ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТАЦИИ ТРУНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» ТРУНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседании. Методического совета МБУ ДО ЦДО ТМО СК от « 28 » августа 2024г.                       Протокол № 1  | Утверждаю Директор МБУ ДО ЦДО ТМО СК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Вакула « 01 » сентября 2024г.Приказ по учреждению № 49 |

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа художественной направленности

**«Театральные ступени»**

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 6 – 16 лет.

Состав группы: 12-15 человек

Срок реализации: 4 года

ID – номер программа в АИС «Навигатор»: **223**

Автор: **Сухинина Лариса Сергеевна**

педагог дополнительного образования

 Высшей квалификационной категории

село Донское, Ставропольский край

год составления программы 2023.

**Содержание программы.**

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цели и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

1.4. Планируемые результаты.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы аттестации.

2.4. Оценочные материалы.

2.5. Методические материалы.

2.6. Список литературы.

 Приложение

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральные ступени» составлена в соответствии:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Методические рекомендации к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» №639 от 28.09.2021г.
12. Устав учреждения МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК
13. Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральные ступени» - **художественная.**

**Профиль –** театральная деятельность.

Вид дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральные ступени» - **авторская**

По форме содержания и процесса педагогической деятельности программа **комплексная.**

В связи с отдалением современных детей от чтения книг возникает множество проблем: оскудение словарного запаса, неумение грамотно и связно выражать свои мысли, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении.

Личность современного ребенка должна складываться в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является развитие театрального творчества детей.

## Актуальность программы.

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Данная программа «Театральные ступени» соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

**Новизна.**

Новизна программы «Театральные ступени» состоит в системном, комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного похода, применения игровых и здоровье сберегающих технологий, информационных технологий. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предоставляет условия для проведения педагогом процесса социализации ребенка.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральные ступени» заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Объем вариативных форм освоения программы в содержании, которое предполагает творческие задания, помогает каждому обучающемуся идти в образовательной деятельности по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Программа «Театральные ступени» строится на следующих концептуальных принципах:

**1. Принцип успеха**. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**2. Принцип динамики**. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**3. Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**4. Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**5. Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудиозаписи.

**6. Принцип систематичности и последовательности**.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Данная программа рассчитана на работу с разновозрастной группой обучающихся, что предполагает вариативность занятий: в соответствии со степенью развития учебных навыков, в том числе навыков исследовательской деятельности и навыков самостоятельного изучения материала, возрастными особенностями и личными предпочтениями.

**Ведущие идеи программы**: первая - передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, чтобы они стали личностно значимыми; вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи.

**Педагогическая целесообразность.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа.

«Театральные ступени» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в ребёнке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей;
2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;
3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;
4. театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик обучающегося на всю жизнь.

**Адресат программы**

На обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Театральные ступени» принимаются все желающие, достигшие возраста 6-7 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей). Комплектуются три возрастные группы из обучающихся 1-9 классов, которые могут справиться с объемом учебной нагрузки: младшая группа - 1-4 классы, средняя - 5-7 классы, старшая - 8-9 классы.

**Организационно - педагогические условия реализации программы**

***Сроки реализации программы*** – 4 года.

**Объем –** 576 часов.

***Наполняемость группы*:** 1год обучения –12 – 15 человек,

 2 год обучения –12-15 человек,

 3 год обучения – 12-15 человек.

 4 год обучения – 12-15 человек

***Режим занятий:***

- количество учебных часов за учебный год:

 1 год обучения – 144 часа,

 2 год обучения – 144 часа,

 3 год обучения – 144 часа,

 4 год обучения – 144 часа;

- количество занятий и учебных часов в неделю:

- 2 раза в неделю по 2 часа,

- продолжительность занятия – 40 мин.

***Форма обучения*:** очная. Дистанционные занятия(чат-занятие, онлайн- или офлайн-консультации, др.) вводятся на время введения режима самоизоляции.

***Формы аудиторных занятий*:**

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

**1.2. Цели и задачи программы.**

***Цель программы –*** создание условий для личностного развития обучающихся, формирования творческих способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, выявления и поддержки талантливых детей средствами театрального искусства.

***Задачи:***

***Обучающие:*** научить детей чувствовать слово, думать над ним, искать в нем истинный смысл, понимать его роль в тексте; формировать навыки и умения в области актерского мастерства; дать необходимые представления о театральном искусстве; работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

***Развивающие****:* развитие познавательного интереса к художественным произведениям известных авторов, развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

***Воспитательные:*** воспитание эстетического вкуса, творческой активности подростка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами русской и мировой культуры.

**1.3. Содержание программы.**

**Учебный план 1 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теоретические** | **Практические** |
| **1.** | **Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ. Знакомство с правилами поведения. Диагностика | **2** | **0,5** | **1,5** | Беседа. Тестирование |
| **2.** | **Значение выразительности речи.** | **16** | **4** | **12** |  |
| 2.1. | Живое слово и его значение. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2.2. | Культура общения. | 4 | 1 | 3 | Практ. задание |
| 2.3. | Речевой этикет | 4 | 1 | 3 | Практ. задание |
| 2.4. | Пересказы, пересказы… | 4 | 1 | 3 | Исполнение текста |
| 2.5. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Контрольное задание |
| **3.** | **Техника и культура речи** | **32** | **4** | **28** |  |
| 3.1**.** | Основы техники речи. Речь разговорная и деловая. | 4 | 0,5  | 3,5 | Беседа. Практ. задание |
| 3.2. | Мускульная свобода. Артикуляция. Резонаторы. | 4 | 0,5 | 3,5 | Практ. задание |
| 3.3. | Дыхание. Голос. Посыл голоса. | 4 | 0,5 | 3,5 | Практ. задание |
| 3.4. | Дикция. Законы орфоэпии. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практ. задание |
| 3.5. | Речевые паузы. Сказки. | 4 | 0,5 | 3,5 | Практ. задание |
| 3.6. | Логические ударения в фразе. Расстановка ударений. | 4 | 0,5 | 3,5 | Практ. задание |
| 3.7. | Интонация. Повествовательная, вопросительная, восклицательная. | 4 | 0,5 | 3,5 | Практ. задание |
| 3.8. | Темп речи. Скороговорки, чистоговорки. | 4 | 0,5 | 3,5 | Практ. задание |
| 3.9. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | Зачетное занятие |
| **4.** | **Искусство звучащего слова.** | **30** | **4,5** | **25,5** |  |
| 4.1 | Основы художественного чтения. | 4 | 0,5 | 3,5 | Беседа. Практ. задание |
| 4.2. | Гибкость голоса. Развитие фантазии. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практ.заданиеСам. ипровиз. |
| 4.3. | Сцена. Слово. Речь. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практ. задание |
| 4.4. | Роль мимики, жестов при чтении произведений. | 4 | 0,5 | 3,5 | Практ. задание |
| 4.5. | Мастера художественного слова. | 4 | 0,5 | 3,5 | Презентация |
| 4.6. | Монолог. Диалог. | 6 | 1 | 5 | Практ. задание |
| 4.7. | Работа с партнёром. | 6 | 1 | 5 | Практ. задание |
| 4.8. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | Зачетное задание |
| **5.** | **Работа над литератур- ным произведением.** | **34** | **5** | **29** |  |
| 5.1 | Возникновение и развитие искусства художественного слова. | 2 | 0,5 | 1,5 | Блиц-опрос |
| 5.2. | Стихотворное произведение и работа над ним. Выразительное прочтение. | 6 | 1 | 5 | Исполнение текста |
| 5.3. | Работа над прозой. Работа с текстом. Логическое ударение, паузы, интонирование. | 6 | 1 | 5 | Исполнение текста |
| 5.4. | Басня. Специфика жанра и языка. Особенности чтения басни. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практ. задание |
| 5.5. | Басня. Сюжет. Определение морали в басне. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практ. задание |
| 5.6. | Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басен Крылова, Михалкова. | 4 | 0,5 | 3,5 | Исполнение текста |
| 5.7. | Сценическое искусство. Чтение по ролям. | 4 | 1 | 3 | Чтение по ролям |
| 5.8. | Работа над миниатюрами. Инсценирование как важный фак -тор развития выразительности речи. | 6 | 0 | 6 | Практ. задание |
| 5.9. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Показ работ |
| **6.** | **Творческая мастерская** | **28** | **1** | **27** |  |
| 6.1. | Выбор текста для выступления. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа |
| 6.2. | Анализ персонажа, сюжета. Словесная зарисовка образа героя. | 4 | 0 | 4 | Анализ практической деятельности. |
| 6.3. | Работа над текстом. Логические ударения. Паузы. | 4 | 0 | 4 | Практ. задание |
| 6.4. | Работа над сценическим образом исполнителя. | 4 | 0 | 4 | Практ. задание |
| 6.5. | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением | 4 | 0,5 | 3,5 | Анализ практической деятельности |
| 6.6. | Развитие образа. Репетиционная деятельность. | 6 | 0 | 6 | Практ. задание |
| 6.7. | Генеральная репетиция. | 2 | 0 | 2 | Практ. задание |
| 6.8. | Премьера. | 2 | 0 | 2 | Показ работ |
| **7**. | **Итоговое занятие** | **2** | **0,5** | **1,5** | Зачет |
|  | **Итого** | **144** |  |  |  |

**Содержание учебного плана**

1. Вводное занятие – 2 часа.

*Теория:* Ознакомительная беседа об особенностях работы кружка. Расписание занятий. Вводный инструктаж по требованиям к внешнему виду и репетиционной одежде учащихся.

Инструктаж по технике безопасности, правилам противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальных ситуациях.

Входная диагностика индивидуальных способностей учащихся.

***Практика:*** Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т. д.

***Форма контроля:*** Беседа. Тестирование.

**2.Значение выразительности речи. – 16 часов**

**2.1. Живое слово и его значение. – 2 часа.**

***Теория:*** Артикуляционная гимнастика. Значение выразительности речи. Знакомство с искусством художественного слова. Анатомия и физиология речевого аппарата. Особенности произношения гласных и согласных звуков.

***Практика:*** Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения.

***Форма контроля:*** Беседа. Практические задания.

**2.2. Культура общения. – 4 часа.**

***Теория:*** Давайте общаться. Разговорная и деловая речь. Бытовая речь и её значение.

***Практика:*** Составление диалога. Работа над диалогом.

***Форма контроля:*** Практическое задание.

**2.3. Речевой этикет. – 4 часа.**

***Теория:*** Значение выразительной речи. Художественная речь. Культура русской речи. Слова-паразиты.

***Практика:*** Игры и упражнения на внимание и интерес к собственной речи и к речи окружающих людей. Практическое исполнение небольших этюдов на заданную тему.

***Форма контроля:*** Беседа. Практические задания.

**2.4. Пересказы, пересказы… - 4 часа.**

***Теория:*** Особенности чтения прозаического текста. Тема и идея произведения.

***Практика:*** Составление плана пересказа. Пересказ предложенного текста с использованием составленного плана.

***Форма контроля:*** Беседа. Практические задания.

**2.5. Итоговое занятие. – 2 часа.**

***Практика:*** Контрольное задание: составление плана текста, пересказ.

***Форма контроля:*** Практические задания.

**3. Техника и культура речи. – 32 часа.**

**3.1. Основы техники речи. Речь разговорная и деловая. – 4 часа.**

***Теория:*** Значение выразительной речи. Основы техники речи. Культура речи. Голос – источник разнообразных звуков. Рождение звука. Речевые ошибки и пути их решения.

***Практика:*** Освоение внешней техники речи. Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг. Учимся правильно выразительно говорить. Практическая работа над речевыми ошибками.

***Форма контроля:*** Беседа. Практическое задание.

**3.2. Мускульная свобода. Артикуляция. Резонаторы. – 4 часа.**

***Теория:***  Понятие «Мускульная свобода», «зажимы», «штампы». Понятие «Резонаторы», «Регистры», их важная роль в образовании сильного голоса.

***Практика:*** Упражнения на расслабление мышц, «Роботы», «Напряжение перемещается в …», «Куклы», «Скульптор». Упражнения: «МММ…», «Самолет», «Снежинки – да!», «МММ в движении», «Ми-мэ-ма-мо-му-мы», Воспитание правильной осанки.

***Форма контроля:*** Практическое задание.

**3.3. Дыхание. Голос. Посыл голоса. – 4 часа.**

***Теория:***  Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Правильный вдох. Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора голоса». Понятие «посыл голоса и полетность, посыл-опора.

***Практика:*** Упражнения для постановки правильного дыхания: «Медленный вдох, активный выдох», «Стрельба через трубочку», «Вдыхаем через соломинку», «Теплый и холодный вдох», «Вдох по счету», «Нинзя», «Выбражули». «Комар», «Эй!...», « 6 этажей», «Да- ааа».

***Форма контроля:*** Практическое задание.

**3.4. Дикция. Законы орфоэпии. – 2 час.**

***Теория:*** Губные, свистящие и шипящие звуки. Правила произношения скороговорок, положение языка во время произношения звуков. Понятие орфоэпии. Ударение в слове.

***Практика:*** Упражнения на развитие речевого аппарата. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Упражнения с пробкой. Сложные звукосочетания. Сложные скороговорки «Технология шишкосушения». Медленное и быстрое чтение.

***Форма контроля:*** Практическое задание.

**3.5. Речевые паузы в речи. Сказки. – 4 часа.**

***Теория:*** Понятие о речевой паузе.

***Практика:*** Работа с текстом – расстановка речевых пауз

в тексте, чтение по ролям пьесы С. Маршака «Кошкин дом».

***Форма контроля:*** Практическое задание.

**3.6. Логические ударения в фразе. Расстановка ударений. – 4 часа.**

***Теория:*** Понятие о логическом ударении. Понятие о фразовом лексическом ударении.

***Практика:*** работа с поэтическими текстами, расстановка логических ударений в тексте.

***Форма контроля:*** Практическое задание.

**3.7. Интонация. Повествовательная, вопросительная, восклицательная. – 4 часа.**

***Теория:*** Понятие об интонации, виды интонаций.

***Практика:*** Осмысленное выразительное чтение по ролям спектакля С. Маршака «Терем-теремок».

***Форма контроля:*** Анализ выполненных действий.

**3.8. Темп речи. Скороговорки, чистоговорки. – 4 часа.**

***Теория:*** Понятие темпа в речи. Понятие скороговорки, примеры, назначение. Понятие о чистоговорках. Понятие об этюдах.

***Практика:*** Чтение стихотворений в различных темпах. Проговаривание скороговорок. Проговаривание чистоговорок.

***Форма контроля:*** Практическое задание.

**3.9. Итоговое задание. – 2 часа.**

***Практика:*** Этюдная работа в парах.

***Форма контроля:*** Анализ выступлений.

**4. Искусство звучащего слова. – 30 часов.**

**4.1. Основы художественного чтения. – 4 часа.**

***Теория*:** История развития жанра художественного чтения. Основы художественного чтения. Слово и его значение. Речевые игры. Словарные слова. Театральные слова. Крылатые выражения.

***Практика:*** Игры со словами. Выполнение самостоятельно комплексов: мимического, точечного и вибрационного массажей, активного артикуляционного комплекса перед выходом на сцену. Формирование и развитие голосового посыла.

***Форма контроля:*** Беседа.Практические задания.

**4.2. Гибкость голоса. Развитие фантазии. – 2 часа.**

***Теория*:** Понятие «магическое если бы…», «Кинолента видения». Свойства голоса.

***Практика:*** «Ни-ни-ни», придумать финал, чтение с задачей. «10 раз без повторений», чтение наизусть «Веришь ты, верим и мы». Написание сказок, стихотворений. Импровизации под музыку.

***Форма контроля:*** Самостоятельные импровизации.

**4.3. Сцена, Слово. Речь. -2 часа.**

***Теория:*** Сценическая выразительность. Особенности публичного выступления. Сценическая речь. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова.

***Практика:*** Просмотр видеозаписей концертов для практического знакомства. Практические занятия на сценической площадке.

***Форма контроля:*** Практическое задание.

**4.4. Роль мимики, жестов при чтении произведений. – 4 часа.**

***Теория:*** Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения. Роль мимики, жестов при чтении произведений.

***Практика:*** Чтение литературного текста с использованием средств выразительности (мимики, жестов).

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**4.5. Мастера художественного слова. – 4 часа.**

***Теория:*** Мастера художественного слова. Работа с информационными источниками (интернетом, книгой, справочниками). Творчество И. Ильинского, А. Райкина, А. Миронова, М. Мироновой. Мастера литературного слова. Творчество Р. Рождественского, А. Вознесенского и др.

***Практика:*** Самостоятельная работа над презентацией.

***Форма контроля:*** Презентация.

**4.6. Монолог. Диалог. – 6 часов.**

***Теория:*** Монолог. Виды монологов. Особенности работы над монологом. Сатирические и юмористические рассказы-монологи. Диалог. Особенности работы с диалогом. Умение слушать и слышать.

***Практика:*** Выбор материала для монолога и диалога. Работа над монологом. Работа над диалогом. Разыгрывание этюдов с использованием монологов и диалогов.

***Форма контроля:*** Показ этюдов.

**4.7. Работа с партнёром. – 6 часов.**

***Теория:*** Особенности работы с партнёром.

***Практика:*** Чтение текса по ролям. Этюды на взаимодействие с партнёром. Театральная игра.

***Форма контроля:*** Показ этюдов.

**4.8. Итоговое занятие. – 2 часа.**

***Практика:*** Работа с партнером. Этюды с использованием диалога.

***Форма контроля:*** Показ этюдов.

**5. Работа над литературным произведением. – 34 часа.**

**5.1. Возникновение и развитие искусства художественного слова. – 2 часа.**

***Теория:*** Искусство художественного слова. Художественное чтение, как средство воздействия на слушателя.

***Практика:*** Выбор произведения. Идейно-тематический разбор произведения. Определение исполнительской задачи. Образ исполнителя. Соответствие внешнего облика исполнителя и сверхзадачи образа идее автора.

***Форма контроля:*** Беседа. Практическое задание.

**5.2. Стихотворное произведение и работа над ним. Выразительное прочтение. – 6 часов.**

***Теория:*** Работа над стихами. Стихотворное произведение и работа над ним. Характерные особенности стихотворной речи. Понятие «ритм», «рифма». Своеобразное чтение стихотворений.

***Практика:*** Подбор рифмы к словам. Составление из этих слов предложения. Выбор чтецкого материала. Самостоятельная работа над стихами. Подготовка к конкурсу, концерту.

***Форма контроля:*** Исполнение текста.

**5.3. Работа над прозой. Работа с текстом. Логическое ударение, паузы, интонирование. – 6 часов.**

***Теория:*** Понятие жанр, идея, тема, конфликт. Особенности работы с текстом. Составление плана. Словесное действие. Методы исполнения. Логические ударения.

***Практика:*** Выбор материала для работы. Работа над прозаическим текстом. Ролевые игры с использованием диалога. Подготовка к конкурсу, концерту.

***Форма контроля:*** Исполнение текста.

**5.4. Басня. Специфика жанра и языка. Особенности чтения басни. – 2часа**

***Теория:*** Басня – вид литературного творчества, специфика жанра, особенности чтения.

***Практика***: работа с текстом басни (расстановка логических ударений, определение интонации), игра «Угадай-ка».

***Форма контроля:*** Опрос.

**5.5. Басня. Сюжет. Определение морали в басне. – 2 часа**

***Теория:*** Мораль в басне.

***Практика:*** определение морали в басне, работа с карточками (текстами басен).

***Форма контроля:*** Опрос.

**5.6. Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басен Крылова, Михалкова. – 4 часа.**

***Теория:*** Роль автора в басне.

***Практика:*** Выразительное прочтение басен.

***Форма контроля:*** Исполнение текста.

**5.7. Сценическое искусство. Работа с партнёром. – 4 часа.**

***Теория:*** Искусство работы на сцене. Работа с партнёром. Творческое взаимодействие.

***Практика:*** Чтение по ролям. Этюды с использованием диалогов.

***Форма контроля:*** Показ этюдов.

**5.8. Работа с миниатюрами. Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. – 6 часов.**

***Теория:*** Миниатюры. Театральная игра, как вид миниатюры.

***Практика:*** Игры на развитие памяти, внимания, воображения. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование басен.

***Форма контроля:*** Показ этюдов.

**5.9. Итоговое занятие. – 2 часа.**

***Практика:*** Показ инсценировок.

**6. Творческая мастерская. – 28 часов.**

* 1. **Выбор текста для выступления. – 2 часа.**

***Теория:*** Знакомство с этапами работы над художественным произведением (определение темы, идеи, сверхзадачи).

***Практика:*** Чтениепо ролям. Анализ произведения.

***Форма контроля:*** Беседа.

**6.2. Анализ персонажа, сюжета. Словесная зарисовка образа героя. – 4 часа.**

***Практика:*** Распределение ролей.Создание образа с помощью голоса. Характерность голоса.

***Форма контроля:*** Исполнение текста.

**6.3. Работа над текстом Логические ударения. Паузы. – 4 часа.**

***Практика:*** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом; анализ литературного произведения (логические ударения, расстановки пауз, ударные слова, интонационный разбор).

***Форма контроля:*** Исполнение текста.

**6.4. Работа над сценическим образом исполнителя. – 4 часа.**

***Практика:*** Анализ каждой роли: основная черта характера каждого из героев, его внешний облик, каким ты его себе представляешь? Почему? Выбор роли; с помощью данных слов дети вживаются в образ; раскрывают характер роли, отношение с другими персонажами.

Индивидуальные занятия над ролью: ребенок анализирует свою роль, определяет ее характер, задачу в целом, проговаривает текст.

***Форма контроля:*** Практическое задание.

**6.5. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. – 4 часа.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

***Практика:*** Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения; этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**6.6. Развитие образа. Репетиционная деятельность. – 6 часов.**

***Практика:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

**6.7. Генеральная репетиция. – 2 часа.**

***Практика:*** Генеральная репетиция.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**6.8. Показ спектакля. Анализ спектакля. - 2 часа.**

***Практика:*** Показ спектакля, участие всех воспитанников в показах спектаклей. Дети учатся чувствовать присутствие зрителя в зале, владеть своими эмоциями на сцене.

***Форма контроля:*** Премьера. Обсуждение спектакля.

**7. Итоговое занятие – 2 часа.**

***Теория:*** Тестирование по разделам программы обучения за год*.*

***Практика:*** Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Волшебное слово».

***Форма контроля:*** Зачет по теории и практике.

**Учебный план 2 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теоретические** | **Практические** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | **0,5** | **1,5** | Беседа. Тестирование. |
| **2.** | **Введение в театральную деятельность** | **2** | **0,5** | **1,5** | Анкетирование |
| 2.1. | История театра. Театр как вид искусства.  | 2 | 0,5 | 1,5 | Блиц-опрос Сам. импровизации |
| **3.** | **Игровая театральная педагогика.** | **14** | **2,5** | **11,5** | Вопросы, тесты |
| 3.1 | Я наблюдаю мир. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работы своей и товарищей |
| 3.2. | Язык жестов, движений и чувств (эмоции). | 4 | 0,5 | 3,5 | Самостоятельные импровизации |
| 3.3. | Я и мир предметов. Предметы, принадлежащие мне. | 4 | 0,5 | 3,5 | Самостоятельные зарисовки |
| 3.4. | Предметы в моем доме. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ практич. деятельности. |
| 3.5. | Предметы улиц, городов**.** | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работы своей и товарищей |
| **4.** | **Основы актерского мастерства** | **20** | **2** | **18** | Этюды |
| 4.1. | Многообразие выразительных средств в театре | 2 | 0,5 | 1,5 | Блиц-опрос |
| 4.2. | Значение поведения в актерском искусстве. | 2 | 0,5 | 1,5 | Самостоятельная импровизация |
| 4.3. | Сценическое движение. Этюд. | 14 | 1 | 13 | Анализ работы своей и товарищей, этюды |
| 4.4. | Зачетный показ этюдов. | 2 |  | 2 | Зачет |
| **5.** | **Культура и техника речи.** | **20** | **2,5** | **17,5** | Исполнение текста |
| 5.1. | Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | 2 | 0,5 | 1,5 | Управление речеголосовым аппаратом. |
| 5.2. | Логика речи. | 2 | 0,5 | 1,5 | Исполнение текста |
| 5.3. | Монолог. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5.4. | Искусство диалога. | 4 | 0,5 | 3,5 | Чтение стихотво-рения по ролям  |
| 5.5. | Интонация, настроение, характер персонажей. | 4 |  | 4 | Исполнение текста |
| 5.6. | Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением | 4 | 0,5 | 3,5 | Анализ практической деятельности. |
| **6.** | **Театральная деятельность.** | **8** | **2** | **6** | Анализ практической деятельности. |
| 6.1. | Пьеса – основа спектакля. Выбор произведения и работа над ним. Анализ сюжета. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ пьесы, составление таблиц |
| 6.2. | Текст-основа постановки. | 2 | 0,5 | 1,5 | Чтение по ролям |
| 6.3. | Театральный костюм. | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефераты, эскизы |
| 6.4. | Эстетическое офор -мление инсцениров- ки. Изготовление декораций. Подготовка афиши. | 2 | 0,5 | 1,5 | Эскизы, анализ практической деятельности. |
| **7.** | **Сценическое движение (закрепление).** | **12** | **1,5** | **10,5** | Анализ практической деятельности |
| 7.1 | Развитие психических и психофизических качеств.  | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7.2. | Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 7.3 | Парные и групповые упражнения. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| **8** | **Постановочная деятельность.** | **40** | **1** | **39** | Анализ практической деятельности. |
| 8.1. | Выбор произведения для постановки. Читка пьесы | 4 | 1 | 3 | Анализ пьесы |
| 8.2. | Распределение ролей. роли. Работа над образом | 10 |  | 10 | Самоанализ деятельности, исполнение текста |
| 8.3 | Репетиционный период. | 22 |  | 22 | Анализ практической деятельности |
| 8.4. | Показ спектакля. Анализ спектакля. | 4 |  | 4 | Премьера. Обсуждение спектакля |
| **9.** | **«Творческая мастерская»** | **24** | **1** | **7** |  |
| 9.1 | Проектно-исследовательская деятельность «Эврика» | 16 | 6 | 10 | Анализ практической деятельности. Защита и анализ защиты проектов. |
| 9.2 | Подготовка и участие в конкурсах | 8 |  | 8 | Подготовка и участие в мероприятиях внутри учреждения и за пределами |
| **10**. | **Итоговое занятие** | **2** | **0,5** | **1,5** | Зачет |
|  | **Итого** | **144** |  |  |  |

**Содержание учебного плана (2-й год обучения)**

1. Вводное занятие – 2 часа.

*Теория:* Ознакомительная беседа об особенностях работы театрального кружка. Инструктаж по технике безопасности. Вводный инструктаж по теме «Правила поведения в театральном коллективе». Вводный инструктаж по требованиям к внешнему виду и репетиционной одежде обучающихся. Входная диагностика.

***Практика:*** Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т. д.

***Форма контроля:*** Беседа. Тестирование.

1. **Введение в театральную деятельность – 2 часа.**

**2.1. История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства. - 2 часа**

***Теория:*** Ознакомительная беседа о театральном искусстве, особенностях театральной терминологии, организации работы театра. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Понятие о правилах поведения в театре.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практика:*** Творческие игры; просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей», «Зачем люди ходят в театр?»). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Игра «Импровизированный спектакль» («Теремок», «Колобок»)

***Форма контроля:*** Самостоятельные импровизации. Блиц-опрос.

**3. Игровая театральная педагогика – 14 часов.**

**3.1. Я наблюдаю мир. - 2 часа.**

***Теория*:** Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Ознакомительная беседа о театральной игре, массовых играх.

***Практика:*** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству:Сценка “На вокзале”.

* Упражнение “Отношение”.
* Сценка “Пресс-конференция”.

- Этюд “На вещевом рынке”.

***Форма контроля:*** Анализ работы своей и товарищей.

**3.2. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). – 4 часа.**

***Теория*:** Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

***Практика:*** Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

***Форма контроля:*** Самостоятельные импровизации.

**3.3. Я и мир предметов. Предметы, принадлежащие мне. – 4 часа.**

***Теория:*** Объяснение темы «Я и мир предметов».

***Практика:*** Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

***Форма контроля:*** Самостоятельные зарисовки.

**3.4. Предметы в моем доме. – 2 часа.**

***Теория:*** Беседа о предметах в моём доме.

***Практика:*** Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**3.5. Предметы улиц, городов. – 2 часа.**

***Теория:*** Беседа о предметах городов, улиц.

***Практика:*** Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

***Форма контроля:*** Анализ работы своей и товарищей.

**4. Основы актерского мастерства – 20 часов**.

* 1. **Многообразие выразительных средств в театре. – 2 часа.**

 ***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

***Практика:*** Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

***Форма контроля:*** Блиц-опрос.

* 1. **Значение поведения в актерском искусстве. – 2 часа.**

***Теория:*** Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

***Практика:*** Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

***Форма контроля:*** Самостоятельная импровизация.

* 1. **Сценическое движение. Этюд. - 14 часов.**

***Теория:***Знакомство с понятиями:

- «сценическое движение», «этюд»;

- «актёрская оценка» – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию;

- «сценическое внимание» – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

***Практика:*** Выполнение упражнений-тренингов, этюдов (одиночных, парных, групповых, без слов и с минимальным использованием текста) на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины;

- создание образов с помощью жестов, мимики;

-упражнения на пластическую импровизацию.

***Форма контроля:*** Анализ работы своей и товарищей, этюды.

**4.4. Зачетный показ этюдов. - 2 часа.**

***Практика:*** Показ этюдов на заданную тему.

***Форма контроля:*** Зачет.

**5. Культура и техника речи – 20 часов.**

**5.1. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах речи. – 2 часа.**

***Теория:*** Правила гигиены голоса, артикуляционная гимнастика, дикция, слова-паразиты.

***Практика:*** Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов; дыхательный тренинг; проведение упражнений на владение интонацией; речевые этюды (отработка стихотворных текстов); работа над скороговорками.

***Форма контроля:*** Управление речеголосовым аппаратом.

* 1. **Логика речи.- 2 часа.**

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

***Практика:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Разбор текстов, расстановка логических ударений, выявление главных слов.

***Форма контроля:*** Исполнение текста.

* 1. **Монолог. – 4 часа.**

***Теория:*** Многообразие стилистики **сценического монолога**: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог размышление наедине с самим собой.

***Практика:*** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом; разбор текстов, чтение монологов.

***Форма контроля:*** Исполнение текста.

* 1. **Искусство диалога. – 4 часа.**

***Теория:*** Беседа об искусстве диалога, постановке диалога.

***Практика:*** Разбор текстов, расширение словарного запаса, чтение отрывков по ролям.

***Форма контроля:*** Исполнение стихотворения по ролям.

* 1. **Интонация, настроение, характер персонажей. – 4 часа.**

***Практика:*** Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

***Форма контроля:*** Исполнение текста.

* 1. **Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. – 4 часа.- 4 часа.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

***Практика:*** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом; исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

1. **Театральная деятельность – 8 часов.**
	1. **Пьеса – основа спектакля. Выбор произведения и работа над ним. Анализ сюжета.- 4 часа.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

***Практика:*** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

***Форма контроля:*** Анализ пьесы, составление таблиц.

**6.2. Текст-основа постановки.- 2 часа.**

***Теория:*** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практика:*** Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

***Форма контроля:*** Чтение по ролям.

**6.3. Театральный костюм.- 2 часа.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практика:*** Рефераты, создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

***Форма контроля:*** Рефераты, эскизы.

**6.4. Эстетическое оформление инсценировки. Изготовление декораций. Подготовка афиши.- 2 часа.**

***Теория:*** Чтение и анализ выбранной пьесы.

***Практика:*** Создание эскизов декораций и афиши для выбранной пьесы.

***Форма контроля:*** Эскизы, анализ практической деятельности.

**7.Сценическое движение (закрепление) – 12 часов.**

**7.1. Развитие психических и психофизических качеств. – 4 часа.**

***Теория:*** Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

***Практика:*** Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**7.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.- 4 часа.**

***Теория:*** Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

***Практика:*** Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**7.3. Парные и групповые упражнения. – 4 часа.**

***Теория:*** Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

***Практика:*** Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром».

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**8. Постановочная деятельность – 40 часов.**

**8.1. Выбор произведения для постановки. Читка пьесы. - 4 часа.**

***Теория:*** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практика:*** Дети учатся слушать текст партнера; помогать партнеру, если он забудет текст.

***Форма контроля:*** Анализ пьесы.

* 1. **Распределение ролей. Анализ роли. Работа над образом. - 10 часов.**

***Практика:*** Анализ каждой роли: основная черта характера каждого из героев, его внешний облик, каким ты его себе представляешь? Почему? Выбор роли; с помощью данных слов дети вживаются в образ; раскрывают характер роли, отношение с другими персонажами.

Индивидуальные занятия над ролью: ребенок анализирует свою роль, определяет ее характер, задачу в целом, проговаривает текст.

***Форма контроля:*** Самоанализ деятельности, исполнение текста.

* 1. **Репетиционный период.- 22 часа.**

***Практика:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

* 1. **Показ спектакля. Анализ спектакля.- 4 часа.**

***Практика:*** Показ спектакля, участие всех воспитанников в показах спектаклей. Дети учатся чувствовать присутствие зрителя в зале, владеть своими эмоциями на сцене.

***Форма контроля:*** Премьера. Обсуждение спектакля.

1. **«Творческая мастерская» - 24 часа.**
	1. **Проектно-исследовательская деятельность «Эврика». – 16 часов.**

***Теория:*** Обеспечивать добровольное включение обучающихся в проектную деятельность, помогает сформулировать цель проекта, дать характеристику итогового продукта. Организация составления плана действий по реализации проекта, определение условий и средств, необходимых на каждом этапе деятельности. Контроль выполнения намеченного плана, оказание поддержки, помощи в случае возникновения затруднений у детей.

***Практика:*** Составление плана действий, подбор средств для их реализации, определение возможных последствий от предполагаемых действий, оказание помощи в достижении оптимальных результатов.

***Форма контроля:*** Анализ выполнения практической работы. Анализ освоения творческого опыта.

**9.2. Подготовка и участие в конкурсах. - 8 часов.**

***Теория:*** Подведение итогов работы за год.

***Практика:*** Подбор материала для конкурса. Заучивание текстов. Работа над выразительностью речи, мимикой, жестами. Участие в конкурсах, концертах

***Форма контроля:*** Анализ выполнения практической работы. Награждение обучающихся.

**10. Итоговое занятие – 2 часа.**

***Теория:*** Тестирование по разделам программы обучения за год*.*

***Практика:*** Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

***Форма контроля:*** Зачет по теории и практике.

**Учебный план 3 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теоретические** | **Практические** |
| **1.** | **Вводное занятие. История театра. Особенности театра в Древней Греции.** | **2** | **0,5** | **1,5** | Беседа, анкетирование Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. |
| **2.** | **Я и мир литературного творчества** | **16** | **1** | **15** |  |
| 2.1. | Мир фольклора. Мир обряда. | 4 | 1 | 3 | Анализ практической деятельности. Самостоят. импровизации. |
| 2.2. | Репетиционно- постановочная работа и показ миниатюр. | 12 |  | 12 | Анализ практической деятельности |
| **3.** | **Актерская грамота.** | **22** | **3** | **19** |  |
| 3.1. | Бессловесные и словесные действия (повторение). | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работы своей и товарищей.  |
| 3.2. | Работа актера над образом. Логика действия | 4 | 0,5 | 3,5 | Анализ практической деятельности |
| 3.3. | Станиславский о этюдах. Я – предмет. | 2 | 0,5 | 1,5 | Блиц-опрос, самостоят. импровизации. |
| 3.4. | Я – стихия. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ практической деятельности |
| 3.5. | Я – животное. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.6. | Я – фантастическое животное | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3.7. | Репетиционно- постановочная работа.  | 6 |  | 6 | Анализ работы своей и товарищей. |
| 3.8. | Показ этюдов на заданную тему. | 2 |  | 2 | Зачетная работа |
| **4.** | **Художественное чтение** | **18** | **2** | **18** |  |
| 4.1. | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ практической деятельности |
| 4.2. | Разнообразие художественных приемов литературы. | 2 | 0,5 | 1,5 | Исполнение работ из своего чтецкого репертуара.  |
| 4.3. | Словесные воздействия. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 4.4. | Репетиционно- постановочная работа музыкально-литератур- ной композиции. Показ музыкально-литератур- ной композиции | 12 | 0,5 | 11,5 | Анализ практической деятельности Показ композиции |
| **5.** | **Сценическое движение** | **6** | **1,5** | **4,5** |  |
| 5.1 | Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры). | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ практической деятельности |
| 5.2. | Пластический тренинг. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.3. | Специальный тренинг. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **6.** | **Театральная деятельность.** | **6** | **1,5** | **4,5** |  |
| 6.1. | Пьеса – основа спектакля. Первое впечатление. Текст – основа постановки.  | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ пьесы Самоанализ деятельности |
| 6.2. | Театральный костюм. Декорации. | 4 | 1 | 3 | Эскизы, рефераты |
| **7.** | **Постановочная деятельность.** | **30** | **0,5** | **29,5** | Анализ практической деятельности. |
| 7.1. | Выбор произведения для постановки. Читка пьесы | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ пьесы |
| 7.2. | Распределение ролей. Анализ роли. Работа над образом. | 2 |  | 2 | Самоанализ деятельности, исполнение текста |
| 7.3. | Репетиционный период. | 24 |  | 24 | Анализ практической деятельности. |
| 7.4. | Показ спектакля. Анализ спектакля. | 2 |  | 2 | Совместное обсуждение и оценка сделанного.  |
| **8.** | **«Творческая мастерская»** | **44** | **16** | **28** |  |
| 8.1 | Проектно-исследова -тельская деятельность «Эврика» | 36 | 16 | 20 | Анализ практической деятельности. Защита и анализ проектов. |
| 8.2 | Подготовка и участие в конкурсах | 8 |  | 8 | Подготовка и участие в мероприятиях внутри учрежде ния и за пределами  |
|  | **Итого** | **144** |  |  |  |

**Содержание учебного плана (3-й год обучения)**

1. Вводное занятие.

**История театра. Особенности театра в Древней Греции.** – 2 часа.

*Теория:* Ознакомление обучающихся с задачами кружка на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

 ***Практика*:** Игра-путешествие «В мире театра», анкетирование. Комментированное чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

***Форма контроля:*** Беседа, анкетирование. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**2. Я и мир литературного творчества – 16 часов.**

**2.1. Мир фольклора. Мир обряда.- 4 часа.**

***Теория:*** Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Понятие обряда. Возникновение обряда.

***Практика:*** Подготовка и проведение обряда. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности, вопросы. Самостоятельные импровизации.

**2.2. Репетиционно-постановочная работа и показ миниатюр. – 12 часов.**

***Практика*:** Работа над выбранным произведением, репетиции с объединением всех выразительных средств, показ миниатюр.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.Зачетный показ миниатюр.

**3. Актерская грамота – 22 часа.**

**3.1. Бессловесные и словесные действия (повторение). -2часа.**

***Теория:*** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

***Практика:*** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Форма контроля:*** Анализ работы своей и товарищей.

**3.2. Работа актера над образом. Логика действия.- 4 часа.**

***Теория:*** Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

***Практика:*** Этюды на заданную тему.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**3.3. Станиславский об этюдах. Я – предмет. - 2 часа.**

***Теория*:** Понятие этюд. Виды этюдов. Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

***Практика:*** Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды. Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

***Форма контроля:*** Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. Анализ практической деятельности.

**3.4. Я – стихия. – 2 часа.**

***Теория:*** Объяснение темы «Я – стихия».

***Практика:*** Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**3.5. Я – животное.- 2 часа.**

***Теория:*** Объяснение темы «Я – животное».

***Практика:*** Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор).

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**3.6. Я – фантастическое животное – 2 часа.**

***Теория:*** Объяснение темы «Я – фантастическое животное».

***Практика:*** Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**3.7. Репетиционно-постановочная работа. – 6 часов.**

***Теория:*** Читка сценария. Распределение ролей.

***Практика:*** Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

***Форма контроля:*** Анализ работы своей и товарищей.

**3.8. Зачетный показ этюдов на заданную тему. – 2 часа.**

***Практика:*** Этюды парные, групповые, одиночные на заданную тему.

***Форма контроля:*** Зачетная работа.

**4. Художественное чтение – 18 часов.**

**4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. – 2 часа.**

***Теория:*** Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

***Практика*:** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

***Форма контроля:*** Исполнение текста.

**4.2. Разнообразие художественных приемов литературы. – 2 часа.**

***Теория:*** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

***Практика:*** Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

***Форма контроля:*** Исполнение работ из своего чтецкого репертуара.

* 1. **Словесные воздействия. – 2 часа.**

***Теория*:** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практика:*** Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

***Форма контроля:*** Исполнение работ из своего чтецкого репертуара.

* 1. **Репетиционно-постановочная работа музыкально-литературной композиции. – 12 часов.**

***Теория:*** Читка сценария. Распределение ролей.

***Практика:*** Подбор костюма персонажа, музыкального оформления. Внешний вид. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Показ музыкально-литературной композиции, обсуждение выступления.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности. Показ композиции.

**5.Сценическое движение – 6 часов.**

**5.1. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).- 2 часа.**

***Теория:*** Объяснение правил выполнения упражнений.

***Практика:*** Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности. Этюды.

**5.2. Пластический тренинг. – 2 часа.**

***Теория:*** Объяснение темы. Понятие «пластика».

***Практика*:** Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности. Этюды.

**5.3. Специальный тренинг. – 2 часа.**

***Теория:*** Объяснение понятия психофизические качества актёра.

***Практика*:** Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности. Этюды.

**6.Театральная деятельность – 6 часов.**

**6.1. Пьеса – основа спектакля. Первое впечатление. Текст – основа постановки. – 2 часа.**

***Теория:*** Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

***Практика*:** Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории. Поиск мизансцен.

***Форма контроля:*** Анализ пьесы. Самоанализ деятельности.

**6.2. Театральный костюм. Декорации. – 4 часа.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Декорации.

***Практика:*** Создание эскизов костюмов и декораций для выбранной пьесы.

***Форма контроля:*** Эскизы, рефераты.

**7. Постановочная деятельность – 30 часов.**

**7.1.Выбор произведения для постановки. Читка пьесы**. – **2 часа.**

***Теория:*** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Изучение действительности литературного материала.

***Практика****:* Читка по ролям.

***Форма контроля:*** Анализ пьесы.

**7.2. Распределение ролей. Анализ роли. Работа над образом.- 2 часа.**

***Практика:*** Характеристика образов. Работа над образом.

***Форма контроля:*** Самоанализ деятельности, исполнение текста.

**7.3. Репетиционный период.- 24 часа.**

***Практика:*** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**7.4. Показ спектакля. Анализ спектакля.- 2 часа.**

***Практика:*** Показ спектакля, обсуждение выступления.

***Форма контроля:*** Совместное обсуждение и оценка проделанной работы.

**8. «Творческая мастерская» – 44 часа.**

**8.1. Проектно-исследовательская деятельность «Эврика». – 36 часов.**

***Теория:*** Обеспечивать добровольное включение обучающихся в проектную деятельность, помогает сформулировать цель проекта, дать характеристику итогового продукта. Организация составления плана действий по реализации проекта, определение условий и средств, необходимых на каждом этапе деятельности. Контроль выполнения намеченного плана, оказание поддержки, помощи в случае возникновения затруднений у детей.

***Практика:*** Составление плана действий, подбор средств для их реализации, определение возможных последствий от предполагаемых действий, оказание помощи в достижении оптимальных результатов.

***Форма контроля:*** Анализ выполнения практической работы. Контроль при защите творческих работ. Анализ освоения творческого опыта.

**8.2. Подготовка и участие в конкурсах. - 8 часов.**

***Теория:*** Подведение итогов работы за год.

***Практика:*** Подбор материала для конкурса. Заучивание текстов. Работа над выразительностью речи, мимикой, жестами. Участие в конкурсах, концертах

***Форма контроля:*** Анализ выполнения практической работы. Награждение обучающихся.

**Учебный план 4 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теоретические** | **Практические** |
| **1.** | **Вводное занятие. История театра. Театры, где играют дети** | **2** | **1** | **1** | Беседа, анкетирование |
| **2.** | **Я и мир литератур- ного творчества** | **10** | **0,5** | **9,5** | Показы |
| 2.1. | Мир художественных произведений. |  2 | 0,5 | 1,5 | Анализ практической деятельности |
| 2.2. | Репетиционно-постановочная работа. Инсценировка неболь- ших стихотворений, сказок. | 8 |  | 8 | Показ инсценировок сказок, стихотворений. |
| **3.** | **Художественное чтение** | **14** | **2** | **12** | Анализ практической деятельности |
| 3.1. | Индивидуальные формы выступления | 6 | 1 | 5 | Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. |
| 3.2. | Разнообразие художественных приемов литературы. | 6 | 1 | 5 |  |
| 3.3. | Итоговое занятие. Чтение произведений. | 2 |  | 2 | Зачет |
| **4.** | **Актерская грамота.** | **30** | **2** | **28** |  |
| 4.1. | Работа актера над образом. Логика действия. Басни.  | 2 | 1 | 1 | Анализ работы своей и товарищей.  |
| 4.2. | Инсценировка басен. Компоновка, репетиция и показ басен. | 8 |  | 8 | Показ инсценировок басен. |
| 4.3. | Импровизация. | 4 | 0,5 | 3,5 | Этюды |
| 4.4. | Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий. | 4 | 0,5 | 3,5 | Анализ практической деятельности |
| 4.5. | Компоновка, репетиции. | 10 |  | 10 | Анализ практической деятельности |
| 4.6. | Итоговое занятие. Показ спектакля по прозаическим отрывкам | 2 |  | 2 | Показ спектакля |
| **5.** | **Сценическое движение.** | **10** | **1** | **9** | Анализ практической деятельности |
| 5.1. | Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5.2. | Поклоны. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ работы своей, товарищей |
| 5.3. | Развивающий тренинг.  | 6 |  | 6 |
| **6.** | **Работа над пьесой** | **14** | **1** | **13** | Анализ практической деятельности |
| 6.1. | Работа над ролью.Изучение жизни. Вскрытие подтекста. Объяснение понятия: внешняя характерность. | 6 | 0,5 | 5,5 | Анализ пьесы |
| 6.2. | Театральный костюм. Декорации. | 2 |  | 2 | Эскизы, рефераты |
| 6.3. | Домашние этюды «на образ».  | 6 | 0,5 | 5,5 | Этюды |
| **7.** | **Репетиционно- постановочная работа.** | **36** | **1,5** | **34,5** | Анализ практической деятельности. |
| 7.1. | Одноактная пьеса. Выбор произведения для постановки. Читка. | 2 | 0,5 | 1,5 | Анализ пьесыВыразительное чтение по ролям. |
| 7.2. | Распределение ролей. Работа над образом. | 6 | 1 | 5 | Анализ практической деятельности |
| 7.3. | Репетиционный пери- од. Изготовление ко- стюмов и декораций. | 26 |  | 26 |
| 7.4. | Показ спектакля. Анализ спектакля. | 2 |  | 2 | Совместное обсуждение.  |
| **8.** | **«Творческая мастерская»** | **28** | **6** | **22** | Творческий отчёт, анкетирование. |
| 8.1. | Проектно-исследовательская деятельность «Эврика» | 20 | 6 | 14 | Анализ практической деятельности. Защита и анализ защиты проектов. |
| 8.2. | Подготовка и участие в конкурсах | 8 |  | 8 | Подготовка и участие в мероприятиях внутри учреждения и за пределами  |
|  | **Итого** | **144** |  |  |  |

**Содержание учебного плана (4-й год обучения)**

1. Вводное занятие. **История театра. Театры, где играют дети** – 2 часа.

***Теория:*** Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

***Практика:*** Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

***Форма контроля:*** Беседа, Блиц-опрос.

**2. Я и мир литературного творчества –10 часов.**

**2.1. Мир художественных произведений. - 2 часа.**

***Теория*:** Понятие художественное произведение.

***Практика:*** Этюды на литературные сказки, стихотворения.

***Форма контроля:*** Этюды на сказки, стихотворения.

**2.2. Репетиционно-постановочная работа. Инсценировка небольших стихотворений, сказок. - 8 часов.**

***Теория:*** Выбор произведения, чтение по ролям.

***Практика*:** Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

***Форма контроля:*** Показ инсценировок сказок, стихотворений.

**3. Художественное чтение – 14 часов.**

**3.1. Индивидуальные формы выступления. – 6 часов.**

***Теория:*** Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

***Практика:*** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

***Форма контроля:*** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**3.2. Разнообразие художественных приемов литературы. – 6 часов.**

***Теория:*** Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

***Практика:*** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**3.3. Итоговое занятие. Чтение произведений. – 2 часа.**

***Практика:*** Исполнение текста из своего чтецкого репертуара, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

***Форма контроля:*** Зачет.

**4. Актерская грамота – 30 часов.**

**4.1. Работа актера над образом. Логика действия. Басни. – 2 часа.**

***Теория:*** Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков.

***Практика*:** Читка басен. Выбор басен для инсценировки.

***Форма контроля:*** Анализ работы своей и товарищей.

**4.2. Инсценировка басен. Компоновка, репетиция и показ басен. – 8 часов.**

***Практика:*** Компоновка басен по темам, постановочные репетиции и показ басен.

***Форма контроля:*** Показ инсценировок басен.

**4.3. Импровизация. – 4 часа.**

***Теория:*** Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

***Практика:*** Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

***Форма контроля:*** Этюды.

**4.4. Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий. – 4 часа.**

***Теория*:** Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

***Практика*:** Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**4.5. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам. - 10 часов.**

***Теория:*** Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

***Практика*:** Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**4.6. Итоговое занятие. Показ спектакля по прозаическим отрывкам. - 2 часа.**

***Практика*:** Показ спектакля по прозаическим отрывкам.

***Форма контроля:*** Обсуждение, анализ спектакля.

**5. Сценическое движение – 10 часов.**

**5.1. Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. - 2 часа.**

***Теория:*** Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия).

***Практика:*** Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**5.2. Поклоны. – 2 часа.**

***Теория:*** Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

***Практика:*** Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

***Форма контроля:*** Анализ работы своей, товарищей.

**5.3. Развивающий тренинг. – 6 часов.**

***Теория:*** Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

***Практика:*** Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

***Форма контроля:*** Анализ работы своей, товарищей.

**6. Работа над пьесой – 14 часов.**

**6.1. Работа над ролью. Изучение жизни. Вскрытие подтекста. Объяснение понятия: внешняя характерность. – 6 часов.**

***Теория:*** Объяснение темы. К.С. Станиславский о работе актера над ролью. Объяснение термина подтекст.

***Практика:*** Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

***Форма контроля:*** Анализ пьесы.

* 1. **Театральный костюм. Декорации. – 2 часа.**

***Теория:*** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практика:*** Создание эскизов костюмов и декораций для выбранной пьесы. Подбор костюма персонажа.

***Форма контроля:*** Эскизы, рефераты.

**6.3. Домашние этюды «на образ». – 6 часов.**

***Теория:*** Объяснение понятия образ.

***Практика:*** Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

***Форма контроля:*** Этюды.

**7. Постановочная деятельность – 36 часов.**

**7.1. Одноактная пьеса. Выбор произведения для постановки. Читка пьесы. – 2 часа.**

***Теория*:** Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Изучение действительности литературного материала.

***Практика:*** Выбор одноактной пьесы для постановки. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте.

***Форма контроля:*** Анализ пьесы. Выразительное чтение по ролям.

**7.2. Распределение ролей. Работа над образом. – 6 часов.**

***Практика:*** Характеристика образов. Работа над образом. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**7.3. Репетиционный период. Изготовление костюмов и декораций. – 26 часов.**

***Практика:*** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Изготовление костюмов и декораций.

***Форма контроля:*** Анализ практической деятельности.

**7.4. Показ спектакля. Анализ спектакля. – 2 часа.**

***Практика:*** Показ спектакля, обсуждение выступления, выявление ошибок.

***Форма контроля:*** Совместное обсуждение.

**8. «Творческая мастерская» – 28 часов.**

**8.1. Проектно-исследовательская деятельность «Эврика». – 20 часов.**

***Теория:*** Выявление недостатков на основе запланированного результата

***Практика***: Выполнение намеченного план, внесение коррективы в процессе деятельности, завершение оформления результатов проектной деятельности. Обсуждение формы презентации. Представление и защита проекта.

***Форма контроля:*** Анализ выполнения практической работы. Контроль при защите творческих работ. Анализ освоения творческого опыта.

**8.2. Подготовка и участие в конкурсах. - 8 часов.**

***Теория:*** Подведение итогов работы за год.

***Практика:*** Подбор материала для конкурса. Заучивание текстов. Работа над выразительностью речи, мимикой, жестами. Участие в конкурсах, концертах

***Форма контроля:*** Анализ выполнения практической работы. Награждение обучающихся.

**1.4. Планируемые результаты.**

В результате реализации программы у обучающихся сформированы универсальные учебные действия.

**Развиты личностные результаты:**

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научился:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научился:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научился:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Образовательные результаты:**

*Обучающийся научился:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

* 1. **Календарный учебный график. (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время про- ведения за- нятия** | **Форма занятия** | **Кол- во часов** | **Тема****занятия** | **Место про- ведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу 2 часа** |
| 1 |  |  |  | Беседа, игра «Знакомство»Входная диагностика | 2 | Вводное занятие. | Каб. № 19 | Беседа. Тестирование. |
| **Раздел 2. Значение выразительности речи 16 часов.** |
| 2 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | 2.1. Живое слово и его значение. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 3 |  |  |  | Индивидуально и работа в парах | 2 | 2.2. Культура общения.  | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 4 |  |  |  | Работа в парах | 2 | 2.2. Культура общения.  | Каб. № 19 | Практические задания. |
| 5 |  |  |  | Тренинг | 2 | 2.3. Речевой этикет. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 6 |  |  |  | Сам. работа в группах | 2 | 2.3. Речевой этикет. | Каб. № 19 | Практические задания. |
| 7 |  |  |  | Беседа. инд. работа | 2 | 2.4. Пересказы, пересказы… | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 8 |  |  |  | Сам. инд. работа | 2 | 2.4. Пересказы, пересказы… | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 9 |  |  |  | Итоговое занятие. | 2 | 2.5. Итоговое занятие. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| **3. Техника и культура речи 32 часа.** |
| 10 |  |  |  | Беседа. Комбинированное | 2 | 3.1. Основы техники речи. Речь разговорная и деловая. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 11 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 3.1. Основы техники речи. Речь разговорная и деловая. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 12 |  |  |  | Тренинг | 2 | 3.2. Мускульная свобода. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 13 |  |  |  | Комбинированное. Тренинг | 2 | 3.2. Артикуляция. Резонаторы. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 14 |  |  |  | Беседа. Игровая | 2 | 3.3. Дыхание. Голос. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 15 |  |  |  | Беседа. Тренинг | 2 | 3.3. Посыл голоса. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 16 |  |  |  | Беседа. Игровая | 2 | 3.4. Дикция. Законы орфоэпии. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 17 |  |  |  | Объяснение. Сам. работа | 2 | 3.5. Речевые паузы в речи. Сказки. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 18 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | 3.5. Речевые паузы в речи. Сказки. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 19 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | 3.6. Логические ударения в фразе. Расстановка ударений. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 20 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | 3.6. Логические ударения в фразе. Расстановка ударений. | Каб. № 19 | Практические задания. |
| 21 |  |  |  | Беседа. Комбинированное занятие | 2 | 3.7. Интонация. Повествовательная, вопросительная, восклицательная. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 22 |  |  |  | Беседа. Комбинированное занятие | 2 | 3.7. Интонация. Повествовательная, вопросительная, восклицательная. | Каб. № 19 | Практические задания Анализ работы. |
| 23 |  |  |  | Беседа. Занятие усвоения и закрепления знаний | 2 | 3.8. Темп речи. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 24 |  |  |  | Словесно-поисковый, тренинг | 2 | 3.8. Скороговорки, чистоговорки. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 25 |  |  |  | Самостоятельная работа | 2 | 3.9. Итоговое занятие. | Каб. № 19 | Анализ выступлений. |
| **4. Искусство звучащего слова 30 часов** |
| 26 |  |  |  | Беседа. Комбинированное занятие | 2 | 4.1. Основы художественного чтения. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания |
| 27 |  |  |  | Закрепление знаний | 2 | 4.1. Основы художественного чтения. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания |
| 28 |  |  |  | Комбинированное занятие | 2 | 4.2. Гибкость голоса. Развитие фантазии. | Каб. № 19 | Самостоятельные импровизации |
| 29 |  |  |  | Беседа. Самостоятельная работа | 2 | 4.3. Сцена. Слово. Речь. | Каб. № 19 | Практическое задание |
| 30 |  |  |  | Беседа. Комбинированное занятие | 2 | 4.4. Роль мимики, жестов при чтении произведений. | Каб. № 19 | Практическое задание |
| 31 |  |  |  | Творческая работа | 2 | 4.4. Роль мимики, жестов при чтении произведений. | Каб. № 19 | Исполнение текста |
| 32 |  |  |  | Беседа. Самостоятельная работа | 2 | 4.5. Мастера художественного слова. | Каб. № 19 | Практическое задание |
| 33 |  |  |  | Рассказ, поисковые | 2 | 4.5. Мастера художественного слова. | Каб. № 19 | Презентация |
| 34 |  |  |  | Беседа. Индивидуальная работа | 2 | 4.6. Монолог.  | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания |
| 35 |  |  |  | Беседа. Работа в парах | 2 | 4.6. Диалог. | Каб. № 19 | Беседа. Практич. задания |
| 36 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 4.6. Монолог. Диалог. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания |
| 37 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 4.7. Работа с партнёром. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания |
| 38 |  |  |  | Творческая работа | 2 | 4.7. Работа с партнёром. | Каб. № 19 | Показ этюдов. |
| 39 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 4.7. Работа с партнёром. | Каб. № 19 | Практическое задание |
| 40 |  |  |  | Творческая работа в парах | 2 | 4.8. Итоговое занятие. | Каб. № 19 | Показ этюдов. |
| **5. Работа над литературным произведением 34 часа** |
| 41 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 5.1. Возникновение и развитие искусства художественного слова. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания |
| 42 |  |  |  | Усвоение и закреп ление знаний | 2 | 5.2. Стихотворное произведение и работа над ним. | Каб. № 19 | Исполнение текста. |
| 43 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 5.2. Выразительное прочтение. | Каб. № 19 | Исполнение текста. |
| 44 |  |  |  | Творческая сам. работа | 2 | 5.2. Стихотворное про -изведение и работа над ним. | Каб. № 19 | Исполнение текста. |
| 45 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 5.3. Работа над прозой. | Каб. № 19 | Практическое задание |
| 46 |  |  |  | Творческая работа. Игры | 2 | 5.3. Работа с текстом. Логическое ударение, паузы, интонирование. | Каб. № 19 | Практическое задание |
| 47 |  |  |  | Творческая работа | 2 | 5.3. Выступление на конкурсе | Каб. № 19 | Исполнение текста |
| 48 |  |  |  | Занятие демонстрация | 2 | 5.4. Басня. Специфика жанра и языка. Особенности чтения басни. | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания |
| 49 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 5.5. Басня. Сюжет. Определение морали в басне. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. Опрос |
| 50 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 5.6. Воображаемое участие исполнителя басни. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности.  |
| 51 |  |  |  | Творческая работа | 2 | 5.6. Основной принцип прочтения басен | Каб. № 19 | Исполнение текста. |
| 52 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 5.7. Сценическое искусство. Работа с партнёром. | Каб. № 19 | Опрос Практическое задание |
| 53 |  |  |  | Творческая работа в парах | 2 | 5.7. Сценическое искусство. Работа с партнёром. | Каб. № 19 | Практическое задание |
| 54 |  |  |  | Тренинг | 2 | 5.8. Работа с миниатюрами. | Каб. № 19 | Практическое задание |
| 55 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 5.8. Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. | Каб. № 19 | Практическое задание |
| 56 |  |  |  | Тренинг. Коллективная работа | 2 | 5.8. Репетиция инсценировок | Актовый зал | Практическое задание |
| 57 |  |  |  | Творческая работа | 2 | 5.9. Итоговое занятие. | Актовый зал | Зачетный показ |
| **6. Творческая мастерская 28 часов** |
| 58 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 6.1. Выбор текста для выступления.  | Каб. № 19 | Беседа. |
| 59 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 6.2. Анализ сюжета произведения, персонажа. | Каб. № 19 | Анализ пьесы. |
| 60 |  |  |  | Творческая работа | 2 | 6.2. Словесная зарисовка образа героя. | Каб. № 19 | Исполнение текста |
| 61 |  |  |  | Тренинг. Закрепление | 2 | 6.3. Работа над текстом. Логические ударения. Паузы. | Каб. № 19 | Исполнение текста |
| 62 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 6.3. Работа над текстом. Логические ударения. Паузы. | Каб. № 19 | Исполнение текста |
| 63 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 6.4. Работа над сценическим образом исполнителя. | Каб. № 19 | Практическое задание |
| 64 |  |  |  | Индивидуальная творческая работа | 2 | 6.4. Работа над сценическим образом исполнителя. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности |
| 65 |  |  |  | Беседа.Тренинг. | 2 | 6.5. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности |
| 66 |  |  |  | Творческая работа | 2 | 6.5. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности |
| 67 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 6.6. Развитие образа. Репетиционная деятельность. | Каб. № 19 | Анализ практич. деятельности |
| 68 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 6.6. Репетиционная деятельность. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности |
| 69 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 6.6. Репетиционная деятельность. | Актовый зал | Анализ практической деятельности |
| 70 |  |  |  | Комбинированное | 2 | 6.7. Генеральная репетиция. | Актовый зал | Анализ практической деятельности |
| 71 |  |  |  | Творческая работа | 2 | 6.8. Показ спектакля. | Актовый зал | Показ спектакля Обсуждение |
| 72 |  |  |  | Индивидуальная и коллективная работа. Итоговая аттестация | 2 | 7. Итоговое занятие. | Каб. № 19 | Зачет по теории и практике. |

**Календарный учебный график. (2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время про- ведения за- нятия** | **Форма занятия** | **Кол- во часов** | **Тема****занятия** | **Место про- ведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1-2. Введение в образовательную программу и театральную деятельность 4 часа** |
| 1 |  |  |  | Беседа, игра «Знакомство»Входная диагностика | 2 | 1.1. Вводное занятие. | Каб. № 19 | Беседа. Тестирование. |
| 2 |  |  |  | Заочная экскурсия по театральным цехам. | 2 | 2.1. Введение в театральную деятельность. | Каб. № 19 | Практические задания. |
|  **Раздел 3. Игровая театральная педагогика 14 часов.** |
| 3 |  |  |  | Игровые формы.Беседа. | 2 | 3.1. Я наблюдаю мир. *Возникновение игры.* | Каб. № 19 | Беседа. Практические задания. |
| 4 |  |  |  | Игровые формы.Беседа. | 2 | 3.2. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).  | Каб. № 19 | Беседа. Самостоятельные зарисовки |
| 5 |  |  |  | Игровые формы.Беседа. | 2 | 3.2. Значение жестов, движений и чувств в театральном искусстве. | Каб. № 19 | Беседа. Самостоятельные зарисовки |
| 6 |  |  |  | Игровые формы.Беседа. | 2 | 3.3. Я и мир предметов. | Каб. № 19 | Беседа. Самост. зарисовки |
| 7 |  |  |  | Игровые формы.Беседа. | 2 | 3.3. Предметы, принадлежащие мне.  | Каб. № 19 | Беседа. Самостоятельные зарисовки |
| 8 |  |  |  | Игровые формы.Беседа. | 2 | 3.4. Предметы в моем доме. Монолог предмета. | Каб. № 19 | Беседа. Самостоятельные зарисовки |
| 9 |  |  |  | Игровые формы.Беседа. | 2 | 3.5. Предметы улиц, городов. *Предметы городских, сельских, деревенских улиц.* | Каб. № 19 | Анализ работы своей и товарищей. |
| 10 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | * 1. Подготовка к конкурсу.
 | Каб. № 19 | Анализ работы своей и товарищей. |
|  **Раздел 4. Основы актерского мастерства 20 часов**. |
| 11 |  |  |  | Беседа. Групповая форма работы. | 2 | 4.1.Многообразие выразительных средств в театре.  | Каб. № 19 | Блиц-опрос |
| 12 |  |  |  | Игровые формы.Беседа. | 2 | 4.2. Значение поведения в актерском искусстве.  | Каб. № 19 | Самостоятельные импровизации. |
| 13 |  |  |  | Беседа. Групповая форма работы | 2 | 4.3. Сценическое движение.*Сценическое движение. Этюд.* | Каб. № 19 | Анализ работы своей и товари-щей. Этюды. |
| 14 |  |  |  | Беседа. Парная, индивидуальная формы работы. | 2 | 4.3. Сценическое движение. *Актерская оценка.* | Каб. № 19 | Самостоятельные импровизации. |
| 15 |  |  |  |  Беседа. Парная, индивидуальная формы работы.  | 2 | 4.3. Сценическое движение. *Сценическое внимание (зрение)* | Каб. № 19 | Самостоятельные импровизации. |
| 16 |  |  |  | Беседа. Парная, индивидуальная формы работы.  | 2 | 4.3. Сценическое движение. *Сценическое внимание (слух)* | Каб. № 19 | Этюды |
| 17 |  |  |  | Групповая форма работы. | 2 | 4.3. Сценическое движение. *Сценическое внимание (осязание, обоняние).* | Каб. № 19 | Самостоятельные импровизации. |
| 18 |  |  |  | Групповая форма работы | 2 | 4.3. Сценическое движение. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности*.* | Каб. № 19 | Анализ работы своей и товарищей. |
| 19 |  |  |  | Парная, индивидуальная формы работы. | 2 | 4.3. Сценическое движение. *Танцевальная импровизация.* | Каб. № 19 | Самостоятельные импровизации. |
| 20 |  |  |  | Парная, индивидуальная формы работы. | 2 | 4.4. Зачетный показ этюдов. | Каб. № 19 | Зачет |
| **Раздел 5. Культура и техника речи 20 часов**. |
| 21 |  |  |  | Беседа. Индивидуальная работа | 2 | 5.1. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах речи. | Каб. № 19 | Управление речеголосовым аппаратом. |
| 22 |  |  |  | Беседа. Инд. работа | 2 | 5.2. Логика речи. | Каб. № 19 | Исполнение текста. |
| 23 |  |  |  | Индив. работа | 2 | * 1. Подготовка к конкурсу
 | Каб. № 19 | Исполнение текста. |
| 24 |  |  |  | Беседа. Индивид. формы работы. | 2 | 5.3. Монолог. *Монолог-исповедь, монолог-признание.* | Каб. № 19 | Исполнение текста. |
| 25 |  |  |  | Парная, индивидуальная формы работы. | 2 | 5.3. Монолог. Монолог размышление наедине с самим собой. | Каб. № 19 | Исполнение текста. |
| 26 |  |  |  | Парная, групповая формы работы. | 2 | * 1. Искусство диалога.
 | Каб. № 19 | Исполнение стихо творения по ролям. |
| 27 |  |  |  | Парная, групповая формы работы. | 2 | 5.4. Искусство диалога.Искусство вести диалог. | Каб. № 19 | Исполнение стихо творения по ролям. |
| 28 |  |  |  | Групповая и игровая формы работы. | 2 | 5.5. Интонация, настроение, характер персонажей. Основы практической работы над голосом. | Каб. № 19 | Исполнение текста |
| 29 |  |  |  | Групповая и игровая формы работы. | 2 | 5.5. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. | Каб. № 19 | Исполнение текста |
| 30 |  |  |  | Парная, индивидуальная формы работы. | 2 | 5.6. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 31 |  |  |  | Парная, индивид. формы работы. | 2 | 5.6. Литературное произношение*.* | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
|  **Раздел 6. Театральная деятельность 8 часов.** |
| 32 |  |  |  | Беседа. Групповая работа. | 2 | 6.1. Пьеса – основа спектакля.Выбор произведения и работа над ним. | Каб. № 19 | Составление таблиц. |
| 33 |  |  |  | Беседа. Групповая и индивидуальная работа. | 2 | 6.2. Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. | Каб. № 19 | Чтение по ролям |
| 34 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 6.3. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. | Каб. № 19 | Рефераты. Эскизы |
| 35 |  |  |  | индивидуальная форма работы. | 2 | 9.1. «Эврика». Обсуждение проблемы или вариантов проблем, принятие решения по поводу основной проблемы и формулировка цели проекта. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 36 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 6.4. Эстетическое оформление инсценировки. Изготовление декораций. Подготовка афиши. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 37 |  |  |  | индивидуальная форм работы. | 2 | 9.2.Подготовка к конкурсу. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
|  **Раздел 7. Сценическое движение (закрепление) 12 часов.** |
| 38 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.1.Развитие психических и психофизических качеств.  | Каб. № 19 |  |
| 39 |  |  |  | Индивид. работа | 2 | 9.1. «Эврика». Поиск путей решения данной проблемы, определение его социальной и личной значимости. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 40 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.1.Развитие психических и психофизических качеств.  | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 41 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.2.Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 42 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.2.Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 43 |  |  |  | Коллективная, парная формы работы. | 2 | 7.3.Парные упражнения. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 44 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.3.Групповые упражнения. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 45 |  |  |  | Индивид. работа | 2 | 9.1. «Эврика». Поиск способов решения проблемы и необходимой информации. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
|  **Раздел 8. Постановочная деятельность 40 часов.** |
| 46 |  |  |  | Беседа. Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 8.1.Выбор произведения для постановки.  | Каб. № 19 | Анализ пьесы. |
| 47 |  |  |  | Индив. работа | 2 | * 1. Подготовка к конкурсу.
 | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 48 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 8.1.Читка пьесы. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 49 |  |  |  | Индивид. работа | 2 | 9.1. «Эврика». Сбор, обработка, анализ информации. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 50 |  |  |  | Беседа. Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 8.2.Распределение ролей. | Каб. № 19 | Самоанализ деятельности, исполнение текста. |
| 51 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 8.2.Чтение пьесы по ролям. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 52 |  |  |  | Беседа. Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 8.2.Анализ роли. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 53 |  |  |  | Беседа. Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 8.2.Работа над образом. | Каб. № 19 | Исполнение текстов |
| 54 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 8.2.Работа по технике движения. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 55 |  |  |  | Индивид. работа | 2 | 9.1. «Эврика». Систематизация необходимой для проекта информации. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 56 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 8.3.Репетиционный период Работа над ролью. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 57 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 8.3.Работа над характером героя. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 58 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 8.3.Репетиции в выгородке. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 59 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная, парная формы работы. | 2 | 8.3.Сценическое движение. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 60 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 8.3. Работа над логическими ударениями, выразительностью речи. | Каб. № 19 | Исполнение текста |
| 61 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 8.3.Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. | Актовый зал | Анализ практической деятельности. |
| 62 |  |  |  | Индивид. работа | 2 | 9.1. «Эврика». Проведение анкетирования (опроса). | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 63 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 8.3.Подбор костюма персонажа. Изготовление костюма персонажа. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 64 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 8.3.Изготовление эскизов декораций. Изготовление декораций. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 65 |  |  |  | Индивид. работа | 2 | 9.1. «Эврика». Идея проекта. Оформление идеи проекта. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 66 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 8.3. Подбор музыкального оформления. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 67 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 8.3.Репетиция на сцене, соединение мизансцен. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 68 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 8.3.Генеральная репетиция. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 69 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 8.4.Показ спектакля. | Каб. № 19 | Премьера |
| 70 |  |  |  | Коллективная, работа. Беседа. | 2 | 8.4.Анализ спектакля. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 71 |  |  |  | Индивид. работа | 2 | 9.1. «Эврика». Составление плана действия, подбор средств для их реализации. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| **Раздел 10. Подведение итогов 2 часа.** |
| 72 |  |  |  | Беседа. Инд., коллективная форма работы. | 2 | 10.1.Итоговое занятие | Каб. № 19 | Анализ практич. деятельности. Зачет. |

**Календарный учебный график. (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время про- ведения за- нятия** | **Форма занятия** | **Кол- во часов** | **Тема****занятия** | **Место про- ведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу 2 часа** |
| 1 |  |  |  | Беседа.  | 2 | 1.1. Вводное занятие. История театра. Театр как вид искус- ства в Древней Греции. Заочная экскурсия по современному театральному зданию. | Каб. № 19 | Беседа. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. |
| **Раздел 2. Я и мир литературного творчества 16 часов.** |
| 2 |  |  |  | Игры, беседа. | 2 | 2.1. Мир обряда. Возникно- вение обряда. Выбор и подго- товка обряда. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности. |
| 3 |  |  |  | Инд.работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Определение социальной и личной значимости. Решение основной проблемы проекта. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности. |
| 4 |  |  |  | Групповые занятия. Беседа. | 2 | 2.1. Мир фольклора. Возникновение фольклора. | Каб. № 19 | Показ обряда Самостоятельные импровиз. |
| 5 |  |  |  | Групповые занятия. | 2 | 2.2. Репетиционно-постано- вочная работа над миниа- тюрой. Выбор миниатюры. Разработка сценария | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 6 |  |  |  | Вопросы, индивидуальная и групповая работа | 2 | 2.2. Застольный период.Чтение и анализ сценариев. Распределение ролей. Чтение по ролям. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 7 |  |  |  | Вопросы, индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Сбор и обработка основной информации. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 8 |  |  |  | Словес. и нагляд. методы. Груп. ра-бота. Индивид и работа в парах. | 2 | 2.2. Работа над характерами героев.  | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 9 |  |  |  | Репетиция. | 2 | 2.2. Работа над образом. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 10 |  |  |  | Репетиция | 2 | 2.2. Репетиции на сцене с декорациями. Генеральная репетиция на сцене. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 11 |  |  |  | Групповая работа | 2 | 2.2. Показ миниатюр | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 12 |  |  |  | Индивид. работа | 2 | 8.2. Подготовка к конкурсу | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 13 |  |  |  | Вопросы, индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Сбор и обработка основной информации. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
|  **Раздел 3. Актерская грамота 22 часа.** |
| 14 |  |  |  | Фронтальная работа. Словесные методы. Групповая работа, индивид. и в парах. | 2 | 3.1. Бессловесные действия Словесные действия (повторе ние). Показ словесных и бессловесных этюдов на заданную тему. | Каб. № 19 | Практические задания. Анализ работы Показ этюдов. |
| 15 |  |  |  | Индивид. работа | 2 | 8.1. «Эврика». Определение способов решения проблемы. Оформление идеи проекта. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 16 |  |  |  | Беседа. Групповая работа и в парах. | 2 | 3.2. Работа актера над образом.  | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 17 |  |  |  | Тренинг. Групповая работа и в парах. | 2 | 3.2. Логика действий. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности.Показ этюдов |
| 18 |  |  |  |  Индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Сбор, обработ-ка, анализ и систематизация информации, необходимой для разработки проекта. | Каб. № 19 | Опрос, анализ практической деятельности. |
| 19 |  |  |  | Беседа. Групповая работа и в парах. | 2 | 3.3. Станиславский о этюдах. Я – предмет. | Каб. № 19 | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации |
| 20 |  |  |  | Беседа. | 2 | 3.4. Я – стихия. *Показ этюдов.* | Каб. № 19 | Опрос, самостоятельные импровизации. Показ этюдов |
| 21 |  |  |  | Групповая работа. Беседа. | 2 | 3.5. Я – животное.*Показ этюдов.* | Каб. № 19 | Опрос, анализ работы. Показ этюдов |
| 22 |  |  |  | Беседа. Группов., индивид. и работа в парах. | 2 | 3.6. Я – фантастическое животное | Каб. № 19 | Опрос, анализ работы. Показ этюдов |
| 23 |  |  |  | Индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Сбор, обработ-ка, анализ и систематизация информации, необходимой для разработки проекта. | Каб. № 19 | Опрос, анализ практической деятельности. |
| 24 |  |  |  | Беседа. Коллект. работа. | 2 | 3.7. Репетиционно-постано- вочная работа. *Выбор и чте- ние сценариев.* *Распределение ролей.*  | Каб. № 19 | Анализ работы. |
| 25 |  |  |  | Групповая, индиви-дуальная и работа в парах. | 2 | 3.7. Работа над образами. Работа над характером, пластикой изображаемого героя. | Каб. № 19 | Анализ работы. Импровизации. |
| 26 |  |  |  | Групповая, индиви-дуальная и работа в парах. | 2 | 3.7. Работа над сценическим движением. Репетиция этюдов. | Каб. № 19 | Анализ работы. |
| 27 |  |  |  | Групповая, индиви-дуальная и работа в парах. | 2 | 8.1. «Эврика». Составление плана действий, подбор средств для их реализации | Каб. № 19 | Анализ работы. |
| 28 |  |  |  | Индивид., работа в парах. | 2 | 3.8. Зачетный показ этюдов на заданную тему.  | Каб. № 19 | Показ этюдов и их анализ |
|  **Раздел 4. Художественное чтение 18 часов**. |
| 29 |  |  |  |  Игровые формы.Беседа. Индивид. работа и в парах | 2 | 4.1.Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Логика речи. | Каб. № 19 | Анализ работы своей и товарищей. |
| 30 |  |  |  |  Индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Сбор и анализ собранной информации. | Каб. № 19 | Анализ работы. |
| 31 |  |  |  | Беседа. Групповая работа и в парах | 2 | 4.2. Разнообразие художест- венных приемов литературы. Выбор произведений к испол нению. Анализ отрывков. | Каб. № 19 | Анализ работы своей и товарищей |
| 32 |  |  |  |  Индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Систематизация собранной информации. | Каб. № 19 | Анализ работы. |
| 33 |  |  |  | Беседа. Групповая работа и в парах | 2 | 4.3. Словесные воздействия. Выбор и анализ художествен ного произведения. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности. |
| 34 |  |  |  | индивидуальная форма работы. | 2 | 8.2.Подготовка к конкурсу «КТК-талантливым детям» | Каб. № 19 | Исполнение текста.Анализ работы |
| 35 |  |  |  | Парная, групповая формы работы. Беседа | 2 | 4.4. Репетиционно-постановоч ная работа музыкально-литературной композиции. Читка сценария. Распределение ролей. | Каб. № 19 | Анализ работы |
| 36 |  |  |  | Групповая работа и в парах | 2 | 4.4. Застольный период.Читка по ролям. Работа над характером изображаемого героя. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 37 |  |  |  |  Индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Систематизация собранной информации. | Каб. № 19 | Анализ работы. |
| 38 |  |  |  | Групповая и индивидуальная форма работы. | 2 | 4.4. Работа над образом. Работа над выразительностью речи. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности Исполнение текста. |
| 39 |  |  |  | индивидуальная форма работы. | 2 | 8.2. Подготовка к конкурсу «КТК-талантливым детям» | Каб. № 19 | Исполнение текста.Анализ работы |
| 40 |  |  |  | Групповая форма работы | 2 | 4.4. Репетиции в выгородке. Сценическое движение. Подбор костюма персонажа, музыкального оформления. | Каб. № 19 | Анализ работы своей и товари -щей. |
| 41 |  |  |  | Репетиция | 2 | 4.4.Генеральная репетиция. Подготовка к показу. | Актовый зал | Анализ практичес кой деятельности |
| 42 |  |  |  | Коллективная работа | 2 | 4.4. Показ композиции. | Актовый зал | Премьера. Обсуждение спектакля |
| 43 |  |  |  |  индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Работа по намеченному плану, соотношение своих действий с проектом и планом, внесение коррективы в процессе деятельности. | Каб. № 19 | Анализ работы. |
| **Раздел 5. Сценическое движение 6 часов**. |
| 44 |  |  |  | Коллективная и индивидуальная работа | 2 | 5.1. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры). | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 45 |  |  |  | Парная, индивидуальная формы работы. | 2 | 5.2. Пластический тренинг. | Каб. № 19 | Самостоятельные импровизации. Танцевальные этюды. |
| 46 |  |  |  | Парная, коллектив- ная, индивидуаль -ная формы работы. | 2 | 5.3. Специальный тренинг. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 47 |  |  |  | Индивидуальная форма работы | 2 | 8.2. Подготовка к конкурсу. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности.  |
| 48 |  |  |  |  индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Работа по намеченному плану, внесение коррективы в процессе деятельности. | Каб. № 19 | Анализ работы. |
|  **Раздел 6. Театральная деятельность 6 часов.** |
| 49 |  |  |  | Беседа. Групповая и индивидуальная работа. | 2 | 6.1. Пьеса – основа спектакля.Первое впечатление. Текст – основа постановки.  | Каб. № 19 | Анализ пьесы. Самоанализ деятельности. |
| 50 |  |  |  | Беседа. Коллективная работа. | 2 | 6.2. История театрального костюма. Театральный костюм. Декорации. Создание эскизов декорации. | Каб. № 19 | Рефераты. Эскизы  |
| 51 |  |  |  | Индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Работа по намеченному плану, соотношение своих действий с проектом и планом, внесение коррективы в процессе деятельности. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
|  **Раздел 7. Постановочная деятельность 30 часов.** |
| 52 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 7.1.Выбор произведения для постановки. Анализ пьесы. Читка пьесы по ролям. | Каб. № 19 | Анализ пьесы Анализ практ. деятельности. |
| 53 |  |  |  | Индивидуальная, парная формы работы. | 2 | 7.2.Распределение ролей. Анализ роли. Работа над образом. Работа над характе- ром изображаемого героя. | Каб. № 19 | Самоанализ деятельности. |
| 54 |  |  |  | Индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Работа по намеченному плану. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 55 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.3. Репетиционный период. Работа над выразительностью речи, над логическими уда- рениями. | Каб. № 19 | Исполнение текста. |
| 56 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.3. Репетиционный период. Работа над выразительностью речи. Сценическое движение. | Каб. № 19 | Исполнение текста. |
| 57 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.3. Репетиционный период. Сценическое движение во взаимодействии с речью. | Каб. № 19 | Исполнение текста.Анализ практ. деятельности. |
| 58 |  |  |  | Индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Работа по намеченному плану. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 59 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 7.3. Подбор костюма персона жа. Изготовление костюма персонажа. Изготовление декораций.  | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 60 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 7.3. Подбор музыкального оформления.  | Каб. № 19 | Анализ практ. деятельности. |
| 61 |  |  |  | Индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Работа по намеченному плану, соотношение своих действий с проектом и планом. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 62 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.3. Репетиции в выгородке. Заучивание слов. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 63 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.3.Репетиции в выгородке с элементами бутафории. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 64 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.3.Репетиции в выгородке. Поиск мизансцен. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 65 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.3.Репетиции в выгородке. Соединение мизансцен. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 66 |  |  |  | Индивидуальная работа. | 2 | 8.1. «Эврика». Работа по намеченному плану. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 67 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная работа. | 2 | 7.3.Репетиции в выгородке.Соединение мизансцен. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 68 |  |  |  | Коллект, индивид, парная формы работы. | 2 | 7.3.Репетиции на сцене с декорациями и в костюмах. | Актовый зал | Анализ практической деятельности. |
| 69 |  |  |  | Коллект., индивид, парная формы. | 2 | 7.3.Репетиция на сцене. | Актовый зал | Анализ практ. деятельности. |
| 70 |  |  |  | Репетиция | 2 | 7.3. Генеральная репетиция | Актовый зал | Анализ практической деятельности. |
| 71 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 7.4.Подготовка к спектаклю. Показ спектакля. | Актовый зал | Премьера. Обсуждение спектакля |
| 72 |  |  |  | Беседа. Индивидуальная форма работы. | 2 | 8.1. **«**Эврика». Внесение корректив в план дальнейшей работы над проектом. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |

**Календарный учебный график. (4 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время про- ведения за- нятия** | **Форма занятия** | **Кол- во часов** | **Тема****занятия** | **Место про- ведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу 2 часа** |
| 1 |  |  |  | Беседа. Игра. Групповые занятия | 2 | 1.1. Вводное занятие. История театра. Театры, где играют дети | Каб. № 19 | Беседа. Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. |
| **Раздел 2. Я и мир литературного творчества 10 часов.** |
| 2 |  |  |  | Игры, беседа. | 2 | 2.1. Мир художественных произведений. Чтение худо- жественного произведения | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности. |
| 3 |  |  |  | Групповые занятия. Беседа. | 2 | 2.2. Репетиционно-постано- вочная работа. Выбор произ- ведения для постановки. Распределение ролей. Работа над характером героя. | Каб. № 19 | Анализ практической дея-тельности |
| 4 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | 8.1. «Эврика». Анализ и систематизация информации, необходимой для разработки проекта, описание конечного продукта. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 5 |  |  |  | Групповая и работа в парах. | 2 | 2.2. Репетиции в выгородке. Изготовление костюмов. Изготовление декораций. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 6 |  |  |  | Групповая и работа в парах. | 2 | 2.2.Репетиции на сцене. Соединение мизансцен. Работа с реквизитом. | Актовый зал. | Анализ практичес кой деятельности |
| 7 |  |  |  | Коллективная работа | 2 | 2.2. Инсценировка небольших сказок, стихотворений. | Актовый зал | Этюды на сказки |
| 8 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | 8.2. Подготовка к конкурсам | Каб. № 19 | Практические задания. |
|  **Раздел 3. Художественное чтение 14 часов.** |
| 9 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | 8.1. «Эврика». Оформление идеи, экспертизы проекта. | Каб. № 19 | Практические задания. |
| 10 |  |  |  | Фронтальная работа. Словесные методы | 2 | 3.1. Разнообразие художест -венных приемов литературы. Индивидуальные формы выступления | Каб. № 19 | Практические задания. |
| 11 |  |  |  | Вопросы, индивиду альная работа. | 2 | 3.1. Выбор текста. Монолог. Разучивание текста. | Каб. № 19 | Анализ работы  |
| 12 |  |  |  | Индивидуальная и работа в парах. | 2 | 3.1. Работа с текстом. Исполнение текста. | Каб. № 19 | Анализ работы  |
| 13 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | 8.1. «Эврика». Внесение кор- ректив в процесс деятельнос -ти. Устранение недостатков. | Каб. № 19 | Практические задания. |
| 14 |  |  |  | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные. | 2 | 3.2. Выбор и чтение текста. Создание композиции путем сокращения текста с сохране нием основной темы, идеи, главных героев. Работа над полученной композицией. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности.Показ этюдов |
| 15 |  |  |  | Групповая работа. | 2 | 3.2. Работа над полученной композицией. Генеральная репетиция. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 16 |  |  |  | Групповая работа | 2 | 3.2. Показ композиций. | Каб. № 19 | Зачет |
| 17 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | 8.1. «Эврика». Работа над презентацией. | Каб. № 19 | Практические задания. |
| 18 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | 3.3. Итоговое занятие. Чтение произведений. | Каб. № 19 | Зачет |
|  **Раздел 4. Актерская грамота 30 часов**. |
| 19 |  |  |  |  Фронтальная работа. Словесные методы. | 2 | 4.1. Басни. Логика действия. Работа актера над образом.  | Каб. № 19 | Анализ работы своей и товарищей. |
| 20 |  |  |  | Беседа. Групповая работа и в парах. | 2 | 4.2. Компоновка басен по темам. Распределение по ролям. Чтение басен по ролям.  | Каб. № 19 | Анализ работы |
| 21 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | 8.1. «Эврика». Систематиза -ция информации, необходи -мой для разработки проекта. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 22 |  |  |  | Индивидуальная работа и в парах | 2 | 4.2. Работа актера над образом и характером. Работа над выразительностью речи | Каб. № 19 | Анализ работы. Исполнение текста |
| 23 |  |  |  | Индивидуальная и работа в парах. | 2 | 4.2. Сценическое движение. Репетиции инсценировок басен. | Каб. № 19 | Исполнение текста.Анализ работы |
| 24 |  |  |  | Коллективная и парная работа | 2 | 4.2. Показ басен. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности. |
| 25 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | 8.1. «Эврика». Работа по плану. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности. |
| 26 |  |  |  | Коллективная и парная работа | 2 | 4.3. Импровизация. | Каб. № 19 | Анализ работы |
| 27 |  |  |  | Парная, групповая формы работы.  | 2 | 4.3. Импровизация. | Каб. № 19 | Инсценировка басен |
| 28 |  |  |  | Групповая работа и в парах | 2 | 4.4. Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельностиЭтюды. Самостоятельные импровизации |
| 29 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | 8.1. «Эврика». Работа по плану с презентацией. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности. |
| 30 |  |  |  | Групповая и индивидуальная форма работы. | 2 | 4.4. Работа над образом по методу физических действий. Зачетный показ этюдов. | Каб. № 19 | Анализ работы своей и товари -щей. Этюды |
| 31 |  |  |  | индивидуальная работа | 2 | 8.2. Подготовка к конкурсу | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 32 |  |  |  | Словесный метод. Колект. работа. | 2 | 4.5. Понятие художественная проза. Чтение прозаических произведений. Компоновка отрывков в единое целое. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 33 |  |  |  | Коллективная и индивидуальная работа | 2 | 4.5. Застольный период. Распределение ролей. Работа над образом.  | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 34 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | 8.1. «Эврика». Завершение работы над оформлением результатов проектной деятельности | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности. |
| 35 |  |  |  | Коллективная и индивидуальная работа | 2 | 4.5.Репетиция. Работа над характером героя, над выразительностью речи. | Актовый зал | Анализ практичес кой деятельности |
| 36 |  |  |  | Коллективная работа | 2 | 4.5. Репетиция. Соединение мизансцен. | Актовый зал | Анализ практической деятельности. |
| 37 |  |  |  | Индивид. работа | 2 | 8.1. «Эврика». Репетиция защиты проекта. Внесение корректив в презентацию, доклад. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 38 |  |  |  | Коллективная работа | 2 | * 1. Генеральная репетиция
 | Актовый зал | Анализ практической деятельности. |
| 39 |  |  |  | Коллективная работа | 2 | * 1. Показ спектакля.
 | Актовый зал | Премьера. Обсуждение спектакля |
| 40 |  |  |  | Беседа. Защита проекта. | 2 | 8.1. «Эврика». Защита проектов. | Актовый зал | 8.1. «Эврика». Защита проектов. |
| **Раздел 5. Сценическое движение 10 часов**. |
| 41 |  |  |  | Игровые формы.Беседа. | 2 | 5.1. Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 42 |  |  |  | Парная, индивидуальная формы работы. | 2 | 5.2. Поклоны. Развивающий тренинг. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности |
| 43 |  |  |  | Коллективная и индивидуальная работа | 2 | 5.3.Развивающий тренинг. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 44 |  |  |  | Коллективная и индивидуальная работа | 2 | 5.3.Развивающий тренинг. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 45 |  |  |  | Коллективная и индивидуальная работа | 2 | 5.3.Развивающий тренинг. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 46 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | 8.2. Подготовка к конкурсу | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
|  **Раздел 6. Работа над пьесой 14 часов.** |
| 47 |  |  |  | Беседа. Групповая и в парах работа. | 2 | 6.1. Работа над ролью. Изучение жизни.  | Каб. № 19 | Анализ пьесы |
| 48 |  |  |  | Беседа. Групповая и в парах работа. | 2 | 6.1. Вскрытие подтекста. Объяснение понятия: внешняя характерность. | Каб. № 19 | Анализ пьесы |
| 49 |  |  |  | Групповая и в парах работа. | 2 | 6.1. Работа над храктером героя. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 50 |  |  |  | Индивидуальная работа | 2 | 8.2. Подготовка к конкурсу. Запись выступлений к конкурсу. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 51 |  |  |  | Беседа. Коллективная работа. | 2 | 6.2. Театральный костюм. Декорации. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности. |
| 52 |  |  |  | Беседа. Групповая и индивидуальная работа. | 2 | 6.3. Домашние этюды «на образ». Работа над сценичес- ким образом в этюде. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности. |
| 53 |  |  |  | Беседа. Групповая работа. | 2 | 6.3. Работа над сценическим образом для духовного и физического перевоплощения. Работа над сюжетом этюда. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности.  |
| 54 |  |  |  | Групповая и индивидуальная работа. | 2 | Показ этюдов. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности.  |
|  **Раздел 7. Репетиционно - постановочная деятельность 36 часов.** |
| 55 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная работа. | 2 | 7.1.Одноактная пьеса. Выбор произведения для постановки. Читка пьесы. | Каб. № 19 | Анализ пьесы. Анализ практической деятельности. |
| 56 |  |  |  | Индивидуальная, коллективная работа. | 2 | 7.2.Распределение ролей. Анализ роли. Работа над образом.  | Каб. № 19 | Выразительное чтение по ролям. |
| 57 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.2.Этюдно-постановочная работа по ролям. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 59 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.2.Этюдно-постановочная работа по ролям. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 58 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. Беседа. | 2 | 7.3. Репетиционный период. Работа над выразительностью речи, над логическими ударе ниями. | Каб. № 19 | Исполнение текста. |
| 60 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 7.3. Репетиции в выгородке. Заучивание слов. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 61 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 7.3. Работа над эскизами костюмов. Изготовление костюмов.  | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 62 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 7.3.Изготовление эскизов декораций. Изготовление декораций. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 63 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.3. Репетиции в выгородке. Подбор музыкального офор- мления. Работа над характе- ром изображаемого героя. | Каб. № 19 | Анализ практичес кой деятельности |
| 64 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.3. Сценическое движение. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 65 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.3.Отработка логического соединения текста и движения. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 66 |  |  |  | Коллективная, индивидуальная формы работы. | 2 | 7.3. Поиск мизансцен. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 67 |  |  |  | Коллективная, индивид. работа. | 2 | 7.3.Репетиции в выгородке.Соединение мизансцен. | Каб. № 19 | Анализ практической деятельности. |
| 68 |  |  |  | Коллект., индивид., парная формы работы. | 2 | 7.3.Репетиции в выгородке с элементами бутафории. | Актовый зал | Анализ практической деятельности. |
| 69 |  |  |  | Репетиция | 2 | 7.3. Репетиции в выгородке. | Актовый зал | Анализ практической деятельности. |
| 70 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 7.3.Репетиции на сцене. | Актовый зал | Анализ практической деятельности. |
| 71 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 7.3.Генеральная репетиция | Актовый зал | Анализ практической деятельности. |
| 72 |  |  |  | Коллективная, работа. | 2 | 7.4.Показ спектакля | Актовый зал | Премьера. |

**2.2. Условия реализации программы**.

***Материально-техническое обеспечение.***

1. Помещение для занятий – кабинет в здании МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК.

2. Парты, стулья.

3. Сценическая площадка, репетиционный зал.

4. Блокноты, ручки.

5.Сценические костюмы.

***Информационное обеспечение.***

1. Аппаратура для музыкального оформления.

2. Фотоаппарат.

3. Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

***Кадровое обеспечение.***

Педагог дополнительного образования – Сухинина Л.С.

**2.3. Формы аттестации.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

• входная диагностика – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, анкеты, творческие задания;

• промежуточный контроль – мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, занятия-зачеты, показы этюдов, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;

• итоговый контроль – по актерскому мастерству и сценической речи, тесты, спектакли.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, статья и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, научно-практическая конференция, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль и др.

**Входная диагностика** проводится в начале учебного года для вновь прибывших обучающихся с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков необходимых для освоения данной программы.

В течении года проводится **текущий контроль**: используются проверочные задания, проводятся творческий конкурс по уровню освоения материала. Кроме того, учитывается участие обучающихся в социальных акциях, праздниках и мастер-классах, в выставках и конкурсах, где обучающиеся демонстрируют свое мастерство.

**Итоговая аттестация освоения программы** проводится в конце учебного года по завершении освоения программы.

**2.4. Оценочные материалы.**

**Карта мониторинга образовательного и воспитательного уровня обучающихся,**

**обучающихся по программе «Театральные ступени»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО**№ группа** | **Теоретическая подготовка обуч-ся**(% успешности) | **Практическая подготовка уч-ся** | **Практическая****Подготовка обуч-ся**(% успешности) | **Основные компетентности** | **Итого мониторинг**(в %) |
| Сценическое движение | Речевая выразительность | Театральная игра | Творческие навыки | Умение входить в образ, импровизировать | Учебно-интеллектуальные навыки и умения обучающегос**я** | Коммуникативные навыки и умения обучающегося | Организационные навыки и умения обучающегося | Достижения обучающегося |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**МОНИТОРИНГ развития качеств личности обучающихся (приложение)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Качества** **личности** | **Признаки проявления качеств личности** |
| ярко проявляются3 балла | проявляются2 балла | слабо проявляются1 балл | не проявляются0 баллов |
| 1. Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3. Ответственность, самостоятельность,дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4. Нравственность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,  | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| 5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал.Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы. | Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный. |

**Входная диагностика**

обучающихся театрального объединения **«Театральные ступени»**

……уч. год

**I** группа – 1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребёнка** | **Дата**  **обследования** | **Результаты оценки** **теоретических и практических** **знаний, умений и навыков** |
| **число бал.** | **% успешности** |
| **I** группа  |
| 1. |  |  |  | …% |
| **II** группа |
| 1. |  |  |  | …% |
| **Итого:** |  |  | …% |

Руководитель объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лариса Сергеевна Сухинина

 *подпись*

**Результаты промежуточной аттестации** **за I полугодие (за II полугодие)**

результативность теоретических и практических знаний, умений и навыков

 обучающихся объединения «Театральные ступени» за …….учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребёнка** | **Дата**  | **Результаты оценки****теоретических и****терминологических знаний** (**%** успешности ) | **Результаты оценки****практических знаний, умений и навыков**( **%** успешности ) | **Мониторинг качества****образования и воспитания** **в объединения** ( в **%** ) |
| I группа … год обучения |
| 1.  |  | …..% | ….% | …% |
| **Итого:** |  | **….**% | **…**% | **….**% |
| II группа … год обучения |
| 1.  |  | …% | …% | …% |
| **Итого:** |  | **…**% | …% | **…**% |
| **Итого:** |  |  |  |  |

возможное число баллов – 10

возможное число % – 100

Итого результат промежуточной аттестации за I полугодие (за II полугодие)по объединению **……. %**

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лариса Сергеевна Сухинина

*подпись*

**Результаты итоговой аттестации освоения программы**

результативность теоретических и практических знаний, умений и навыков

обучающихся объединения «Театральные ступени» за …….учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребёнка** | **Дата**  | **Результаты оценки****теоретических и****терминологических знаний** (**%** успешности ) | **Результаты оценки****практических знаний, умений и навыков**( **%** успешности ) | **Мониторинг качества****образования и воспитания** **в объединении** ( в **%** ) |
| III группа ….год обучения |
| 1.  |  | …..% | ….% | …% |
| **Итого:** |  | **….**% | **…**% | **….**% |
| **Итого:** |  |  |  | …% |

возможное число баллов – 10

возможное число % – 100

Итого результат итоговой аттестации освоения программы по объединению **……. %**

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О.

 *подпись*

**2.5. Методические материалы.**

При реализации программы «Театральные ступени» используются как традиционные **методы обучения**, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

На занятиях применяются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практического упражнения, игровой, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами. Просмотр фрагментов спектаклей на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует духовному развитию, развитию воображения, наблюдательности, мышления.

В процессе работы над сценическим движением с использованием различных средств театрального реквизита педагоги постоянно напоминают обучающимся о правилах использования инструментов и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В процессе обучения применяются различные **формы организации образовательного процесса:** обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы в проектной деятельности. Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы знаний, изложенных в лекционной части занятия. Кроме индивидуальной работы над проектами (этюдами), применяется и групповая работа. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения, обучающиеся объединяются в группы для реализации коллективных проектов, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой (этюды) и рефлексией.

Использование разнообразных форм организации учебного занятия повышает продуктивность уроков, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели используются различные **формы работы на занятиях:**

1.Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства (культуры речи, сценического движения, работы над художественным образом).

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

 Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

***Виды деятельности***, которые используются при **очной работе** с обучающимися:

- театральная игра;

- ритмопластика;

- культура и техника речи;

- основы театральной культуры.

При введении режима дистанционного обучения **организуются и проводятся дистанционные занятия.**

В зависимости от технических возможностей возможно использование следующих видов дистанционных образовательных технологий: кейсовая, сетевая, чат-занятия, форум-занятия, вебинар-сессии, off-line консультации, on-line консультации.

**Материально-технические требования к проведению дистанционного занятия** *(при наличии)***:**

- персональный компьютер (ПК) или ноутбук, планшет с Веб камерой и возможностью выхода в интернет;
- смартфон с наличием фотоаппарата (фотоаппарат);
- видео техника (для съемки видео урока);
- выход в интернет (Zoom, Skype, в Контакте, Whatsapp, электронная почта и др.).

Программа предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: конкретные примеры и задачи — из смежных предметов. Таким образом, информация из таких учебных предметов, как художественная литература, мировая художественная культура, изобразительное искусство, музыка вполне может использоваться учащимися в процессе деятельности.

**Педагогические технологии** - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия.**

1. Орг. момент. (1 мин.)

2. Актуализация знаний обучающихся. Мотивирующее начало. (2 мин.)

3. Повторение пройденного. (10 мин.)

4. Изучение нового материала. (10 мин.)

5. Практическая работа. (20 мин.)

6. Подведение итогов. (2 мин.)

7. Домашнее задание (1 мин.)

**Дидактический материал.**

1. Пиктограммы с эмоциями.

2. Картинки с изображениями животных.

3. Аудиозаписи.

4. Видеозаписи художественных фильмов (сказок), спектаклей и мультфильмов.

5. Конспекты занятий.

6. Тексты художественных произведений.

**2.6. Список литературы.**

**Список литературы для педагогов**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
5. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.
6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.
7. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
9. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
11. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
15. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
16. Театр, где играют дети: Учеб-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
17. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.
18. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у обучающихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

**Список интернет ресурсов**

1. [Актерский тренинг для детей (krispen.ru)](https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf)

2. [Детский театр - сказки, пьесы, сценарии (miroslava-folk.ru)](https://miroslava-folk.ru/children-theater?ysclid=lbxy8ustzg776921214)

3. Мастер - класс «Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)»

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4xam>

4. [Сборник игр, упражнений, этюдов, тренингов "Развитие актёрского мастерства и сценической речи" (infourok.ru)](https://infourok.ru/sbornik-igr-uprazhnenij-etyudov-treningov-razvitie-aktyorskogo-masterstva-i-scenicheskoj-rechi-5413363.html?ysclid=lbxywwud1x631378047)

5. [Театральные тренинги. Сценарии для доу (xn----7sbnbqgznng5a0a.xn--p1ai)](https://xn----7sbnbqgznng5a0a.xn--p1ai/teatralnye-treningi/?ysclid=lbxyyf9oq5434237297)

**Литература для обучающихся и родителей**

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.

Приложение 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

с календарным планом воспитательной работы

*Система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.*

*Путин В.В.*

1. **Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. No 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2).

Воспитание личности ребенка происходит только в процессе вовлечения его в социально значимую деятельность. В деятельности ребенок получает социальные знания, у него развивается позитивное отношение к общественным ценностям, приобретается опыт участия в социально важных делах.

**Адресат программы**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) объединения «Театральные ступени» в возрасте 6-16 лет.

 Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

1. **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания:**

* создать условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
* развивать положительное отношение ребенка к себе и другим людям;
* сформировать коммуникативную и социальную компетентности;
* развивать у детей интерес к эстетической стороне результатов технического творчества, ознакомление с разными видами технического творчества;
* содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни при работе за компьютером.

**Задачи воспитания:**

* способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
* развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности на занятиях по техническому творчеству;
* способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
* формирование здорового образа жизни в условиях технического прогресса, умение организовывать свою деятельность с использованием ПК и электронных устройств.

 Цель и конкретные задачи воспитания позволяют выделить целевые приоритеты. К наиболее важным из них относятся следующие:

• быть вежливым, послушным, доброжелательным, отзывчивым;

• уважать старших и заботиться о младших;

• стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;

• быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;

• любить своих родителей, свой родной край и свое Отчество;

• беречь и охранять окружающую природу;

• соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни.

1. **Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление деятельности** | **Планируемые результаты** |
| Гражданско-патриотическое воспитание - это формирование у молодого поколения и у самих себя патриота, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество. | В результате должны быть сформированы основы целостного мировоззрения, уважения к семье, обществу, государству. Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. |
| Нравственное воспитание - это систематическое воспитательное воздействие на человеческую личность, направленное на формирование у человека общественно сообразных нравственных качеств. К ним относятся ответственность, гуманность, высокая культура поведения, понимание и стремление к сохранению общечеловеческих ценностей, выработка нравственных убеждений и привычек, высокая культура межнациональных отношений, патриотизм, устойчивость научного мировоззрения и т. д. | В результате должны быть сформированы чувство достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к старшим, к сверстникам, к другим людям; положительное, позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, людям разных религиозных культу |
| Эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её. | Ребёнок овладевает способностью воспринимать прекрасное, ценить искусство технического конструирования. Видеть формы моделей, создавать свои, познакомиться с эргономикой. |
| Здоровьесберегающее воспитание подразумевает решение комплекса задач, связанных, во-первых, с формированием у обучающихся культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности духовного и нравственного здоровья; во-вторых, формированием у обучающихся навыков сохранения собственного здоровья, овладением здоровье сберегающими технологиями в процессе обучения; в-третьих, формированием представлений о ценности занятий физической культурой и спортом, пониманием влияния этой деятельности на развитие личности человека, на процесс обучения и взрослой жизни | У ребёнка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. |
| Экологическое воспитание — это формирование у подрастающего поколения сознательного и бережного отношения к природе. | Ребенок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, может объяснить явления природы, физические законы, склонен наблюдать и экспериментировать. У ребёнка сформированы первоначальные представления экологической картины мира, развито стремление беречь и 48 охранять природу, представления о влиянии технического прогресса на экологию. |

**Результат воспитания:**

* развитие самосознания обучающихся;
* формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной
* ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
* развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
* формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
* укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.
1. **Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках представленных направлений воспитательной работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» Труновского муниципального округа Ставропольского края (МБУ ДО ЦДО ТМО СК).

Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

**Модуль 1. «Учебное занятие».**

Учебное занятие отражает специфику и потенциал системы дополнительного образования, является структурным элементом образовательного процесса. Занятие рассматривается как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.

*Виды, формы деятельности:*

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям, где доминирующий компонент организации дополнительного образовательного процесса – практико-ориентированная, исследовательская и проектная деятельность, основанная на проявлении самостоятельности, активности, творчестве обучающихся.

*Содержание деятельности:*

- актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, игр, бесед) в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Вдохновение»;

- организация игровых учебных пространств;

- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;

- организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности.

**2. Модуль «Детские объединения»**

Реализация педагогом воспитательного потенциала объединения предполагает следующую деятельность.

*Виды и формы деятельности:*

- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией

- инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью, реализуемой дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Вдохновение»;

- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;

- создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

1. **Модуль «Экскурсии»**

Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности. Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности. *Виды и формы деятельности:* - экскурсия в музей.

1. **Модуль «Соревнования»**

Соревнования, тематические мероприятия формируют у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, способствуют получению опыта его сравнения с результатами других обучающихся. Реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

*Виды и формы деятельности:*

- соревнования, организуемые внутри детского объединения;

- участие в выставках, организуемых совместно с другими учреждениями и организациями, в социуме;

- пополнение личных портфолио достижениями, а также оценочными материалами (грамотами, дипломами, сертификатами и др.), презентация персональных портфолио.

1. **Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МБУ ДО ЦДО ТМО СК в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности.

*Виды и формы деятельности:*

*на групповом уровне:*

- родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе образовательного (включающего воспитательный) процесса в МБУ ДО ЦДО ТМО СК;

- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем образования;

- родительские интернет-сообщество в WhatsАрp, Телеграмм и социальных сетях, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;

*на индивидуальном уровне:*

- работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;

- участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;

- индивидуальное консультирование c целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

1. **Модуль «Профилактика»**

Дополнительное образование детей по своей сути обладает социально-педагогическими особенностями, значимыми для профилактики отклоняющегося поведения детей и подростков, безопасности дорожного движения, пожарной безопасности, информационной безопасности и др.

Профилактическая работа – это один из значимых пунктов работы каждого педагога дополнительного образования в рамках воспитательной деятельности, каждый педагог дополнительного образования проводит профилактическую работу в своих детских творческих объединениях.

*Цели и задачи:*

* Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся
* Формирование социальной компетентности
* Противостояние манипуляциям
* Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся
* Формирование социальной компетентности
* Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях
* Формирование социальной компетентности
* Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся

*Виды и формы деятельности:* беседы, инструктажи, игры.

**Содержание деятельности:**

* изучение тем, включенных в образовательную программу о здоровом образе жизни: гигиена, гигиена умственного труда, здоровое питание, оздоровительное значение физкультуры и спорта, профилактика инфекционных заболеваний, травматизма, гигиенические аспекты полового воспитания, вредных привычек, нравственного здоровья и др.; изучение основ пожарной, дорожной, информационной безопасности; правового просвещения;
* организация различных мероприятий, направленных на решение задач профилактической работы;
* психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определенным тематикам.
1. **Календарный план воспитательной работы на 20\_\_\_ – 20\_\_\_ уч. год**

 **объединения «Театральные ступени»**

Педагог дополнительного образования Сухинина Лариса Сергеевна

**План воспитательной работы на 2023 – 2024 уч. год в объединении**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата  | Темасодержание | Местопроведения | Год обуч.группа | Кол-водетей |
| 1. | сентябрь | Правила приветствия и обращения, знакомства и представления. | Каб. №19 | 1гр.2 гр. |  |
| 2. | октябрь | Свободное время – как его использовать с пользой? | Каб. №19 | 1гр.2 гр. |  |
| 3. | ноябрь | Опрятность и аккуратность в одежде. | Каб. №19 | 1гр.2 гр. |  |
| 4. | декабрь | Правила поведения в общественных местах. | Каб. №19 | 1гр.2 гр. |  |
| 5. | январь | Как найти правильный выход в спорной ситуации. | Каб. №19 | 1гр.2 гр. |  |
| 6. | февраль | Мир моих увлечений. | Каб. №19 | 1гр.2 гр. |  |
| 7. | март | Бездомному всегда плохо. (Разговор о животных). | Каб. №19 | 1гр.2 гр. |  |
| 8. | апрель | Ты один остался дома… | Каб. №19 | 1гр.2 гр. |  |
| 9. | май | О пользе пребывания на свежем воздухе. | Каб. №19 | 1гр.2 гр. |  |

**План работы по сохранению и укреплению здоровья обучающихся объединения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Мероприятие | Вид |
| *Сентябрь* | Правила поведения в здании ДДТ при возникновении чрезвычайных ситуаций. Инструктаж по правилам поведения во время эвакуации. | Профилактическая беседа |
| *Октябрь* | ПДД. Правила поведения на дороге. Ответственность за нарушение правил ПДД. | Беседа |
| *Ноябрь* | Профилактика заболевания ОРВИ.  | Беседа. |
| *Декабрь* | Как избежать травматизма зимой. Правила безопасности на льду. Зимой на горке. «Осторожно, сосульки!». «Зимние дороги» | Беседа |
| *Январь* | «Если ты потерялся или заблудился». | Беседа |
| *Февраль* | Контакты с незнакомыми людьми на улице. | диспут |
| *Март* | Как не стать жертвой преступления.«Если ты лома один». | Просмотров документальных фильмов, видеороликов |
| *Апрель* | Профилактика Крымской геморрагической лихорадки | Беседа  |
| *Май* | Комплексный инструктаж на время каникул.  | Беседа. Интеллектуальная игра |

**Тематика выступлений на родительских собраниях и тематика консультаций**

**для родителей обучающихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Название темы** | **Тематика и содержание** |
| *Сентябрь* | Родительское собрание | Знакомство с родителями обучающихся.Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.  |
| *Октябрь* | Консультаций для родителей обучающихся | Нравственное воспитание подростков в семье. |
| *Ноябрь* | Чаепитие с родителями «Доброта идет от мам» | Рассказ педагога о «Дне матери России», беседа о традициях в семьях |
| *Декабрь* | Групповые консультации для родителей обучающихся | Мы вместе против проблемы, но не против друг друга |
| *Январь* | Творческая мастерская | Совместное родителей и детей изготовление декораций и реквизита для спектаклей кукольного театра.  |
| *Февраль* | Чаепитие с родителями «Масленица»Игра-эстафета «Олимпийцы среди нас» | Выступление детей, беседа о традициях в семьях, чаепитие с блинами.Участие детей и родителей в спортивных соревнованиях |
| *Март* | Консультации для родителей обучающихся | «Игра в жизни ребенка» |
| *Апрель* | Анкетирование, диагностика. | Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, организации (ДДТ) |
| *Май* | Итоговый праздник «Мир творчества» | Концертная программа и выставка работ обучающихся, награждение детей и родителей. |

**План профилактических бесед** ( ОБЖ )

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Осень****дата** | **Зима****дата** | **Весна****дата** | Летодата |
| Правила поведения в учреждении ЦДО и в кабинете |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| П Д Д правила безопасного поведения на дороге (пешеход, велосипедист) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Противопожарная безопасность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Привила безопасного поведения в условиях угрозы и совершения террористического акта:Действия при обнаружении подозрительного предметаДействия при совершенном подрывеДействия при захвате в заложникиДействия в районе перестрелкиДействия при проведении спецслужбами операции по освобождению заложников |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Правила безопасного поведения при общении с незнакомыми людьми |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Правила безопасного использования Интернета.Правила безопасного поведения при общении в соц.сетях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Беседа по профилактике телефонного терроризма.Недопущение заведомо ложного сообщения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Правила безопасного поведения на воде летом, в гололед зимой |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Солнечный и тепловой удар: меры профилактики, первая помощь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Переохлаждение, обморожение. Первая помощь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Профилактика ОРВИ и гриппа, COVID – 2019 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Правила безопасного поведенияв каникулярное время: отдых на природепарк развлеченийобщественные праздники и народные гуляния |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кишечные инфекции: профилактика, первая помощь. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К Г Л |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценка результативности реализации программы воспитания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели(оцениваемыепараметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможноечислобаллов | Методыдиагностики |
| 1. Организационно - волевые качества |
| 1.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение определённого времени,преодолевать трудности | Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия | 1 | Наблюдение  |
| Более, чем на 0,5 занятия | 5 |
| На всё занятие | 10 |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Волевые усилия ребенка побуждается извне | 1 | Наблюдение |
| Иногда - самим ребёнком | 5 |
| Всегда - самим ребёнком | 10 |
| 1.3.Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 1 | Наблюдение |
| Периодически контролирует себя сам | 5 |
| Постоянно контролирует себя сам | 10 |
| 2. Ориентационные качества |
| 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная | 1 | Анкетирование |
| Заниженная | 5 |
| Нормальноразвитая | 10 |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован ребёнку извне | 1 | Тестирование |
| Периодически поддерживается самим ребёнком | 5 |
| Постоянноподдерживаетсяребёнкомсамостоятельно | 10 |
| 3. Поведенческие качества |
| 3.1.Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации | Периодическипровоцируетконфликты | 1 | Наблюдение |