**Программа модуля «Мастерилка»** (изобразительная деятельность и ручной труд)

**Содержание модуля программы.**

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

1.4. Планируемые результаты.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы аттестации.

2.4. Оценочные материалы.

2.5. Методические материалы.

2.6. Список литературы.

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик модуля»**

**1.1 Пояснительная записка**

 **Актуальность программы** модуля «Мастерилка» Изобразительное творчество является важным видом деятельности в дошкольном возрасте, оно определяет интересы детей, отражает мысли, чувства, отношение к окружающему миру, затрагивает все стороны личности ребёнка, тем самым, развивая разные её стороны.

 **Новизна** программы модуля «Мастерилка» в том, что она определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического и социально-гуманитарного развития дошкольников и подготовки к освоению школьной программы. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях, развивается мелкая моторика рук. А также, анализируя свою работу, дети учатся видеть, что удалось, а что получилось неудачно, что можно исправить, дополнить, сделать лучше.

 **Отличительная особенность**  программы модуля «Мастерилка» заключается в интеграции образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, сенсорное развитие, музыкальное воспитание, физическое развитие

 **Адресат программы:**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерилка» стартового уровня, предназначена для детей в возрасте 6-10 лет. Набор в группу: свободный. Специальной подготовки не требуется.

**Организационно - педагогические условия реализации программы**

**Сроки реализации программы -**1 год

**Наполняемость группы**: 12-15 человек

**Режим занятий:**

* количество учебных часов за учебный год: 1 год обучения – 72 час;
* количество занятий и учебных часов в неделю: 2 раз в неделю;
* продолжительность занятия – 30мин.

**Форма обучения:** очная, заочная, дистанционная.

**Формы и методы аудиторных занятий.**

**Формы проведения занятий:** Занятия в объединении проводятся очно. Формы учебных занятий: рассказ, беседа, практическое занятие (показ), экскурсия, дистанционное занятие(чат-занятие,  онлайн или офлайн консультации, др.)

**Практическая часть:**

- контроль, помощь и консультации при выполнении работы;

- анализ работ, поощрение.

**Основные формы образовательного процесса:**

- теоретическое занятие

- практическое занятие;

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснения нового материала, информация познавательного характера. Особое место на занятиях отводится практическим работам.

**Внеаудиторные занятия.**

 Посещение музеев, выставок, экскурсии и др.

**1.2 Цель и задачи модуля.**

**Цель:** создать условия для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, посредством изобразительной деятельности; формирование элементарных представлений о видах искусства; способствовать формированию у дошкольников умений и навыков рисования.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* научить детей владеть графическими навыками
* формировать навыки исполнительского мастерства;
* обучить основным видам материала и инструментов для работы, познакомить с различными техниками декоративно-прикладного творчества,
* совершенствовать полученные умения, знания и навыки в процессе творческой деятельности.
* научить работать в группе, учитывая мнение окружающих.

**Развивающие:**

–   развивать природные задатки и творческие способности детей;

–  развивать творческое воображение, пространственное мышление, понимание прекрасного;

* формировать умение воплощать свои идеи в художественный образ
* формировать и развивать художественно-эстетический вкус;

**Воспитательные:**

–   воспитывать трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца;

–  воспитывать   сознательное отношение к труду и уважительное отношения к результатам своего труда и других людей;

–   заложить основы созидательного отношения к окружающему миру;

* воспитание культуры общения, умения работать в коллективе;
* воспитание любовь к своей родине, к традиционному народному искусству

**1.3 Содержание программы модуля «Мастерилка»**

**Учебный план модуля «Мастерилка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| Всего  | Теория  | Практика |
| **1.** | **Введение в образовательную программу.** | **1** | 0,5 | 0,5 | Опрос, творческие задания.Игры на знакомство,тестирование.  |
| **2.** | **Рисование** | **27** | **10** | **10** | Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение.Оценка качества. |
| **2.1.** | **Средства художественной выразительности** 2.1.1. Цвет в природе и изобразительном искусстве2.1.2. Линия и форма в изобразительном искусстве2.1.3. Фактура в природе и изобразительном искусстве2.1.4. Свет и тень в природе и изобразительном искусстве2.1.5. Ритм в природе и изобразительном искусстве | 16 | 8 | 8 | Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение.Оценка качества. |
| **2.2.** | **Жанры искусства**2.2.1. Натюрморт 2.2.2. Пейзаж2.2.3. Портрет2.2.4. Анималистичес-кий жанр2.2.5. Картина на сказочно-фольклор-ный сюжет. | 11 | 5 | 6 | Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение.Оценка качества. |
| **3** | **Аппликация** | **20** | **10** | **10** | Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение.Оценка качества. |
|  | 3.1. Виды бумаги3.2. Аппликация из бумаги3.3. Моделирование из бумаги3.4. Изготовление открыток из бумаги3.5. Изготовление украшений из бумаги | 28442 | 14221 | 14221 | Беседа. Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение.Оценка качества. |
| **4** | **Лепка** | **20** | **13** | **14** | Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение.Оценка качества. |
|  | 4.1. Виды пластичных масс4.2. Лепки не основе геометрических фигур: 4.2.1. Фрукты и вощи.4.2.2. Животные4.3. Аппликация из пластилина | 2126 | 163 | 163 | Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение.Оценка качества. |
| **5.** | **Выставки, конкурсы, праздники** | **2** | **1** | **1** | Опрос. Практические и творческие задания. Оценка качества. |
| **6.** | **Контрольные и итоговые занятия** | **2** | **1** | **1** | Педагогическое наблюдение. Промежуточная и итоговая аттестация. |
| ИТОГО: | **72** | **35.5** | **36.5** |  |

**Содержание учебного плана модуля «Мастерилка»**

***Раздел* 1. Введение в образовательную программу.** 1 ч.

*Теория:* Знакомство с детьми. Правила работы в объединении, техника безопасности, правила поведения в учреждении. Знакомство с планом работы объединения.

В мире искусства и творчества. Основные материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству.

*Практика:* Игры на знакомство. Входная диагностика, тестирование. Творческое задание для определения умения пользоваться карандашами, красками, кисточкой, знание цветовой гаммой Игра «В гости к Радуге».. Рисунок на заданную тему для проведения индивидуального анализа уровня развития способностей, практических навыков обучающихся во владении материалами, умения размещать изображение в пространстве листа, уровня владения рисунком.

*Формы контроля:* Опрос, творческие задания, тестирование. Оценка качества.

***Раздел* 2. Рисование 27 часов.**

**Тема 2.1 Средства художественной выразительности 16 ч.***(теория – 8ч. практика – 8ч.)*

*Тема* 2.1.1. Цвет в природе и изобразительном искусстве

*Теория:* Цвета в природе. Теплые и холодные оттенки цвета. Контрастные цвета. Эмоциональность цвета. Основные и составные цвета. Гуашь, акварель, их свойства, выразительные возможности. Основные живописные приемы.

*Практика:* Творческие работы на обобщение полученных знаний о цвете, его многообразии и законах сочетания цвета. Закрепление приемов работы кистью: примакивание, торцевание, заливка фона, работа кистью по прямой, по кругу, всей поверхностью кисти, кончиком. Техника «гуашь» и ее живописные приемы. Освоение заливки фона гуашью или акварелью.

*Формы контроля:* Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества.

*Тема* 2.1.2. Линия и форма в изобразительном искусстве

*Теория:* Линия и форма в природе. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства,выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности».

*Практика:* Игра «Отгадай линию». Приемы изображения предметов и явлений окружающего мира с помощью линий: горизонтальных, вертикальных, прямых, волнистых, ломаных, замкнутых, разорванных, прерывистых. Задания, направленные на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель. Приемы работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов. Приемы работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой. Техника «акварель и масляная пастель»: линейная прорисовка масляной пастелью, заливка формы предмета акварелью.

*Формы контроля:* Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества.

*Тема* 2.1.3. Фактура в природе и изобразительном искусстве

*Теория:* Поверхность предметов, живых существ, природных образований. Фактура различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов: маркера, пастели, гуаши.

*Практика:* Изображение фактуры поверхности различных предметов.

Приемы работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Приемы работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры. Задания на изображение фактуры предметов в техниках «гуашь», «маркер и масляная пастель».

*Формы контроля:* Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества.

*Тема* 2.1.4. Свет и тень в природе и изобразительном искусстве

*Теория:* Освещение в разное время суток. Цветовая гамма времен суток. Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью акварели. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши.

*Практика:* Игра «Свет и тень». Закрепление представления об освещении в разное время суток. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды. Смешивание на палитре темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши.

*Формы контроля:* Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества.

*Тема* 2.1.5. Ритм в природе и изобразительном искусстве

*Теория:* Ритм в природе. Передача ритма с помощью линии и цвета. Повтор и

чередование изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе

*Практика:* Творческое задание «Ритм в природе». Закрепление приемов работы пастелью и маркером: штрих, точка, пятно, закрашивание.

*Формы контроля:* Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества.

***Тема* 2.2. Жанры искусства 11ч.** *(теория – 5ч. практика – 6ч.)*

*Тема* 2.2.1. Натюрморт

*Теория:* Виды натюрморта. Натюрморт на заданную тему. Композиция в натюрморте. Изображение цветов, фруктов, овощей. Передача фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели.

*Практика:* Игра «Создай свой натюрморт». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Творческие работы, посвященные тематическому натюрморту.

*Формы контроля:* Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества.

*Тема* 2.2.2. Пейзаж

*Теория:* Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Передача настроения пейзажа с помощью цвета. Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь». Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель», «акварель и гуашь». Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка. Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели.

*Практика:* Игра «Зима, весна, лето, осень». Цветовая гамма для передачи времени года в пейзаже. Основные этапы создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью. Приемы создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге). Основные этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка

мелких деталей, работа с фоном. Создание оттенков цвета в масляной пастели штриховкой, линиями, пятнами, растиранием.

*Формы контроля:* Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества.

*Тема* 2.2.3. Портрет

*Теория:* Портрет, его виды. Построение головы человека. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.

*Практика:* Изображение лица человека на потрете. Игра на передачу настроения. Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды

человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.

*Формы контроля:* Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества.

*Тема* 2.2.4. Анималистический жанр

*Теория:* Разнообразие мира животных. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Изображение животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, масляной пастели.

*Практика:* Игра «В мире животных». Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Знакомство с основными частями тела животных, птиц и насекомых. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.

*Формы контроля:* Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества.

*Тема* 2.2.5. Картина на сказочно-фольклорный сюжет.

*Теория:* Игра «В мире животных». Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др. Знакомство с основными частями тела животных, птиц и насекомых. Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков

гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.

*Практика:* Игра «В гостях у сказки». Творческие работы на сюжет русских и зарубежных сказок. Построение композиции

*Формы контроля:* Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества.

***Раздел* 3. Аппликация 20 часов.**

**Тема 3.1. Виды бумаги 2ч.** *(теория – 1ч. практика – 1ч.)*

*Теория.* Происхождение, бережное отношение. Виды бумаги. Знакомство с инструментами и материалами при работе с бумагой. Понятие «шаблон». Применение шаблонов.

*Практика.* Освоение изученной темы

*Формы контроля*. Опрос.

3.2. Аппликация из бумаги 8ч. *(теория – 4ч. практика – 4ч.)*

*Теория.* Понятие «аппликация». Виды аппликации. Материалы для аппликации. Предметная аппликация. Замысел изделия. Выбор сюжета. Техника, порядок выполнения аппликации. Подготовка фона. Подборка материала для аппликации. Вырезание деталей по собственным эскизам. Приклеивание фрагментов аппликации на фон. Закрепление нижних и верхних фрагментов аппликации на фон. Декорирование аппликации и фона.

*Практика.*  Освоение навыков по выполнению аппликации из бумаги с применением геометрических фигур по темам сказок: «Смешарики», «Город мастеров», «Цветочное королевство» и др.

*Формы контроля.* Беседа. Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества детских работ. Анализ освоения творческого опыта. Мини-выставки детских работ.

**Тема 3.3. Моделирование из бумаги 4 ч.** *(теория – 2ч. практика – 2ч.)*

*Теория.* Оригами. Развитие интереса к выразительности формы, выполненной способами складывания. Комбинированные способы обработки бумаги (подрезы, загибы). Фактурная бумага, дополнение на фон. Поиск творческой идеи. Этапы работы. Подбор фона. Разнообразие материалов, применяемых для аппликации. Детальная проработка сюжета панно. Последовательность соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе. Моделирование растений, насекомых, животных, птиц из бумаги.

*Практика.* Освоение навыков по выполнению работ по теме

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

*Формы контроля.* Беседа. Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества детских работ. Анализ освоения творческого опыта. Мини-выставки детских работ.

**Тема 3.4. Изготовление открыток из бумаги 4ч.** *(теория – 2ч. практика – 2ч.)*

*Теория.* Ознакомление с профессиональными изделиями бумажной пластики. Технология скручивания, изгибания бумаги. Последовательность соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе.

Правила вырезания симметричного узора. Виды объемных игрушек, особенности их изготовления.

*Практика.* Освоение навыков по изготовлению тематических открыток: «День матери», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «День победы» и др. Изготовления открытки.

*Формы контроля.* Беседа. Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества детских работ. Анализ освоения творческого опыта. Мини-выставки детских работ.

**Тема 3.5. Изготовление украшений из бумаги 2 ч.** *(теория – 2ч. практика – 2ч.)*

*Теория.*  Ознакомление с приемами работы прорезной аппликации. Виды, назначение трафаретов и способы их изготовления. Симметрия, асимметрия изображения. Использование бумажных игрушек как элемент украшения дома. Простота и доступность материалов. Комбинирование нескольких способов *с* бумагой для получения объемных игрушек.

*Практика.*  Освоение навыков по изготовлению новогодних украшений «Снежинка». Изготовления трафарета

*Формы контроля.* Беседа. Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества детских работ. Анализ освоения творческого опыта. Мини-выставки детских работ.

**Раздел 4. «Лепка» 20 часов.** *(теория – 13ч. практика – 14ч.)*

**Тема 4.1. Виды пластичных масс 2ч.**

*Теория.*  Пластичные массы:пластилин, тесто для лепки, полимер, кинетический песок и др.История появления пластилина. Состав пластилина. Знакомство с инструментами необходимыми при работе. Основные правила смешения разнообразных цветов. Т.Б. при работе с пластичными массами и инструментам.

 *Практика.*  Освоение свойств пластичных масс.

*Формы контроля.* Беседа. Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества детских работ. Анализ освоения творческого опыта. Мини-выставки детских работ.

**Тема 4.2. Лепки не основе геометрических фигур** *(теория – 6ч. практика – 6ч.)*

4.2.1. Фрукты и вощи.

4.2.2. Животные

*Теория.*  Освоение основных приемов работы с пластичной массой: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

*Скатывание.* Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

*Раскатывание.* Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

*Сплющивание.* Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

*Прищипывание.*  Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму. Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

*Оттягивание.* Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь. Слегка потянув щепоткой часть пластилина - оттягиванием- можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.

*Заглаживание.* Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина. Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, которое выполняется кончиками пальцев.

*Разрезание.* Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.

*Соединение.*Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

 *Практика.*  На основе изученных приемов работы с пластичной массой (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание) лепка геометрических фигур, овощей фруктов, птиц, животных, людей. Учить придавать формы фигурам и соответствующее положение.

*Формы контроля.* Беседа. Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества детских работ. Анализ освоения творческого опыта. Мини-выставки детских работ.

**Тема 4.3*.* Аппликация из пластилина 6ч.** *(теория – 3ч. практика – 3ч.)*

*Теория*. Знакомство с инструментами необходимыми при работе. Основные правила смешения разнообразных цветов. Правила накладывания слоёв. Т.Б. при работе с пластилином и инструментам.

 *Практика.*  Освоение навыков по изготовлению аппликации «Семицветик», панно «Сказочные персонажи»

*Формы контроля.* Беседа. Опрос. Практические и творческие задания. Педагогическое наблюдение. Оценка качества детских работ. Анализ освоения творческого опыта. Мини-выставки детских работ.

***Раздел* 5. Выставки, конкурсы, праздники 2 часа** *(теория – 1ч. практика – 1ч.)*

*Теория:* Отбор и подготовка лучших работ обучающихся к конкурсам и выставкам.

*Практика:* Посещение спектаклей и концертов внутри учреждения, участие в выставках детского творчества.

*Формы контроля:* Практические и творческие задания. Оценка качества.

***Раздел* 6. Контрольные и итоговые занятия 2часа. *(****теория – 1ч. практика – 1ч.)*

*Теория:* Тесты и творческие задания.

*Практика:* Промежуточная аттестации за I полугодие (результативность теоретических и практических знаний, умений и навыков обучающихся).

Итоговая аттестация освоения программы (результативность теоретических и практических знаний, умений и навыков обучающихся).

*Формы контроля:* Педагогическое наблюдение. Промежуточная и итоговая аттестация.

**1.4 Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

* Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
* Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
* Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
* Овладение средствами художественного изображения;
* Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
* Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты:***

* Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
* Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;
* Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
* Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
* Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

***Предметные результаты:***

* Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
* Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
* Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
* Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству;
* Диалогический подход к освоению произведений искусства;
* Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
* Применять различные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной деятельности.

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

* 1. **Календарный учебный график модуля «Мастерилка».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время про- ведения за- нятия** | **Форма занятия** | **Кол- во часов** | **Тема****занятия** | **Место про- ведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу 1 ч.** |
| 1 | сентябрь |  | 12:45-13:30  | Беседа, игра «Знакомство» Входная диагностика | 1 | Вводное занятие. | каб. № 2Экскурсия по зданию | Беседа. Тестирование. |
| **2. Основы живописи 8ч.** |
| 2 | сентябрь |  | 12:45-13:30  | Беседа. Наглядные и словесные методы | 1 | 2.1 Основы цветоведения изготовление на основе круга Итенна  | каб. № 2 |  |

* 1. **Условия реализации программы.**

*Материально – техническое обеспечение*

Для реализации программы необходимо:

* + хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на 15 человек;
	+ шкафы для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала;
	+ технические средства обучения (телевизор, видеоплеер DVD, фотоаппарат);
	+ рабочие столы, стулья;
	+ выставочные стенды. Для работы обучающимся потребуются следующие материалы:
	+ ватные палочки
	+ офисная цветная и белая бумага
	+ влажные салфетки
	+ декоративные элементы
	+ бисер
	+ гуашь
	+ карандаши
	+ кисти (натуральные №3-12-белка, колонок)
	+ нитки, иголки
	+ ножницы
	+ мука
	+ шариковый пластилин
	+ кисти
	+ непроливайки

**Информационное обеспечение.**

Информационное обеспечение: интернет - ресурсы, видеоматериалы.

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: схемы, раздаточный материал, технологические карты, фотографии, журналы, диски.

**Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования

**2.3. Формы аттестации**

При подведении итогов реализации программы проводится мониторинг учебно-воспитательного процесса: анализ результатов деятельности обучающихся, устные опросы, контрольные упражнения, тесты для оценки уровня творческого развития личности обучающегося, которые проводятся три раза в год (входной контроль, промежуточный, итоговый). Большое значение отводится тематическим и итоговым выставкам. По окончании обучения предусмотрена выставка творческих работ.

**2.4. Оценочные материалы.**

* Выставка;
* Презентация изделий;
* Опросы;
* Анкетирование обучающихся;
* Коллективный анализ работ;
* Самостоятельная работа.

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов. Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа на каждом году обучения.

***Входная диагностика*** проводится в начале учебного года для вновь прибывших обучающихся. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся умений по владению инструментами для творчества.

***Промежуточная*** аттестация проводится в декабре, позволяет оценить результативность работы педагога в середине цикла обученния.

***Итоговая*** аттестация проводится в конце учебного года (по завершении освоения программы), позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В конце года проводится творческий конкурс по уровню освоения материала (см. Формы подведения итогов). Данный творческий конкурс формирует креативное и творческое мышление, эмоциональное и эстетическое удовольствие, придает уверенность в своих силах. Творческие конкурсы проводятся с участием родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Программа предусматривает различные ***формы и методики отслеживания результатов:*** для текущего контроля используются проверочные задания, для проверки результатов по изучению всего программного обучения-участие в выставках, конкурсах.

Общие критерии оценки уровней освоения программы: владение умениями и навыками по программе, активность студийцев, творческий рост и личные достижения, уровень воспитанности и культуры обучающихся.

**Мониторинг образовательных результатов**

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются тремя уровнями: 100%

высокий (В) – 10-8 балла;

средний (С) – 7-5 балла;

низкий (Н) – 4-1 балл.

1. Сформированность умений и навыков

Высокий (10-8 балла): владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (7-5 балла): выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (4-1 балл): слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (10-8 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения…), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (7-5 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (4-1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (10-8 балла):  проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (7-5 балла):  проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (4-1 балл):  присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (10-8 балла):   регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (7-5 балла: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (4-1 балла): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (10-8 балла):  : точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (7-5 балла):  : ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (4-1 балл):  : не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слаба, воображение репродуктивное.

## Перечень форм и методик диагностики

|  |  |
| --- | --- |
| Показатель | Формы и методы диагностики |
| Сформированность знанийОбучающихся по декоративно-прикладному творчеству по разделам программы | Карта сформированности знаний, умений и навыков обучающихся по разделам программы. Контроль при выполнении итоговой работы по разделу. Защита мини-проектов.Выставочные, итоговые работы. |
| Уровень развития творческой активности | Наблюдение за выполнением творческих заданий, игр, упражнений.Изучение оригинальности решения задач на воображение. |
| Уровень развития творческого воображения | Методика «Рисунок»Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение);Методика «Скульптура» |
| Уровень адаптации к обучению в творческом объединении | Методика Рене Жиля.Диагностика личностных особенностей обучающихся. |
| Коммуникативныеумения, навыки работы в команде | Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе.Методика для определения уровня групповой сплоченности Сишора. |
| Развитие тонкой моторики руки | Наблюдение,аккуратность,самостоятельность при выполнении работ.Методика Н.И. Гуткиной «Домик». |
| Уровень культуры труда и совершенствованиетрудовых навыков | Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимыхматериалов, аккуратность выполнения работы. |
| Уровеньудовлетворенности качествомобразовательного процесса родителей | Анкета для родителей.Анкета для родителей по оценке открытого занятияМетодика изучения семьи. |
| Диагностика уровня воспитанности | Диагностическая методика изучения уровней воспитанности обучающихся.Метод наблюдения. |

.

**Входная диагностика**

обучающихся объединения модуля «Мастерилка» ……уч. год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Датаобследования | Результаты оценкитеоретических и практическихзнаний, умений и навыков |
| число бал. | % успешности |
|  |
| 1. |  |  | …% |
| **Итого:** |  |  | …% |

Возможное число баллов -10, возможное число %-100

Итого результат входной диагностики по объединению\_\_\_\_\_\_\_\_ %

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись Ф.И.О.*

**Результаты промежуточной аттестации освоения программы**

результативность теоретических и практических знаний, умений и навыков обучающихся объединения модуля «Мастерилка» за 20\_\_\_ – 20\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребёнка** | **Дата** | **Результаты оценки****теоретических и****терминологических знаний** (% успешности ) | **Результаты оценки****практических знаний, умений и навыков**( % успешности ) | **Мониторинг качества****образования и воспитания**в объединении ( в % ) |
| I группа год обучения |
| 1.  |  | …..% | ….% | …% |
| Итого: |  | ….% | …% | ….% |
| II группа год обучения |
| 1.  |  | …% | …% | …% |
| Итого: |  | …% | …% | …% |
| Итого: |  |  |  | …% |

возможное число баллов  **–** 10

возможное число %  **–** 100

Итого результат промежуточной аттестации освоения программы по объединению \_\_\_\_\_\_%

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись ФИО*

**Результаты итоговой аттестации освоения программы**

результативность теоретических и практических знаний, умений и навыков обучающихся объединения модуля «Мастерилка» за 20\_\_\_ – 20\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребёнка** | **Дата** | **Результаты оценки****теоретических и****терминологических знаний** (% успешности ) | **Результаты оценки****практических знаний, умений и навыков**( % успешности ) | **Мониторинг качества****образования и воспитания**в объединении ( в % ) |
| I группа год обучения |
| 1.  |  | …..% | ….% | …% |
| Итого: |  | ….% | …% | ….% |
| II группа год обучения |
| 1.  |  | …% | …% | …% |
| Итого: |  | …% | …% | …% |
| Итого: |  |  |  | …% |

возможное число баллов  **–** 10

возможное число %  **–** 100

Итого результат итоговой аттестации освоения программы по объединению \_\_\_\_\_\_%

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись ФИО*

**2.5 Методические материалы.**

Программой модуля «Мастерилка» предусмотрены следующие методы обучения:

– словесный (устное изложение, беседа);

– наглядный (демонстрация образцов изделий, иллюстраций, слайдов, фотографий, презентаций к занятиям);

– практические (упражнения по наработке навыков работе с нитками, самостоятельная работа, подготовка и участие в выставках, конкурсах различного уровня);

– объяснительно-иллюстративный (объяснение учебного материала, правил и алгоритма выполнения работы, показ приемов исполнения);

– репродуктивный(работа по образцам, схемам);

– частично-поисковый(выполнение вариативных, разноуровневых заданий).

**Формы организации учебного занятия:**

При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся: интегрированные, занятия дискуссии, занятия-презентации, занятия экскурсии, внеаудиторные занятия, занятия с использованием специализированных компьютерных программ.

Педагогом используются такие педагогические технологии как: индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология разноуровнего обучения, технология исследовательской деятельности, здоровье сберегающие технологии.

Обучение ведется поэтапно, с учетом уровня подготовки обучающегося. На первых порах приоритетным в обучении является создание ситуаций, пробуждающих фантазию и креативное мышление, побуждающих к действию. Обучение приобретает основы декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации, от простого к сложному.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Орг. момент. (1 мин.)

2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивирующее начало. (2 мин.)

3. Повторение пройденного. (10 мин.)

4. Изучение нового материала. (10 мин.)

5. Практическая работа. (20 мин.)

6. Подведение итогов. (2 мин.)

7. Домашнее задание (1 мин.)

**Дидактические материалы:**

• Видео материал и фотоматериал

• Разработка педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты);

• Материалы по диагностике (анкеты, диагностические карты, вопросники)- диагностические материалы развития детей.

 **Список литературы.**

1. Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования обучающихся / Е.Б. Васинская. – Кемерово, 2002.
2. Геронимус Т. М. Маленький мастер : учебник по трудовому обучению для 1 (2,3,4) класса / [ Текст] Т. М. Геронимус. - М.: АСТ-Пресс, 2006
3. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике [ Текст] / Н. Г. Пищикова. - М.: Скрипторий, 2006. - 104 с.
4. Ветлугина, Н.А., Казакова Т.Н, Пантелеев Г.Н «Нравственно – эстетическое воспитание обучающегося в детском саду» [ Текст] / /Н.А. 5.Ветлугина Т.Н Казакова, Г.Н. Пантелеев– М.: Просвещение, 1989
5. Карлсон О.М. Учитесь лепить [Текст] / М. Карлсон.- Минск: Попурри, 2004.
6. Никодеми,Г.Б.. Рисунок [Текст] / /Г.Б. Никодеми.- М.: Эксмо – Пресс, 2002. - М.: АСТ-Пресс, 2006
7. Проснякова Т.Н.Уроки мастерства.- М.:Учебная литература, 2003
8. Цирулик Н.А.Твори. Выдумывай. Пробуй. [Текст] / Самара: Корп. Федоров, 2002.
9. Чибрикова Р. О. Забавные подарки [Текст] /О. Чибрикова.- М.: Эксмо, 2006.
10. Электронные ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг.»
6. Сайт «Мастера рукоделия».

1. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей.– М.: Флинта, Наука, 1996.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М. : Сфера, 2008.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002.
4. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. – М.: Владос, 2007.
5. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. Гаврильчик А.М. Ван Гог. – М.: Рипол классик, 2014.