к Новому году.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ 26выполненной работы**.** |
| **28** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Декоративная рамка из морских ракушек, крупы. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **29** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Рождественский ангел». Вытынанка. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **30** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Водная стихия». Монотипия. Акварель, чёрная тушь, заострённые палочки. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **31** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Водопад». Пластилин. Обратная аппликация. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **32** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Морской волк». Пластилинография.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **33** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Бегущая по волнам». Акварель. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **34** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «На реке». Объемная композиция из пластилина. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **35** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | «Кораблик». Оригами. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **36** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Коллективная работа «Яхт-клуб». Объемная аппликация из бумаги. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **37** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Обитатели водных и прибрежных просторов |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **38** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Выполнение объемной работы «Подводный мир» |  | Контроль за выполнением практической 37работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **39** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Изготовление мозаичной картины «Черепаха» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **40** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 2 ч | Выполнение аппликации «Морской конек» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **Раздел № 4. Волшебный мир под ногами - 34ч.** |  |  |
| **41** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Мир камней и минералов. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **42** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Пещеры. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **43** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Отложения мела, глины и песка. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **44** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Наземный и подземный транспорт и его влияние на природу. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **45** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы. | 1 ч | Вулканы и землетрясения. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **46** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч | По долинам и по взгорьям (краеведение). |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **47** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | «Медной горы хозяйка». Игрушка из бумаги. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **48** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | Выполнение объемной поделки «Шкатулка» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **49** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | «Каменный цветок». Пластилинография. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **50** |   |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | «Грузовичок». Конструирование из бросового материала. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **51** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | «Паровозик из Ромашково». Пластилин, обратная аппликация. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **52** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Коллективная работа «Метро». Динамическая аппликация из бумаги. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **53** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Экскурсия в парк |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **54** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Изображение природы в разное время года |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **55** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Выполнение композиции из песка «Дельфины» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **56** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Выполнение композиции «Времена года» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **57** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Выполнение работы «У озера» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **58** |   |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Выполнение композиции «Пришла весна» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **59** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Выполнение композиции из песка «Ночная сова» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **60** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Выполнение композиции из песка «Веселый воробышек» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
|  **Раздел 5. Аттестация– 2 ч.** |
| **61** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч | Проверка знаний, умений и навыков по основным разделам и темам полугодия. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **62** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч | Проверка освоения программного материала за прошедший учебный год. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
|  **Раздел 6. Заключительное занятие – 2 ч.** |
| **63** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч | Подведение итогов работы за год. Вручение наград. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |
| **64** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч | Итоговая выставка. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы**.** |

**Календарный учебный график 3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел №1. Введение в образовательную программу 2 ч.** |
| **1** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | Вводное занятие**.**Техника безопасности. Мониторинг исходного состояния базовых ключевых учебных и общих компетенций обучающихся |  | Анкетирование, выполнение заданий |
| **Раздел №2. Заповедный край 34ч.** |
| **2** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | Заповедники, заказники, национальные парки. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **3** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Национальный парк «Кисловодский». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **4** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Зоологический заказник «Александровский». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **5** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Сенгилеевское озеро. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **6** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Соленое озеро — Маныч-Гудило. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **7** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | Экскурсия в природу «Родной край». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **8** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | «Родные просторы». Бумажная живопись. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **9** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | «Серебряные ключи». Аппликация из фольги, цветной бумаги. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **10** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | «Воронцы». Техника матричной печати.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **11** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | Экскурсия в природу «Родной край». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **12** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | «Бобренок и его друзья». Акварель, восковые мелки, техника «тампонирования». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **13** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | «Чудо зверь - выхухоль». Акварель. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **14** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | «Зимний лес». Ограниченная палитра. Гуашь. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **15** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | «В гостях у Деда Мороза». Объёмная композиция из бросового материала. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **16** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | «Украшения для новогодней ёлки». Творческая работа. Свободный выбор материалов. Смешение техник. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **17** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | «Рождественские украшения для дома». Смешанная техника. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **18** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч | Экскурсия в природу «Родной край». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **Раздел № 3. Хрупкая планета - 28 ч** |
| **19** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч. | Загрязнение воды, воздуха и почв. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **20** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч | Экологические катастрофы. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **21** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч | Исчезновение видов растений и животных.  |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **22** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч | Экология города. Экология дома. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **23** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 4 ч. | «Экзотические животные». Коллективная работа. Аппликация из ткани. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **24** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 4 ч. | «Лесная фея». Конструирование из природного материала. Шишки, мох. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **25** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 3 ч. | «Воспоминание о лете». Игра цвета. Коллаж из фрагментов открыток и фотографий. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **26** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 4 ч. | Декоративная тарелка «Экоград». Роспись на картоне. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **27** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 3 ч. | «Город в дымке». Городской пейзаж. Создание перспективы путём наложения изображений, выполненных на кальке |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **28** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 3 ч. | «Моя комната». Конструирование из картона. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **29** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 3 ч. | «Весна-красна». Творческая работа по замыслу детей. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **Раздел № 4. Твори, выдумывай, пробуй (проектная работа) – 38 ч.** |
| **30** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч. | Творческий проект. Подготовительный и конструкторский этапы. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **31** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 ч. | Технологический этап. Заключительный этап. Защита творческого проекта. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **32** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 3 ч. | Проект «Осторожно - первоцвет!» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **33** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 4 ч. | Проект «Люди и мусор. Кто кого?» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **34** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 4 ч. | Проект «Зимующие и перелетные птицы». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **35** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 3 ч. | Проект «Пасхальная радость». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **36** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 4 ч. | Проект «Мое дерево». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **37** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 4 ч. | Проект «Календарь экологических дат». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **38** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 4 ч. | Проект «Земля - наш общий дом». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **39** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 3 ч. | Проект «Дом Солнца». |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **40** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 3 ч. | Проект «Откуда пришли комнатные растения?» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **41** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 4 ч. | Проект «Мир домашних животных» |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **Раздел № 5. Аттестация – 4ч.** |
| **42** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | Промежуточная аттестация.Проверка знаний, умений и навыков по основным разделам и темам полугодия. |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |
| **43** |  |  |  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 2 ч. | Итоговая аттестация |  | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы |

**2.2 Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение объединения «Природа и фантазия».**

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- наличие учебного класса со столами и стульями по количеству обучающихся;

- наличие технического оборудования (компьютер, проектор, экран, акустическая система, фотоаппарат, фото- и видеоматериалы, интернет-порт);

- библиотека учебно-популярной и энциклопедической литературы;

- дидактический и раздаточный материал для обучающихся.

*Перечень материалов и инструментов:*

|  |  |
| --- | --- |
| № | Инструменты, материал |
| 1 | Набор цветной бумаги |
| 2 | Набор цветного картона |
| 3 | Ножницы  |
| 4 | Линейка 25 см |
| 5 | Клей-карандаш |
| 6 | Клей ПВА 45 г. |
| 7 | Краски «Гуашь» 6 цветов |
| 8 | Краски «Акварель» 6 цветов |
| 9 | Пластилин 6 цветов |
| 10 | Кисть №1 |
| 11 | Кисть №6 |
| 12 | Альбом для рисования 24 листа |
| 13 | Простой карандаш |
| 14 | Ластик  |
| 15 | Ватман  |
| 16 | Природный материал: сухие растения, камни, мох, семена, соломка, ракушки, перья и т.п. |
| 17 | Бросовый материал: фольга, обертки от конфет, упаковочный материал, лоскуты ткани и т.п. |

**Информационное обеспечение**.

В процессе работы в объединении используются электронные образовательные ресурсы:

1. [http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/) – сайт «Страна Мастеров».
2. http://allforchildren.ru – сайт «Всё для детей»
3. http://festival.1september.ru – сайт для педагогов «1Сентября»
4. http://chaltlib.ru/unim\_lubitelyam\_prirodi – сайт для детей «Юным любителям природы»

**Кадровое обеспечение**. Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области.

* 1. **Формы аттестации.**

При подведении итогов реализации программы, проводится мониторинг учебно-воспитательного процесса: анализ результатов деятельности обучающихся, устные опросы, контрольные упражнения, тесты для оценки уровня творческого развития личности обучающегося, которые проводятся три раза в год (входной контроль, промежуточный, итоговый). Большое значение отводится тематическим и итоговым выставкам. В конце обучения предусмотрена выставка творческих работ или проектов, а также предусмотрено проведение круглого стола с защитой творческих работ, мини-проектов.

**Диагностические этапы отслеживания роста знаний, умений и навыков у обучающихся:**

**Входной мониторинг (сентябрь).**

**Цель** – определение уровня подготовки детей в начале цикла обучения. В ходе стартовой диагностики педагог дополнительного образования осуществляет:

* изучение доминирующих мотивов к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентиры);
* прогнозирование возможности (совместно с детьми) успешного обучения на данном этапе образовательной программы;
* выбор форм, методов, дидактического инструментария, темпа изучения образовательной программы.

**Промежуточная аттестация (декабрь-январь).**

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения по образовательной программе. В ходе промежуточной аттестации педагог дополнительного образования осуществляет:

- оценку успешности выбора технологий и методик преподавания; корректировку учебного процесса; проводит сравнительный анализ умений в сфере индивидуальных творческих способностей. (Если существует необходимость, то совместно с педагогом-психологом разрабатывается коррекционная программа для обучающихся в рамках психологического тренинга).

**Итоговая аттестация (май).**

**Цель** – подведение итогов завершающего года обучения.

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

**Мониторинг образовательных результатов**

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются тремя уровнями: 100%

высокий (В) – 15-11 балла;

средний (С) – 10-6 балла;

низкий (Н) – 5-1 балл.

Тесты для контрольных срезов

 ***обучающихся 1-го года обучения***

***(на начало учебного года)***

1.Правила безопасной работы с инструментами и природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

 а) не получать травму, б) приобретать навыки, в) развивать глазомер.

2.Какую травму можно получить колющими и режущими инструментами:

 а) вывих, б) порез, в) ушиб.

3.Когда лучше собирать цветы и листья:

 а) утром, б) солнечным днем, в) пасмурным днем.

4.Как правильно передавать ножницы:

 а) лезвием вперед, б) кольцами вперед, в) не имеет значения.

5. Коллекция собранных и засушенных растений называется:

 а) флористика, б) гербарий, в) мозаика.

6.Растения какого цвета быстрее выгорают:

 а) красного, б) голубого и синего, в) теплого.

7.Яичная скорлупа, пух и перья это природный материал:

 а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.

8.Какой клей безопаснее использовать для работы с природными материалами:

 а) ПВА, б) «момент», в) канцелярский.

9. Как засушить цветок для плоского гербария:

 а) в речном песке, б) в вазе с водой, в) в старом журнале.

10.Карандашный набросок на бумаге это:

 а) рисунок. б) эскиз, в) чертеж.

11.Инструменты на рабочем столе должны лежать:

 а) слева, б) справа, в) не имеет значения.

12.Натюрморт – это композиция из:

 а) цветов, б) листьев, в) плодов.

13.Наклеивание листьев растений на основу называется:

 а) рисунок. б) композиция. В) аппликация.

14.Динамическая композиция передает:

 а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.

15. Расставить в правильной последовательности этапы выполнения мозаики:

 а) заполнение внутренней части деталей изображения, б) эскиз,

 в) наклеивание материала по контуру.

высокий (В) – 15-11 балла;

средний (С) – 10-6 балла;

низкий (Н) – 5-1 балл.

объединение «Природа и фантазия»

Руководитель: Сенокосова В.В

Тесты для контрольных срезов

 ***обучающихся 1-го года обучения (за 1-е полугодие)***

1.Не соблюдение правил техники безопасности при работе с природными материалами и инструментами может привести к:

 а) травме, б) ожогу, в) вывиху.

2.Какую травму можно получить режущими инструментами:

 а) вывих, б) порез, в) ушиб.

3. Карандашный набросок на бумаге это:

 а) рисунок. б) эскиз, в) чертеж.

4. Пух - это природный материал:

 а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.

5.Один из приемов при наблюдении за сушкой растений это:

 а) сортировка, б) перекладывание, в) хранение.

6. Составление отдельных элементов в целое называется:

 а) эскиз. б) композиция. В) аппликация.

7. Коллекция собранных и засушенных растений называется:

 а) флористика, б) гербарий, в) мозаика.

8. Натюрморт – это композиция:

 а) цветов, б) листьев, в) плодов.

9.Как правильно наносить клей при выполнении аппликации:

 а) на основу, б) каплями по краям, в) на весь листок.

10. Наклеивание деталей из природного материала по краю изображения называется … аппликацией:

 а) сплошной, б) контурной, в) сюжетной.

11.Основа для аппликации из соломки подбираются по:

 а) цвету, б) форме, в) фактуре.

12. Соломку лучше заготавливать:

 а) летом, б) осенью, в) весной.

 13. Какая часть растения необходима для аппликации из соломки:

 а) колос, б) стебель, в) листья.

 14. Статическая композиция передает:

 а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.

15.Расставить в правильной последовательности этапы выполнения мозаики:

 а) наклеивание материала по контуру, б) эскиз, в) заполнение внутренней части изображения.

высокий (В) – 15-11 балла;

средний (С) – 10-6 балла;

низкий (Н) – 5-1 балл.

объединение «Природа и фантазия»

Руководитель: Сенокосова В.В

**Тесты** **для контрольных срезов**

 ***обучающихся 1-го года обучения (на конец учебного года)***

1.Правила безопасной работы с инструментами природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

 а) не получать травму, б) приобретать навыки, в) развивать глазомер.

2.Какую травму можно получить колющими и режущими инструментами:

 а) вывих, б) порез, в) ушиб.

3.Когда лучше собирать цветы и листья:

 а) утром, б) солнечным днем, в) пасмурным днем.

4.Коллекция собранных и засушенных растений называется:

 а) флористика, б) гербарий, в) композиция.

5.Один из приемов консервации растений это:

 а) сортировка, б) сушка, в) аранжировка.

6.Растения какого цвета быстрее выгорают:

 а) красного, б) голубого и синего, в) теплого.

7.Яичная скорлупа, пух и перья это природный материал:

 а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.

8.Свойство природного материала это:

 а) размер. б) фактура, в) фон.

9.Как засушить цветок для объемного гербария:

 а) в речном песке, б) в вазе с водой, в) в старом журнале.

10.Карандашный набросок на бумаге это:

 а) рисунок. б) эскиз, в) чертеж.

11.Основа для аппликации называется:

 а) фоном, б) формой. в) эскизом.

12.Натюрморт – это композиция из:

 а) цветов, б) листьев, в) плодов.

13.Составление отдельных элементов в целое называется:

 а) рисунок. б) композиция. В) аппликация.

14.динамическая композиция передает:

 а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.

15.Расставить в правильной последовательности этапы выполнения композиции

 а) эскиз, б) наклеивание на фон, в) наклеивание элементов на детали эскиза.

высокий (В) – 15-11 балла;

средний (С) – 10-6 балла;

низкий (Н) – 5-1 балл.

объединение «Природа и фантазия»

Руководитель: Сенокосова В.В

Тесты для контрольных срезов

 ***обучающихся 2-го года обучения (на начало учебного года)***

1.Правила безопасной работы с инструментами природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

 а) не получать травму, б) приобретать навыки, в) развивать глазомер.

2.Какую травму можно получить колющими и режущими инструментами:

 а) вывих, б) порез, в) ушиб.

3.Когда лучше собирать цветы и листья:

 а) утром, б) солнечным днем, в) пасмурным днем.

4.Коллекция собранных и засушенных растений называется:

 а) флористика, б) гербарий, в) композиция.

5.Один из приемов консервации растений это:

 а) сортировка, б) сушка, в) аранжировка.

6.Растения какого цвета быстрее выгорают:

 а) красного, б) голубого и синего, в) теплого.

7.Яичная скорлупа, пух и перья это природный материал:

 а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.

8.Свойство природного материала это:

 а) размер. б) фактура, в) фон.

9.Как засушить цветок для объемного гербария:

 а) в речном песке, б) в вазе с водой, в) в старом журнале.

10.Карандашный набросок на бумаге это:

 а) рисунок. б) эскиз, в) чертеж.

11.Основа для аппликации называется:

 а) фоном, б) формой. в) эскизом.

12.Натюрморт – это композиция из:

 а) цветов, б) листьев, в) плодов.

13.Составление отдельных элементов в целое называется:

 а) рисунок. б) композиция. В) аппликация.

14.динамическая композиция передает:

 а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.

15.Расставить в правильной последовательности этапы выполнения композиции

 а) эскиз, б) наклеивание на фон, в) наклеивание элементов на детали эскиза.

высокий (В) – 15-11 балла;

средний (С) – 10-6 балла;

низкий (Н) – 5-1 балл.

объединение «Природа и фантазия»

Руководитель: Сенокосова В.В

Тесты для контрольных срезов

 ***обучающихся 2-го года обучения (за 1-е полугодие)***

1.Не соблюдение правил техники безопасности при работе с природными материалами и инструментами может привести к:

 а) травме, б) ожогу, в) вывиху.

2.Какую травму можно получить режущими инструментами:

 а) вывих, б) порез, в) ушиб.

3. Карандашный набросок на бумаге это:

 а) рисунок. б) эскиз, в) чертеж.

4. Пух - это природный материал:

 а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.

5.Один из приемов при наблюдении за сушкой растений это:

 а) сортировка, б) перекладывание, в) хранение.

6. Составление отдельных элементов в целое называется:

 а) эскиз. б) композиция. В) аппликация.

7. Коллекция собранных и засушенных растений называется:

 а) флористика, б) гербарий, в) мозаика.

8. Натюрморт – это композиция:

 а) цветов, б) листьев, в) плодов.

9.Как правильно наносить клей при выполнении аппликации:

 а) на основу, б) каплями по краям, в) на весь листок.

10. Наклеивание деталей из природного материала по краю изображения называется … аппликацией:

 а) сплошной, б) контурной, в) сюжетной.

11.Основа для аппликации из соломки подбираются по:

 а) цвету, б) форме, в) фактуре.

12. Соломку лучше заготавливать:

 а) летом, б) осенью, в) весной.

 13. Какая часть растения необходима для аппликации из соломки:

 а) колос, б) стебель, в) листья.

 14. Статическая композиция передает:

 а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.

15.Расставить в правильной последовательности этапы выполнения мозаики:

 а) наклеивание материала по контуру, б) эскиз, в) заполнение внутренней части изображения.

высокий (В) – 15-11 балла;

средний (С) – 10-6 балла;

низкий (Н) – 5-1 балл.

объединение «Природа и фантазия»

Руководитель: Сенокосова В.В.

Тесты для контрольных срезов

 ***обучающихся 2-го года обучения (на конец учебного года)***

1.Коллекция собранных и засушенных растений называется:

 а) флористика, б) гербарий, в) композиция.

2.Как засушить цветок для объемного гербария:

 а) в речном песке, б) в вазе с водой, в) в старом журнале.

3.Один из приемов консервации растений это:

 а) сортировка, б) сушка, в) аранжировка.

4.Один из приемов при наблюдении за сушкой растений это:

 а) сортировка, б) перекладывание, в) хранение.

5. Соломку лучше заготавливать:

 а) летом, б) осенью, в) весной.

 6. Какая часть растения необходима для аппликации из соломки:

 а) колос, б) стебель, в) листья.

7.Яичная скорлупа, пух и перья это природный материал:

 а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.

8.Карандашный набросок на бумаге это:

 а) рисунок. б) эскиз, в) чертеж.

9. Статическая композиция передает:

 а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.

10.Динамическая композиция передает:

 а) чувство равновесия, б) движение, в) состояние покоя.

11. Составление отдельных элементов в целое называется:

 а) эскиз. б) композиция. В) аппликация.

12. Наклеивание деталей из природного материала по краю изображения называется … аппликацией:

 а) сплошной, б) контурной, в) сюжетной.

13.Основа для аппликации из соломки подбираются по…

 а) цвету, б) форме, в) фактуре.

14.Правила безопасной работы с инструментами природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

 а) не получать травму, б) приобретать навыки, в) развивать глазомер.

15.Какую травму можно получить колющими и режущими инструментами:

 а) вывих, б) порез, в) ушиб.

высокий (В) – 15-11 балла;

средний (С) – 10-6 балла;

низкий (Н) – 5-1 балл.

объединение «Природа и фантазия»

Руководитель: Сенокосова В.В

Тесты для контрольных срезов

 ***обучающихся 3-го года обучения (на начало учебного года)***

1. Как засушить цветок для плоского гербария:

 а) в речном песке, б) в вазе с водой, в) в старом журнале.

2.Какую травму можно получить режущими инструментами, при несоблюдении безопасных условий труда:

 а) прокол, б) порез, в) ушиб.

3.Когда лучше собирать цветы и листья:

 а) утром, б) солнечным днем, в) пасмурным днем.

4.Коллекция собранных и засушенных растений называется:

 а) флористика, б) гербарий, в) мозаика.

5.Один из приемов при наблюдении за сушкой растений это:

 а) сортировка, б) хранение, в) перекладывание.

6.Способ консервации растений и цветов для объемного гербария:

 а) в холодильнике, б) в парафине, в) в вазе с водой.

7. Пух - это природный материал:

 а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.

8.Лист рябины по строению относится к группе:

 а) линейных, б) простых, в) пальчато-рассеченных.

9. Правила безопасной работы с инструментами природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

 а) не получать травму, б) приобретать навыки, в) развивать глазомер.

10.По строению соцветий цветы черемухи:

 а) зонтик, б) одиночные, в) кисть.

11.Основа для аппликации называется:

 а) фоном, б) формой. в) эскизом.

12.Края листьев дуба:

 а) гладкие, б) волнистые, в) зубчатые.

13.Составление отдельных элементов в целое называется:

 а) рисунок. б) композиция. В) аппликация.

14.Статическая композиция отражает:

 а) чувство покоя и равновесия, б) движение, в) форму.

15.Расставить в правильной последовательности этапы выполнения мозаики:

 а) заполнение внутренней части деталей изображения, б) эскиз,

 в) наклеивание материала по контуру.

высокий (В) – 15-11 балла;

средний (С) – 10-6 балла;

низкий (Н) – 5-1 балл.

объединение «Природа и фантазия»

Руководитель: Сенокосова В.В.

Тесты для контрольных срезов

 ***обучающихся 3-го года обучения (за 1-е полугодие)***

1. Коллекция собранных и засушенных растений называется:

 а) флористика, б) гербарий, в) аранжировка.

2. Способ придания лепесткам округлой формы называется:

 а) гофрирование, б) буление, в) окраска.

3.Когда лучше собирать цветы и листья:

 а) вечером, б) солнечным днем, в) пасмурным днем.

4. . Правила безопасной работы с инструментами и природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

 а) приобретать навыки, б) не получать травму, в) развивать умения.

5.Один из приемов при наблюдении за сушкой растений это:

 а) сортировка, б) хранение, в) перекладывание.

6. Какую травму можно получить колющими инструментами, при несоблюдении безопасных условий труда:

 а) порез, б) прокол, в) ушиб.

7. К зонтичным растениям относится:

а) рогоз, б) дудник, в) одуванчик.

8.Лист березы по строению относится к группе:

 а) линейных, б) простых, в) пальчато-рассеченных.

9. Как засушить цветок для плоского гербария:

 а) в сыпучем материале, б) в старом журнале, в) в вазе.

10. Динамическая композиция отражает:

 а) чувство покоя и равновесия, б) движение, в) форму.

11.К полевым цветам относится:

 а) роза, б) василек, в) георгин.

12.Края листьев липы:

 а) гладкие, б) волнистые, в) зубчатые.

13.Составление отдельных элементов в целое называется:

 а) рисунок. б) композиция. в) гербарий.

14. По строению соцветий цветы яблони:

 а) зонтик, б) одиночные, в) кисть.

15.Расставить в правильной последовательности этапы сборки растения:

 а) стебель, б) цветок, в) лист.

объединение «Природа и фантазия»

Руководитель: Сенокосова В.В

высокий (В) – 15-11 балла;

средний (С) – 10-6 балла;

низкий (Н) – 5-1 балл.

Тесты для контрольных срезов

 ***обучающихся 3-го года обучения***

***(на конец учебного года)***

1.Когда лучше собирать цветы и листья:

 а) утром, б) солнечным днем, в) пасмурным днем.

2.Способ консервации растений и цветов для объемного гербария:

 а) в холодильнике, б) в парафине, в) в вазе с водой.

3.К полевым цветам относится:

 а) роза, б) василек, в) георгин.

4. К зонтичным растениям относится:

а) рогоз, б) дудник, в) одуванчик.

5.По строению соцветий цветы черемухи:

 а) зонтик, б) одиночные, в) кисть.

6.Какую травму можно получить режущими инструментами, при несоблюдении безопасных условий труда:

 а) прокол, б) порез, в) ушиб.

7. Правила безопасной работы с инструментами природными материалами необходимо соблюдать для того, чтобы:

 а) не получать травму, б) приобретать навыки, в) развивать глазомер.

8. Пух и перья - это природный материал:

 а) растительного, б) минерального, в) животного происхождения.

9.Лист рябины по строению относится к группе:

 а) линейных, б) простых, в) пальчато-рассеченных.

10. По строению соцветий цветы яблони:

 а) зонтик, б) одиночные, в) кисть.

11.Края листьев липы:

 а) гладкие, б) волнистые, в) зубчатые.

12.Лист березы по строению относится к группе:

 а) линейных, б) простых, в) пальчато-рассеченных.

13.Составление отдельных элементов в целое называется:

 а) рисунок. б) композиция. В) аппликация.

14. Способ придания лепесткам округлой формы называется:

 а) гофрирование, б) буление, в) окраска.

15.Расставить в правильной последовательности этапы сборки растения:

 а) стебель, б) цветок, в) лист.

высокий (В) – 15-11 балла;

средний (С) – 10-6 балла;

низкий (Н) – 5-1 балл.

объединение «Природа и фантазия»

Руководитель: Сенокосова В.В

**Входная диагностика**

**обучающихся объединения «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»** 20­­­­­­­­­\_\_\_ – 20\_\_\_ уч. год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Датаобследования | Результаты оценкитеоретических и практическихзнаний, умений и навыков |
| число бал. | % успешности |
| 1 год обучения, 1 группа |
| 1. |  |  | …% |
| **Итого:** |  |  | …% |

Возможное число баллов -10, возможное число %-100

Итого результат входной диагностики по объединению\_\_\_\_\_\_\_\_ %

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись ФИО*

**Результаты промежуточной аттестации** **за I полугодие (за II полугодие)**

результативность теоретических и практических знаний, умений и навыков обучающихся объединения модуля **«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»** за 20\_\_\_ – 20\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребёнка** | **Дата** | **Результаты оценки****теоретических и****терминологических знаний** (% успешности ) | **Результаты оценки****практических знаний, умений и навыков**( % успешности ) | **Мониторинг качества****образования и воспитания**в объединении ( в % ) |
| 1 год обучения, I группа |
| 1.  |  | …..% | ….% | …% |
| Итого: |  | ….% | …% | ….% |
| 1 год обучения, II группа  |
| 1.  |  | …% | …% | …% |
| Итого: |  | …% | …% | …% |
| Итого: |  |  |  | …% |

возможное число баллов  **–** 10

возможное число %  **–** 100

Итого результат промежуточной аттестации освоения программы по объединению \_\_\_\_\_\_%

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись ФИО*

**Результаты итоговой аттестации освоения программы**

результативность теоретических и практических знаний, умений и навыков обучающихся объединения модуля **«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**  за 20\_\_\_ – 20\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребёнка** | **Дата** | **Результаты оценки****теоретических и****терминологических знаний** (% успешности ) | **Результаты оценки****практических знаний, умений и навыков**( % успешности ) | **Мониторинг качества****образования и воспитания**в объединении ( в % ) |
| 1 год обучения, I группа |
| 1.  |  | …..% | ….% | …% |
| Итого: |  | ….% | …% | ….% |
| 1 год обучения, II группа  |
| 1.  |  | …% | …% | …% |
| Итого: |  | …% | …% | …% |
| Итого: |  |  |  | …% |

возможное число баллов  **–** 10

возможное число %  **–** 100

Итого результат итоговой аттестации освоения программы по объединению \_\_\_\_\_\_%

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись ФИО*