Приложение 2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе **«Авокадо»** (студия моделей)

**Уровень программы**– базовый

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей от 5 – 10 лет.

В школу моделей принимаются дети с 5 лет, по интересу, на основе предварительного собеседования

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

**Объем и срок освоения данной программы:**

Продолжительность реализации модульной дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы 1 год обучения – 144 часа. Теория 33 ч., практика 111ч.

Из них:

Модуль «Мой стиль»: 22 часа

Модуль «Актерское мастерство: 20 часов

Модуль «Фотопозирование»: 20 часов

Модуль «Дефиле»: 32 часа

Модуль «Фотопроекты»: 20 часов

Модуль «Публичные выступления: конкурсы, показы, участие в сьемках»: 20 часов

**Форма обучения** по данной образовательной программе – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст.17, п. 2) с использованием дистанционных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса**

При организации образовательного процесса применяются такие формы занятий как: индивидуальная, групповая, дистанционное обучение, дифференцированное обучение, представление, презентация, рассказ, показ, конкурс, игра, праздник, фэшн-шоу.

**Состав группы** – 15 человек

**Режим занятий**

1 год обучения 4 часов в неделю: 2 раза в неделю по 2 учебных часа по 40минут (30 минут)

Образовательный процесс организуется в первой и во второй половине дня и охватывает всех изъявивших желание и прошедших предварительное собеседование.

**Задачи программы:**

**Образовательные**

* формировать систему знаний о моде, об этикете, стиле;
* учить управлять движениями собственного тела, держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы;
* научить владеть своим телом и правильно дефилировать;
* познакомить с профессиональными понятиями и терминами;
* формировать умение ориентироваться в многообразии имиджей и стилей

**Развивающие**

* развивать личностные и творческие способностей детей;
* развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение; научить создавать образы и презентовать себя;
* развивать индивидуальность и уверенность в себе;

**Воспитательные**

* формировать способности межличностного общения и сотрудничества;
* сформировать потребности в общении с искусством моделинга;
* создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого воспитанника по программе модуля .
* воспитывать чувства меры и чувства вкуса у детей, чувства такта;
* воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе

**1.3. Содержание программы.**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов**  **тем** | **1 год обучения** | | | **Формы контроля** |
| **Общее**  **кол-во**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие. Разминка.** | **2** | **1** | **1** | Опрос,  отсмотр |
| **2** | **Стилистика.** | **22** | **5** | **17** | Отсмотр  оценка выполнения |
| 2.1 | История моды и стилей | 7 | 2 | 5 | Опрос, доклад, макетирование |
| 2.2 | Законы композиции костюма | 7 | 2 | 5 | Коллаж, аппликация, декоративные композиции |
| 2.3 | Разработка и выполнение творческого проекта | 8 | 1 | 7 | Оценка проекта |
| **3** | **Актерское мастерство.** | **20** | **4** | **16** | Отсмотр  оценка выполнения |
| 3.1 | Работа актера над образом. | 6 | 2 | 4 | Отсмотр |
| 3.2 | Мимика. Сценическое движение. | 6 | 2 | 4 | Отсмотр |
| 3.3 | Постановка сказки-дефиле. Репетиции в образе | 8 | - | 8 | Отсмотр |
| **4** | **Фотопозирование.** | **20** | **6** | **14** | Отсмотр  оценка выполнения |
| 4.1 | Основы позирования на фотосъемке | 8 | 2 | 6 | Отсмотр |
| 4.2 | Эмоции при позировании на фото. | 6 | 2 | 4 | Отсмотр |
| 4.3 | Виды фотосъемок в моделинге | 6 | 2 | 4 | Отсмотр |
| **5** | **Дефиле.** | **36** | **6** | **30** | Отсмотр  оценка выполнения |
| 5.1 | Составление схем-дефиле к показу. | 8 | 4 | 4 | Отсмотр |
| 5.2 | Репетиции схем-дефиле к показу. | 10 | 2 | 8 |  |
| 5.3 | Демонстрация составленных схем-дефиле по европейской технике – fashion. | 10 | - | 10 | Отсмотр |
| 5.4 | Демонстрация составленных схем-дефиле по классической технике | 8 | - | 8 | Отсмотр |
| **6** | **Фотопроекты**  Тематические фотопроекты на заданные темы | **20** | **4** | **16** | Отсмотр  оценка выполнения |
| **7** | **Публичные выступления** | **20** | **3** | **17** | Отсмотр  оценка выполнения |
|  | Участие в показах | 6 | 1 | 5 | Отсмотр |
|  | Рекламные сьемки | 6 | 1 | 5 | Отсмотр |
|  | Участие в фестивалях и конкурсах | 8 | 1 | 7 | Отсмотр |
|  | **Итого** | **144** | **33** | **111** |  |

**Содержание учебного плана:**

**Тема 1 Вводное занятие – 2 часа**

набор детей в объединение, знакомство с педагогами, знакомство детей друг с другом и традициями коллектива, рассказы об историях создания понятия «Дефиле», просмотр фото и видеоматериала.

Рассказ о различных техниках подиумного дефиле, о свободе мышц. Комплекс тренировочных упражнений на расслабление мышц – «разминка». (Будет проводиться в течение всего курса обучения с добавлениями новых упражнений.)

***Формы контроля***:

Просмотр, оценка правильности исполнения, обработка анкет

**Тема 2 Стилистика – 22 часов**

*Теория:* Мода как циклическое видоизменение форм одежды. Основные признаки моды. Мастера международной моды. Понятие стиля. Исторические стили: античный, византийский, средневековый, готический, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, модерн. Современные традиционные стили (классический, романтический, спортивный, фольклорный) и микростили. Неформальные стили. Сочетание стилей.

Разработка и выполнение творческого проекта с родителями. Проект «Эко-мода». Выполнение эскизов и костюмов из бросового материала (плстиковые бутылки, посуда, диски, салфетки, мусорные пакеты и т. д. )

*Практика:* Просмотр модных журналов. Диагностика стилей. Зарисовки.

*Формы контроля:* Контрольные задания, опрос, тестирование.

**Тема3 Актерское мастерство – 20 часов**

*Теория*: Знакомство с профессией актера. Что такое актерское воображение, актерская выразительность, работа актера на сцене.

Знакомство детей с мимикой: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление. Сценические движения. Работа по созданию сценического образа

*Практика*: Упражнения на актерское мастерство: "Мое настроение",

"Диктор", "Измени голос" ,«Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», "Лисичка подслушивает". Упражнения на танцевальную импровизацию "Гусенок пропал", разыгрывание стихотворения "Жадина".

Репетиции сказки-дефиле в сценических образах.

*Форма контроля:* Беседа. Практические задания. Работа ведется в соответствие с постановкой коллекции, учетом сцены для выступления и составом участников. Подготовка к конкурсу. Показ сказки-дефиле.

**Тема 4 Фотопозирование – 20 часов**

*Теория***:** Рассказ об особенности основ позирования на фотосъемке Составление схем на бумаге. Обсуждение.

*Практика:* Практическая работа обучающихся перед зеркалом: отработка азов позирования: положение корпуса, ног, рук, шеи, головы. Знакомство с понятием «зажим». Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост». Особенности позирования на этих фотографиях.

Изучение и повторение выгодных поз, просмотр фотографий на данную тему. Игра «Повтори». Повторение наклонов и оборотов головы как на представленных фотографиях.

*Формы контроля:* Контрольные задания, фотосессия по пройденной теме.

**Тема 5 Дефиле – 36 часов**

*Теория:* Знакомство с понятием «дефиле». Рассмотрение видов модельных шагов: классический шаг, спортивный шаг, квадрат, восьмерки.

Рассказ о разновидности сценических схем. Перестроения по линиям и диагоналям, крестиком, расческой, шахматно и зигзагом. Составление схем на бумаге. Обсуждение.

*Практика:* Практическая работа обучающихся перед зеркалом: отработка шагов дефиле. Выполнение творческого задания. Работа обучающихся в такт музыке и синхронно. Рассмотрение видов поворотов на подиуме, фигур. Упражнения для модельной осанки.

***Формы контроля***:

Просмотр, оценка правильности исполнения. Участие в конкурсном дефиле.

**Тема 6 Фотопроекты – 20 часов**

**Теория:** Рассказ о разновидности фотосъемок. Обсуждение.

**Практика:** Практическая работа обучающихся на фотопроектах

Обсуждение важных моментов фотосъемки: образа, одежды, места съемки. Рассмотрение 3 главных правил работы с фотографом: быть раскованной, импровизировать в меру, исполнять просьбы фотографа без критики. Просмотр обучающего видео. Фотосессия по пройденной теме.

***Формы контроля***:

Фотосессии.

**Тема 7 Публичные выступления – 20 часов**

**Теория** Обучающиеся демонстрируют то, чему они учатся в течение года. Участвуют в мероприятиях Центра, показывают умение вести себя и держаться на сцене. Это происходит на различных концертах, выставках, показах. На этих мероприятиях у ребят вырабатывается уверенность в себе и в своих силах, исправляются ошибки, находятся новые идеи и дополнения.

**1.4. Планируемые результаты.**

**Предметные результаты:**

* знание алгоритма создания визуального образа;
* умение естественно, грациозно двигаться под заданную музыкальную композицию;
* умение работать с балансом;
* знание алгоритма выполнения грамотной модельной фиксации и выхода из нее;
* знание техники выполнения основных видов шага;
* знание классических и альтернативных техник прохода;
* знание техники выполнения поворотов в процессе прохода.

**Личностные результаты:**

* укрепление мотивации к дальнейшим занятиям в студии;
* воспитание стойкости и силы характера;
* развитие чувства прекрасного
* развитие эстетического вкуса.
* чувствовать сценическое пространство;
* уметь работать в команде.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные***

* выбор наиболее эффективных способов решения задач по представлению образа в дефиле;
* постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов действий при выполнении поставленной задачи в дефиле.

***Регулятивные***

* владение навыками целеполагания;
* владение навыками планирования;
* владение навыками коррекции.

***Коммуникативные***

* умение формулировать вопросы, касающиеся общей и индивидуальной работы;
* умение разрешать конфликты, поиск альтернативных способов разрешения конфликтов;
* умение согласовывать свои действия с учётом позиции другого человека.

**2.1. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время про- ведения за- нятия** | **Форма занятия** | **Кол- во часов** | **Тема**  **занятия** | **Место про- ведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу 2 ч.** | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь |  | 13:00-13:40 | Беседа, игра «Знакомство» Входная диагностика | 2 | Вводное занятие. | Каб. № 11  Актовый зал  фойе | Беседа. Тестирование. |
| **2. Стилистика 22 ч.** | | | | | | | | |
| 2 | сентябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Понятие стиля. Исторические стили: античный, византийский, средневековый, готический, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, модерн.  Изготовление макета | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 3 | сентябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Современные традиционные стили (классический, романтический, спортивный, фольклорный) и микростили. Неформальные стили. Самостоятельный поиск и подбор информации для доклада. | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 4 | сентябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Сочетание стилей. Просмотр модных журналов. Диагностика стилей. | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 5 | сентябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Проектирование модной формы одежды. Просмотр журналов мод.  Связь костюма с человеческим телом, закономерности его анатомического строения. Практика рисования фигуры человека по пропорциональной схеме | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 6 | сентябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Понятие стилизации фигуры.  Практика рисования стилизованной фигуры человека | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 7 | сентябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Понятие стилизации фигуры.  Практика рисования стилизованной фигуры человека | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 8 | сентябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Практика рисования одежды на фигуре человека.  Виды эскизов. Практика рисования фор-эскизов на заданную тему | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 9 | сентябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Создание коллажа из кусочков ткани с нюансным решением цвета или рисунка ткани | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 10 | октябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Создание коллажа из кусочков ткани с нюансным решением цвета или рисунка ткани | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 11 | октябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Деление отрезка по принципу «золотого сечения».  Создание аппликации из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) с композиционным равновесием | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| **3. Актерское мастерство 20 ч.** | | | | | | | | |
| 12 | октябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 13 | октябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).  Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 14 | октябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук.  Парные и групповые упражнения. | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 15 | октябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | 3.4. Целенаправленные физи -ческие действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц) | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 16 | октябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Характер движения, стилевое поведение | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 17 | октябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Характер движения, стилевое поведение  Темпо-ритм физического действия | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 18 | ноябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Характер движения, стилевое поведение.  Темпо-ритм физического действия | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 19 | ноябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 20 | ноябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Пластический тренинг.  Пластический тренинг.  Репетиция сказки дефиле | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| 21 | ноябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов | 2 | Пластический тренинг.  Репетиция сказки дефиле | Каб. № 11 | Беседа, наблюдение , тестирование |
| **4. Фотопозирование 20 ч.** | | | | | | | | |
| 22 | ноябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Эмоции при позировании на фото | Каб. № 5 | Решение задач |
| 23 | ноябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Главные правила позирования. Стойка модели, понятие  «зажим». Способы снятия зажима перед съемками. | Каб. № 11 | Практическое задание.  Наблюдение,  Опрос. |
| 24 | ноябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост».  Особенности позирования на этих фотографиях. | Каб. № 11 | Практическое задание. |
| 25 | ноябрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Положение рук в крупном и поясном портретах. | Каб. № 11 | Наблюдение, |
| 26 | декабрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Профиль и анфас. Повороты и наклоны головы. Фотосъемки | Каб. № 11 | Опрос. |
| 27 | декабрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Работа в паре с фотографом. Психологические аспекты | Каб. № 11 | Практическое задание. |
| 28 | декабрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Основные правила позирования  «в рост» | Каб. № 11 | Наблюдение, |
| 29 | декабрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Позирование на фото с аксессуарами | Каб. № 11 | Опрос. |
| 30 | декабрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Особенности групповой фотосъемки: совместное позирование. | Каб. № 11 | Практическое задание. |
| 31 | декабрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Позирование сидя.  Особенности и нюансы | Каб. № 11 | Практическое задание.  Наблюдение,  Опрос. |
| **5. Дефиле 36 ч.** | | | | | | | | |
| 32 | декабрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | История дефиле; известные имена моделей, истории их становления в мире моделинга | Каб. № 11  Актовый зал  фойе | Наблюдение |
| 33 | декабрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Моделинг и дефиле: точки соприкосновения. Основы классической техники | Каб. № 11  Актовый зал  фойе | Наблюдение |
| 34 | декабрь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Основы классической техники | Каб. №11 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 35 | январь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Основы классической техники | Каб. №11 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 36 | январь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Основы классической техники | Каб. №11 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 37 | январь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Составление схем-дефиле к показу. | Каб. №11 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 38 | январь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Составление схем-дефиле к показу. | Каб. №11 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 39 | январь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Составление схем-дефиле к показу | Каб. №11 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 40 | январь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Репетиция схем-дефиле к показу | Каб. №3 Актовый зал фойе | Репетиция |
| 41 | январь |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Репетиция схем-дефиле к показу | Каб. №3 Актовый зал фойе | Репетиция |
| 42 | февраль |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Репетиция схем-дефиле к показу | Каб. №3 Актовый зал фойе | Репетиция |
| 43 | февраль |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Репетиция схем-дефиле к показу | Каб. №3 Актовый зал фойе | Репетиция |
| 44 | февраль |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Демонстрация схем-дефиле к показу | Каб. №3 Актовый зал фойе | Репетиция |
| 45 | февраль |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Демонстрация схем-дефиле к показу | Каб. №3 Актовый зал фойе | Показ |
| 46 | февраль |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | История дефиле; известные имена моделей, истории их становления в мире моделинга | Каб. № 11  Актовый зал  фойе | Наблюдение |
| 47 | февраль |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Моделинг и дефиле: точки соприкосновения. Основы классической техники | Каб. № 11  Актовый зал  фойе | Наблюдение |
| 48 | февраль |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Основы классической  техники | Каб. №11 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 49 | февраль |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Основы классической техники | Каб. №11 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| **6. Фотопроекты 22 ч.** | | | | | | | | |
| 50 | март |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Понятие «снеп», обзор и обсуждение фотографий в данном стиле. Фотосъемки | Каб. №11 Актовый зал фойе  фотостудия | Практическое задание |
| 51 | март |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Фотосессия по пройденной теме | Каб. №11 Актовый зал фойе  фотостудия | Практическое задание |
| 52 | март |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Понятие «модельный тест», обзор и обсуждение фотографий в данном стиле. | Каб. №11 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 53 | март |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Фотосессия по пройденной теме | фотостудия | Практическое задание |
| 54 | март |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Понятие «Бьюти-фотосъемка», особенности фотосъемки, обзор и обсуждение фотографий в данном стиле | Каб. №11 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 55 | март |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Фотосессия по пройденной теме | фотостудия | Практическое задание |
| 56 | март |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | «Лук-бук», особенности фотосъемок, обзор и обсуждение фотографий в данном стиле. | Каб. №11 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 57 | март |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Фотосессия по пройденной теме | фотостудия | Практическое задание |
| 58 | апрель |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Демонстрация схем-дефиле к показу | Каб. №11 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 60 | апрель |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Фотосессия по пройденной теме | фотостудия | Практическое задание |
| **7. Публичные выступления 22 ч.** | | | | | | | | |
| 61 | апрель |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Снепы | Каб. №3 Актовый зал фойе | Наблюдение |
| 62 | апрель |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Виды снепа. Работа с телом. Раскрепощение и свобода на площадке | Каб. №3 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 63 | апрель |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Фотосъемки | Каб. №3 Актовый зал фойе | Фотосессия |
| 64 | май |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Фотосъемки, работа на сьемочной площадке | Каб. №3 Актовый зал фойе | Фотосессия |
| 65 | май |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Модельные тесты | Каб. №3 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 66 | май |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Модельные тесты  фотосъемка | Каб. №3 Актовый зал фойе | Практическое задание |
| 67 | май |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Участие в Бьюти – съемках, подготовка фэшен дефиле | Каб. №3 Актовый зал фойе | Фотосессия  дефиле |
| 68 | май |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Участие в Бьюти – съемках, подготовка фэшен дефиле | Каб. №3 Актовый зал фойе | Фотосессия |
| 69 | май |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Участие в сьемках Лук-бука | Каб. №3 Актовый зал фойе | Фотосессия  дефиле |
| 70 | май |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Участие в модном показе | Каб. №3 Актовый зал фойе | Фестиваль |
| 71 | май |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Фотосъемка  Участие в модном показе | Каб. №3 Актовый зал фойе | Фотосессия  Показ |
| 72 | май |  | 11:40-12:25 | Беседа.  Наглядные и словесные методы | 2 | Фотосъемка  Участие в модном показе | Каб. №3 Актовый зал фойе | Фотосессия  Показ |