ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТАЦИИ ТРУНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» ТРУНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседании. Методического совета МБУ ДО ЦДО ТМО СК от « 30 » августа 2024г.                       Протокол № 1  | УтверждаюДиректор МБУ ДО ЦДО ТМО СК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Вакула « 02 » сентября 2024г.Приказ по учреждению № 54 |

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа художественной направленности

**«Иван да Марья»**

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 6 – 15 лет.

Состав группы: 15 человек

Срок реализации: 3 год

ID – номер программа в АИС «Навигатор»:

Авторы-составители:

**Логвинова Наталья Александровна** – методист МБУ ДО ЦДО ТМО СК

**Нестерова Алла Юрьевна** – педагог дополнительного образования

село Донское, Ставропольский край

год составления программы 2024.

**Содержание программы.**

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Содержание программы.

1.4. Планируемые результаты.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы аттестации.

2.4. Оценочные материалы.

2.5. Методические материалы.

2.6. Список литературы.

 Приложение

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Иван да Марья», разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
11. Методические рекомендации к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» №639 от 28.09.2021г.
12. Устав учреждения МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК
13. Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК.

* 1. **Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в объединении «Иван да Марья», имеет **художественную направленность** и разработана для обучающихся 6-15 летнего возраста.

Искусство танца, хореография, является неотъемлемой частью эстетического воспитания человека. Танец зародился в глубокой древности и претерпел за многие века большое развитие и совершенствование. Еще в древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Но он всегда оставался важнейшей частью культуры человеческого общества.

**Актуальность программы** разработки программыобусловлена с одной стороны, потребностью общества в повышении общей и эстетической культуры, творческого развития подрастающего поколения. С другой стороны, инертностью и малоподвижным образом жизни подрастающего поколения, невысоким уровнем культуры и эстетического развития детей и подростков. Программа «Иван да Марья» направлена на решение обозначенных проблем посредством занятий хореографическим искусством.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа:

          ·          принцип взаимосвязи обучения и развития;

          ·          принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности обучающихся, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание способствует становлению таких качеств личности, как:

·        способность видеть и ценить прекрасное,

·        способность к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении.

**Отличительная особенность**данной программы от программ

·        «Классический танец» для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, Москва, 2016 г.;

·        ДОП «Хореография» МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества», автор Джусупова Е.А., Иркутск, 2017 г.;

·        ДОП хореографического коллектива «Забава» МБОУ ДОД «Детский дом культуры», автор Калинина О.А., г. Глазов. 2015 г., состоит в том, что особое внимание уделено:

- общекультурному развитию обучающихся;

- формированию на протяжении всего образовательного процесса пластических, мимических и актёрских навыков, что позволяет учащимся глубже передавать характер танца.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся 6–15 лет.

***Возрастные особенности дошкольников 6*– 7 лет**

Возраст, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. Происходят изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках.

Также в этот период дети отличаются еще большими физическими и психическими возможностями, чем дети более младшего возраста. Умственное, эстетическое, нравственное развитие набирает высокий темп.

Развивается общение как вид деятельности. Общение становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения.

Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Иначе говоря, формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно – практическая.

***Возрастные особенности обучающихся 7 – 10 лет***

Для обучающихся этой категории присуще активность, любознательность, конкретность мышления. Также возрастает скорость движений, но точность еще не высока, много лишних, не сознательных движений. Дети плохо различают и запоминают внешние сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Не достаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов. Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

Неуклюжесть детей может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации учащегося.

***Возрастные особенности обучающихся 10 – 12 лет*.**

На границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления ребенка, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период учащимся свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Учащиеся данного возраста отличаются особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества. В процессе межличностного взаимодействия младших подростков со сверстниками и значимыми взрослыми происходит рефлексивный оборот на себя. При решении той или иной задачи подросток ориентируется не только на объективные условия и образец действия, но и на собственные качества (особенности, умения, знания, черты характера), как на решающее условие ее решения.

Важным новообразованием этого возраста является чувство взрослости.

Склонность к фантазированию и стремление экспериментировать.

Поэтому необходимо большое внимание уделять игре, созданию ситуации успеха.

***Возрастные особенности обучающихся 12 – 15 лет*.**

Подростковый, отроческий возраст – от 12 до 15 лет. Это возраст интеллектуального, нравственного и общественного самоуправления личности. В течение этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию, от незрелости к зрелости. Переход от детства к взрослости пронизывают все стороны развития подростка: и его анатомно - физиологическое, и интеллектуальное, и нравственное развитие, и все виды деятельности. Повышенная возбудимость нервной системы ребёнка, обусловлена преобладанием процесса возбуждения над процессами торможения. Существенные возрастные изменения у детей претерпевают органы опоры и движения: хрящевая ткань скелета постепенно замещается костной. Нарастает масса мышц и их выносливость. Мускулатура обучающихся отличается не только меньшей силой, но и большей утомляемостью при мышечной работе. Поэтому главная задача педагога организовать такой процесс обучения и образования, который бы учитывал все эти возрастные особенности.

**Объём Программы. Режим занятий**

Реализация данной программы рассчитана на 3 года.

Программа реализуется в очной форме, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-Ф3 гл. 2, ст. 17, п. 2. С учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 № 41) занятия проходят:

·        для первого года обучения 144 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 40 минут с перерывом между ними 10 минут;

·        для второго года обучения 144 часов в год, занятия проводятся 2 раза в неделю 2 занятия по 40 минут с перерывом между ними 10 минут;

·        для третьего года обучения 216 часов в год, занятия проводятся 3 раза

в неделю 2 занятия по 40 минут с перерывом между ними 10 минут.

Состав группы – постоянный в течение года. Форма работы: групповая.

Формирование групп осуществляется в соответствии с возрастом и физическими данными обучающихся с учетом дифференциации по сложности предлагаемого материала.

Основным критерием отбора в объединение является желание детей. Набор производится независимо от объёма их знаний, умений и навыков, требуется допуск от врача.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель программы:**развитие хореографических способностей обучающихся средствами хореографического искусства в условиях учреждения дополнительного образования.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

·        обучить базовым элементам классического, народного, современного, историко-бытового танца, основным теоретическим понятиям;

·        содействовать формированию представления о стилях и направлениях современной хореографии.

**Развивающие**:

·        содействовать развитию физических данных обучающихся;

·        способствовать развитию творческого воображения;

·        содействовать развитию выразительности  танцевальных движений;

·        способствовать развитию эстетического восприятия.

**Воспитательные**:

·        содействовать воспитанию художественно-эстетического вкуса;

·        способствовать воспитанию чувства ответственности, дисциплинированности; уверенности;

·        содействовать воспитанию культуры общения, взаимодействия в коллективе и обществе;

·        способствовать воспитанию интереса к хореографическому искусству.

* 1. **Содержание программы**

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  **Наименование****разделов и тем** | **Количество часов** | **Форма****аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие.Инструктаж | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 2. | Азы хореографии | 30 | 6 | 24 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 3. | Основы классического танца | 36 | 4 | 32 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 4. | Основы  народно-сценического танца | 24 | 6 | 18 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 5. | Основы  эстрадного танца | 10 | 2 | 8 | Контрольное занятиеКонцертные номера |
| 6. | Работа над репертуаром | 10 | 1 | 9 |  Концертные номера |
| 7. | Концертная деятельность. | 10 | 0 | 10 | Конкурсы, фестивали,концерты |
| 8. | Музыкально-танцевальные игры. | 2 | 0 | 2 | Наблюдение |
| 9. | В мире прекрасного | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 10. | Развитие двигательных качеств и умений | 10 | 0 | 10 | Наблюдение. Тестирование |
| 11. | Музыкальное и психомоторное развитие | 4  | 0 | 4 | Диагностика |
| 12. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Концертные номера |
|  | **Итого:** | **144** | **23** | **121** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**

Первый год обучения предполагает занятия с детьми 6 –7; 8-9 лет.

**1. Вводное занятие. Инструктаж**

Теория: Презентация работы объединения. Расписание занятий (количество часов, время). Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, форма одежды.

**2. Азы хореографии**

Теория: Понятия танец, темп, ритм. Мелодия и движение. Позиции рук, ног. Постановка корпуса, положение головы. Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, повороты влево и вправо.

Практика: Музыкально пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; продвижения по кругу. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение».

**3. Основы классического танца**

Теория: Искусство хореографии. История возникновения танца, стиля. Культура движения. Специфика танцевального шага, бега. Выворотность, осанка, мышечное напряжение, точность направления.

Практика: Начало тренировки суставо-мышечного аппарата ребенка. Понятие о выворотности, осанке, мышечного напряжения, точности направления. Позиции ног: 1, 2, 3, 5. Постановка рук: 1, 2, 3. Изучение движений классического экзерсиса лицом к станку:

·       деми плие, гранд плие по 1; 2; 5 позиции;

·       батман тандю по 1 и 5 позиции;

·       батман тандю жете по 1; 5 позиции;

·       рон де жамб партер по 1 позиции (изучается по точкам);

·       сюр ле ку де пье (обхватное и уловное);

·       батман фрапе по 5 позиции;

·       батман фундю по 5 позиции;

·       релевелянт на 45°;

·       гранд батман по1 и5 позиции;

·       движения на середине:

·    пор де брасс I и III;

Прыжки:

·    соте по 1 и 2 позиции ног;

·    трамплинные;

Шаги:

·        шаг с носка, с пятки, на полупальцах;

·        подскоки, галоп;

·        шаг полька.

**4. Основы народно-сценического танца**

Теория: Сюжеты и темы некоторых народных танцев (русские хороводы: «Рябинушка», «Вейся капусточка», «Во поле березка стояла», «Плетень»). Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика:

·          Позиции рук; 1; 2; 3 на талии.

·          Шаги: простой шаг вперед;

·          приставной шаг;

·          переменный шаг;

·          шаг с притопом;

·          притопы;

·          припадание.

Изучение движений народного танца: па дебаск, «гармошка»,

«ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «бегунец».

**5. Основы эстрадного танца**

Теория: Особенности эстрадного танца.

Практика: Позиции рук (показ педагога). Исполнение простейшей композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

**6. Работа над репертуаром**

Теория: Понятия: «мысль», «чувство», «взволнованность», «выразительность», «впечатление».

Практика: Сюжетные танцы:

·        герои сказок («Матрёшки», «Буратино», «Фиксики», «Гномики» и т.д.);

·        мир природы (тучка, бабочки, божья коровка, цветы и т.д.).

**7. Концертная деятельность**

Практика: этюды - пробуждение, цветок расцвёл, шторм на море, в гости к бабе Яге, по тропинке в лес пойдём, прогулка под дождём. Участие в концертах, конкурсах.

**8. Музыкально-танцевальные игры**

Практика: Упражнения на отработку выразительности, точности и индивидуальности в манере исполнения.

·        Танцевально-ритмические упражнения – «Хлоп, хлоп, стоп», «Стирка»;

·        Музыкальные игры – «Как у дяди Трифона было семеро детей», «Едет, едет паровоз», «Запомни мелодию».

**9. В мире прекрасного**

Теория: История возникновения танца, стиля. Культура движения. Балет Чайковского «Щелкунчик», Прокофьева «Золушка». Идеи добра и зла, персонажи. Известные исполнители.

Практика: прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение прослушанных фрагментов. Посещение концертов.

**10. Развитие двигательных качеств и умений**

Практика: Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе, на четвереньках. Бег - легкий, ритмичный, передающий разный образ, широкий острый. Прыжки с продвижением, с поджатыми ногами, легкие подскоки, прямой и боковой галоп. Танцевальные шаги в образах: «лошадки», «медведя», «лисы», «кошки», «мышки» и т.д. Выделение сильной доли.

**11. Музыкальное и психомоторное развитие**

Практика: выявление уровня музыкального и психомоторного развития обучающихся. Наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**12. Итоговое занятие**

Практика:  концерт для родителей и друзей. Обсуждение итогов работы за год.

**Перечень примерных массовых мероприятий для обучающихся:**

· День открытых дверей «Добро пожаловать!»

· КИП «В Новогоднем лесу»

· КИП «Шагающий автобус».

**Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями**:

·        КИП «Букет для мамы»

·        Открытое занятие для родителей «Раз ладошка, два ладошка»

·        Отчётный концерт «В мире детства».

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  **Наименование****разделов и тем** | **Количество часов** | **Форма****аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 2. | Азбука музыкального движения | 14 | 2 | 12 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 3. | Общая физическая подготовка | 8 | 1 | 7 | Контрольное занятие. Наблюдение |
| 4. | Элементы классического танца | 26 | 2 | 24 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 5. | Элементы народно-сценического танца | 24 | 2 | 22 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 6. | Элементы эстрадного танца | 14 | 2 | 12 | Контрольное занятиеКонцертные номера |
| 7. | Элементы историко-бытового танца | 8 | 2 | 6 | ОпросКонтрольное занятие |
| 8. | Работа над проектом | 10 | 1 | 9 | Защита проекта |
| 9. | Работа над репертуаром | 16 | 0 | 16 |  Концертные номера |
| 10. | Концертная деятельность | 10 | 0 | 10 | Конкурсы, фестивали,концерты |
| 11. | Искусство и мы | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 12. | Музыкальное и психомоторное развитие | 4  | 0 | 4 | Диагностика. |
| 13. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Концертные номера |
|  | **Итого:** | **144** | **15** | **129** |  |

**Перечень примерных массовых мероприятий для обучающихся:**

·        День открытых дверей «Добро пожаловать!»

·        КИП «Кладовая развлечений»

·        КИП «Азбука поведения на улице»

**Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями**:

·        КИП «Посмотрите в мамины глаза»

·        Открытое занятие для родителей «Музыкальная фразировка»

·        Отчётный концерт «В мире детства».

**Содержание учебного плана 2 года обучения**

Второй год обучения предполагает более углубленное изучение хореографии с детьми 9 – 11 лет, продолжение освоения азов классического танца, народного танца, развитие и совершенствование физических данных. А также работа над актерским мастерством является неотъемлемой частью данного этапа.

**1. Вводное занятие. Инструктаж**

Теория: Цели и задачи второго года обучения. Перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы закрепить правила техники безопасности на занятиях. Праздничные даты и подготовка к ним.

**2. Азбука музыкального движения**

Теория: Чередование сильной и слабой долей. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные); вальсы (быстрые, медленные).

Практика: Повторение практического и теоретического материала 1 года обучения. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные.

**3. Общая физическая подготовка (ОФП)**

Теория: Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки.

Практика: стретчинг-упражнений для новичков: в положении стоя у станка, на середине зала, наклоненные зафиксированные позы, стрейчинг – упражнения лёжа на спине.

**4. Элементы классического танца**

Теория: Подготовительное движение руки (препарасьон). Координация рук, ног и головы.

Практика: Упражнения классического экзерсиса (повторение в ускоренном темпе боком у станка, держась одной рукой за палку):

·          деми, гранд плие по 1; 2; 5 позиции в сочетании с пор де брасс;

·          батман тандю по 1; 2 позиции;

·          батман тандю жете по 1 и 5 позиции;

·          рон де жамб партер (ан деар и ан дедан);

·          батман фраппе по 5 позиции;

·          батман фундю по 5 позиции;

·          батман реле ве лян на 45°; 90°;

·          гранд батман жете;

Прыжки:

·        соте из 1; 2; 5 позиции ног;

·        эшаппе;

·        пор де брасс I и III;

Вращение:

·        (шене) по диагонали.

Шаги:

·        мелкий бег на полупальцах (на курю).

Партерный экзерсис.

**5.** Элементы народно-сценического танца

Теория: Контрастность стилей народных танцев (русский; белорусский; цыганский; восточный). Источники народных тем, сюжетов движений, их связь с жизнью.

Практика:

Тренаж:

·        полуприседание, полное приседание по 1 и 2 позиции (плавные и резкие);

·        скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом на ребро каблука;

·        переступание на полупальцах;

·        ковырялочка;

·        скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке);

·        переменный шаг с продвижением;

·        припадание на месте с продвижением;

Дроби:

·        дробная дорожка;

·        мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.

Отработка ковырялочки без подскока и с подскоком;

Веревочка (подряд, с переступанием), молоточки (с подскоком, на ме-

те, с продвижением).

Изучение танцевальных элементов танцев народов Прибалтики – поль-

ка, подскоки "в различных сочетаниях, прыжки, галоп;

Элементы восточных танцев (характерные движения рук, бедер); бело

русского танца (ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге

на низких полупальцах; русского танца (вращение, дроби).

Изучение танцевальных композиций на основе выученных танцевальных элементов.

**6. Элементы эстрадного танца**

Теория: Возможности пластической выразительности: мимика, жесты, пластика в современном танце. Влияние физических упражнений на организм.

Практика: Тренаж современного танца. Разминка с элементами аэробики и спортивными элементами, этюды на пластичность групп мышц, связок, суставов. Партерный экзерсис.

**7. Элементы историко-бытового танца**

Теория. Особенности танца XIX века – полонеза. Музыка, стиль, манера поведения, костюмы, прически.

Практика: Разучивание шага полонеза. Положений корпуса, рук и головы. Композиций из пройденных элементов.

**8.Работа над проектом**

Теория: Круглый стол. Выбор темы проекта.Идея. Постановка проблемы. Цель. Задачи. Методы исследования. Ресурсы.

Практика:Составление плана работы. Составление рабочего графика. Определение обязанностей. Оценка проекта. Обсуждение Ошибок и причин неудач реализации проекта (если такие есть).

**9.** Работа над репертуаром

Практика: Освоение стиля танца, музыки новых движений в ходе постановочной работы. Выразительность исполнения. Рисунок танца, работа в паре. Содержательность танцевального образа.

**10.**Концертная деятельность

Практика: Концертная деятельность. Выработка навыков актерского мастерства. Приобретение исполнительской практики.

**11. Искусство и мы**

Теория: Эмоциональная отзывчивость. Понимание главного в произведениях искусства. Распознавание средств выразительности.

Практика: Посещение театров, просмотр балетов  «Чипполино», «Спящая красавица», «Снежная королева» и т.д.

**12. Музыкальное и психомоторное развитие**

Практика: Характер музыки в движении. Изменение темпа движения согласно характеру музыки.

**13. Итоговое занятие**

Практика: Отчетный концерт для родителей. Выступление с концертными номерами. Подведение итогов работы за год.

**Учебный план третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  **Наименование****разделов и тем** | **Количество часов** | **Форма****аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж | 2 | 2 | 0 | Опрос |
| 2. | Общая физическая подготовка | 20 | 2 | 18 | Контрольное занятие. Наблюдение |
| 3. | Классический танец | 28 | 2 | 26 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 4. | Народно-сценический танец | 28 | 2 | 26 | Контрольное занятие. Концертные номера |
| 5. | Эстрадный танец | 48 | 2 | 46 | Контрольное занятиеКонцертные номера |
| 6. | Историко-бытовой танец | 8 | 2 | 6 | ОпросКонтрольное занятие |
| 7. | Работа над репертуаром | 40 | 0 | 40 | Концертные номера |
| 8. | Концертная деятельность | 14 | 0 | 14 | Конкурсы, фестивали,концерты |
| 9. | Культура и искусство | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| 10. | Актёрское мастерство | 16 | 4 | 12 | Наблюдение. Тестирование |
| 11. | Музыкальное и психомоторное развитие | 4  | 0 | 4 | Диагностика  |
| 12. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Концертные номера |
|  | **Итого:** | **216** | **18** | **198** |  |

**Перечень примерных массовых мероприятий для обучающихся:**

·        День открытых дверей «Добро пожаловать!»

·        Беседа «Народные символы России»

·        КИП «В поисках ледяной свежести»

·        КИП «Знаешь ли ты ПДД?»

**Перечень примерных массовых мероприятий совместно с родителями**:

·        КИП «Познавательная квест - игра «День матери»

·        Открытое занятие для родителей «Импровизация»

·        Отчётный концерт «В мире детства».

**Содержание учебного плана 3 года обучения**

Третий год обучения предполагает занятия с детьми 12 – 15 лет и включает в себя все навыки, полученные ранее, но техника движения танца заметно усложняется. Большое внимание уделяется постановке танца и творческой активности обучающихся.

1.     Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Перспективный план. Техника безопасности.

**2.     Общая физическая подготовка (ОФП)**

Теория: Основные правила выполнения прыжков. Правила и способы сохранения равновесия. Способы развития координации.

Практика: Прыжковые движения - на двух ногах на месте («мячики»). Прыжки с продвижением вперед. Прыжки с поджатыми ногами. Трамплинные прыжки.

Упражнения на развитие устойчивости: правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной опорной ноге. Удерживать корпус, ровно стоя на одной ноге, стоя на одном колене, положение ласточка, сидя на полу ноги в положении уголок, лёжа на полу в положении свеча и т.д.

Упражнения на развитие координации: смена точки на сцена при исполнении танцевального номера, смена музыкального размера при выполнении танцевальных связок, перемена темпа музыки при выполнении танцевальных связок. Игра для развития сенсомоторной реакции «Повтори всё с левой стороны».

3.     Элементы классического танца

Теория: Основные правила движений у станка. Закономерности координации движений рук и головы в пор де бросс. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

Практика: Повторение всего материала, пройденного на втором году обучения, (в ускоренном темпе, выполнение упражнений в несложных танцевальных композициях).

Изучение 4 позиции ног:

·        деми, гранд плие по 1; 2; 4; 5 позиции;

·        батман тандю по 5 позиции;

·        батман тандю жете по 5 позиции;

·        батман тандю жете пике по 5 позиции;

·        рон де жамб партер (слитно);

·        батман фрапе, дубль фраппе;

·        батман фундю;

·        батман девелюпе;

·        гранд батман;

·        реливе (подъем на полупальцах);

Изучаются упражнения на середине:

·        деми, гранд плие по 1 и 2 позиции;

·        батман тандю по 1 позиции;

·        батман тандю жете по 1 позиции;

·        ром де жамб партер (по точкам);

·        гранд батман из 1 позиции с замахом;

Прыжки:

·                  соте из 1; 2; 5 позиции; эшапе, шанжмам де пье.

4.    Элементы народно-сценического танца

Теория: Хороводы и кадрили. Легенды, сказки и их связь с танцами. Дробные движения русского танца, настроение и характер.

Практика: Отработка характерного тренажа в быстром темпе и более сложном ритмическом рисунке.

Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, «ключ» (дробный, сложный, в повороте), «трилистник».

Положение рук в парном танце. Движения рук: переводы в различные положения, навыки обращения с платочком, с большим платком (в хороводах).

**5.**Элементы эстрадного танца

Теория: Многообразие мимики, жеста, пластики в современном танце.

Практика: Тренаж современного танца: плие, батман тандю, батман тандю жете, рон де жомб партер, батман фрапе, батман фундю, гранд батман.

Пластические этюды и композиции. Партерный экзерсис (совершенствование).

**6.** Элементы историко-бытового танца

Теория: Танцы ХУШ-ХГХ веков. Движения, костюмы, прически.

Практика: Изучение шага польки, вальс (в паре, соло)

**7**. Работа над репертуаром

Практика: Освоение музыкально-танцевальной природы искусства в ходе постановочной работы на репетиции. Развитие творческой инициативы, воображения, умения передавать музыку и содержание образа движением.

1) Русские народные танцы.

2)Танцы народов мира.

3)Восточные танцы.

4)Танцы в стиле «Хип - хоп», «Данс - холл».

**8.** Концертная деятельность

Практика: Совершенствование актерского мастерства.

**9. Культура и искусство**

Теория: Синтетические виды искусства: опера, оперетта, балет, мюзикл и т.д.

Практика: Посещение конкурсных мероприятий, концертов, просмотр отдельных фрагментов видеофильмов, хореографических композиций и др.

**10. Актёрское мастерство**

Теория: Возможности изобразительности в танце.

Практика: Импровизация с предметом. Инсценирование стихотворного текста. Мимика. Эмоции. Жесты Творческое задание «Музыка мне подсказала». Позировки «Необычная фотография»

**11.** **Музыкальное и психомоторное развитие**

Практика: Диагностика динамического чувства Тест - игра  «Громко-тихо». Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка на музыкальных занятиях  (по методике А.И. Бурениной).

**12. Итоговое занятие**

Практика: отчетный концерт  выпускников. Подведение итогов.

* 1. **Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

**К концу 1 года обучения учащиеся должны**

ЗНАТЬ:

·        технику безопасности;

·        правила поведения в чрезвычайных ситуациях, в общественных местах;

·        основы хореографической азбуки (позиции ног, рук);

·        музыкальную азбуку (музыкальный темп – «умеренно», «быстро»; характер музыки, и т.д.);

·        движения классического экзерсиса лицом к станку.

УМЕТЬ:

·        согласовывать движения с музыкой;

·        технически правильно исполнять элементарные танцевальные движения.

**Личностные результаты:**

·        потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим, бесконфликтное поведение.

**Метапредметные результаты:**

*учащийся научится:*

·        понимать и принимать задачу, сформированную педагогом;

·        планировать свои действия на отдельных этапах работы над репертуаром ансамбля;

·        понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

·        слушать собеседника;

·        обращаться за помощью, самому предлагать помощь;

·        формулировать свои затруднения.

Предметные результаты:

К концу 2 года обучения учащиеся должны

ЗНАТЬ:

·        правила поведения на сцене;

·        движения классического экзерсиса боком, держась одной рукой за станок;

·        традиции народных танцев; общее и различное в стилях, характере, музыке народных танцев;

·        движения характерного народного тренажа;

·        терминологию движений, предложенных в разделах (классическом, народном, современном танце) деми плие, гранд плие, батман тандю, батман тандю жете и т.д.;

УМЕТЬ:

·        сценически грамотно исполнять танец;

·        технически правильно исполнять сложные элементы.

**Личностные результаты:**

·        способен проявлять эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта знакомства с лучшими хореографическими произведениями.

**Метапредметные результаты:**

*учащийся научится:*

·        планировать свои действия на отдельных этапах работы над репертуаром ансамбля;

·        анализировать причины успеха и неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится»; «Я многое смогу»;

·        адекватно воспринимать оценку педагога и мнение других обучающихся;

·        проявлять индивидуальные способности при создании своих творческих работ;

·        грамотно формулировать своё мнение и позицию;

·        адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**К концу 3 года обучения учащиеся должны**

ЗНАТЬ:

·        специальную терминологию (плие, батман, рон де жомб партер, фрапе

и т.д.)

·        движения классического экзерсиса;

·        движения характерного народного тренажа;

·        основные стили и направления;

·        правила поведения в на сцене.

УМЕТЬ:

·        исполнять сложные танцевальные композиции, входящие в репертуар ансамбля;

·        проводить самостоятельно занятие экзерсиса;

·        уверенно держаться на сцене;

·        взаимодействовать в танце с коллективом;

ИМЕТЬ НАВЫК:

·        постановки танцевальных композиций.

**Личностные результаты:**

·        осознает  значимость занятий хореографическим искусством для личного развития;

·        вести себя в соответствии с правилами хорошего тона.

**Метапредметные результаты:**

*учащийся научится:*

·        осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

·        пользоваться приёмами анализа и синтеза при обсуждении просмотренного спектакля, видеозаписей хореографических номеров;

·        включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

·        работать в группе, учитывать мнение партнёров, отличных от собственного мнения.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

**2.1. Календарный учебный график.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время про- ведения за- нятия** | **Форма занятия** | **Кол- во часов** | **Тема****занятия** | **Место про- ведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу 1 ч.** |
|  | сентябрь |  | 12:45-13:30  | Беседа, игра «Знакомство» Входная диагностика | 1 | Вводное занятие. | Экскурсия по зданию | Беседа. Тестирование. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:***

·        Помещение, оборудованное балетными станками, зеркалами.

·        Музыкальный центр, домашний кинотеатр, диски, флеш-карты.

·        Ноутбук.

·        Реквизит для танцев и игр.

***Дидактические материалы:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование продукта** | **Форма** |
| 1. | Учебные пособия по тематике направления «Хореография»:Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. СПб.: Планета музыки, 2016. 240 с.Борзов, А.А. Народный – сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие. – М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. 493с.Бочкарева, H. И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. 179 с. и др. | Печатная форма |
| 2. | Видео- и аудио материалы для обеспечения проведения занятий, массовых мероприятий:Детский фитнес. [Электронный ресурс] URL: https://sites.google.com/site/detskifit/home/1-teoreticeskie-materialy/1-lekcia-konceptualnye-osnovy-detskogo-fitnesa. Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 25. 08.2018).Детский фитнес – спорт нужен не только взрослым. [Электронный ресурс] URL: https://abgym.ru/sport/fitnes/detskij.html. Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 20. 08.2018) и др. | Электронные и цифровые ресурсы |
| 3. | Тематические папки:·         сценарии·         инструктажи·         картотека диагностических методик·         карточки с играми, заданиями | Печатная форма |

**2.3. Формы аттестации и их периодичность**

На протяжении всего периода реализации дополнительной общеразвивающей Программы «Иван да Марья» ведется педагогический мониторинг, целью которого является определение уровня освоения учащимися знаний, умений и навыков в полном объеме. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются такие вопросы: достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы.

Основными видами контроля обучающихся являются:

·        входная диагностика,

·        промежуточная аттестация,

·        итоговая аттестация освоения программы,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

·        систематичность,

·        учет индивидуальных особенностей учащегося.

Формами контроля являются:

·         опрос,

·        контрольные занятия (один раз в три месяца проверяется уровень знаний и умений учащегося);

·        концертные номера;

·        конкурсы, фестивали;

·        открытое занятие;

·        итоговое занятие.

**2.4. Оценочные материалы**

**Оценка эффективности программы**

Оценивание успешности деятельности обучающихся в рамках данной программы осуществляется в соответствии с выделенными критериями:

**количественным и качественным.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Показатель** | **Инструментарий** |
| **Количественный** | - сохранность контингента обучающихся в процессе всего периода освоения программы |  данные журнала |
| - стабильная посещаемость занятий | данные журнала |
| - количество обучающихся, принимавших участие в конкурсах и соревнованиях различных уровней (городского, областного, федерального, международного) | статистические данные |
| - количество выпускников, поступивших на профильные специальности профессиональных образовательных учреждений. | статистические данные |
| **Качественный** | - результативность участия в конкурсах и соревнованиях | статистические данные |
| - удовлетворенность детей и родителей качеством предоставляемых услуг.  | Комплексная методика «Удовлетворенности родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» (А.А. Андреев) |
| - активная жизненная позиция обучающихся | Педагогическое наблюдение.Диагностические методики:«Уровень воспитанности обучающихся» 4 шкала (Н.П. Капустин) для уч-ся младшего школьного возраста; «Социализированность личности учащегося» (М.И. Рожков) |
| - воспитанность обучающихся | Педагогическое наблюдение.Диагностические методики: «Уровень воспитанности обучающихся» (Н.П. Капустин) для уч-ся младшего школьного возраста;«Диагностика нравственной самооценки» (А. И. Шемшурина) и «Диагностика нравственной мотивации» (А. И. Шемшурина) для уч-ся среднего школьного возраста.«Личностный рост» (Григорьев Д.В., Кулешов И.В., Степанов П.В.) для обучающихся старшего школьного возраста.  |
| - ценностное отношение к здоровью.  | Педагогическое наблюдение.Диагностические методики:  «Уровень воспитанности обучающихся» (Н.П. Капустин, 5 шкала) для уч-ся младшего школьного возраста;- «Какое у тебя здоровье?» (Т.В. Орлова) уч-ся среднего школьного возраста.- Блок вопросов из методики «Личностный рост» (Григорьев Д.В., Кулешов И.В., Степанов П.В. вопросы: 11, 24, 37, 50, 63, 76, 89 – для обучающихся старшего школьного возраста  |

**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития**(по методике А.И. Бурениной) (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) обучающихся  проводится 3 раза в год (вводный – в сентябре, промежуточный – в декабре, итоговый – в мае).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий (на основе репертуара).

**Параметры оценки:**

1. Музыкальность.

2. Эмоциональность.

3. Внимание.

4. Память.

5. Творческие проявления.

6. Подвижность нервных процессов.

7. Пластичность, гибкость.

8. Координация движений.

9. Ориентировка в пространстве.

В приложении 2.6. представлены примерные материалы для проведения оценочных процедур. Результаты заносятся в карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. (Приложение 3.)

**Таблица 1. – Критерии оценки качества выполнения контрольных**

**заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Критерии оценивания** |
| **3** | Полное понимание специальной терминологии и умение самостоятельно продемонстрировать заданные элементы. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание |
| **2** | Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания |
| **1** | Частичное знание специальной терминологии и умение продемонстрировать заданные элементы с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных движений и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении. |
| **0** | Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания. |

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

**Входная диагностика**

**обучающихся объединения «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»** 20­­­­­­­­­\_\_\_ – 20\_\_\_ уч. год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И. ребёнка | Датаобследования | Результаты оценкитеоретических и практическихзнаний, умений и навыков |
| число бал. | % успешности |
| 1 год обучения, 1 группа |
| 1. |  |  | …% |
| **Итого:** |  |  | …% |

Возможное число баллов -10, возможное число %-100

Итого результат входной диагностики по объединению\_\_\_\_\_\_\_\_ %

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись ФИО*

**Результаты промежуточной аттестации за I полугодие (за II полугодие)**

результативность теоретических и практических знаний, умений и навыков обучающихся объединения модуля **«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»** за 20\_\_\_ – 20\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребёнка** | **Дата** | **Результаты оценки****теоретических и****терминологических знаний** (% успешности ) | **Результаты оценки****практических знаний, умений и навыков**( % успешности ) | **Мониторинг качества****образования и воспитания**в объединении ( в % ) |
| 1 год обучения, I группа |
| 1.  |  | …..% | ….% | …% |
| Итого: |  | ….% | …% | ….% |
| 1 год обучения, II группа  |
| 1.  |  | …% | …% | …% |
| Итого: |  | …% | …% | …% |
| Итого: |  |  |  | …% |

возможное число баллов  **–** 10

возможное число %  **–** 100

Итого результат промежуточной аттестации освоения программы по объединению \_\_\_\_\_\_%

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись ФИО*

**Результаты итоговой аттестации освоения программы**

результативность теоретических и практических знаний, умений и навыков обучающихся объединения модуля **«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**  за 20\_\_\_ – 20\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребёнка** | **Дата** | **Результаты оценки****теоретических и****терминологических знаний** (% успешности ) | **Результаты оценки****практических знаний, умений и навыков**( % успешности ) | **Мониторинг качества****образования и воспитания**в объединении ( в % ) |
| 1 год обучения, I группа |
| 1.  |  | …..% | ….% | …% |
| Итого: |  | ….% | …% | ….% |
| 1 год обучения, II группа  |
| 1.  |  | …% | …% | …% |
| Итого: |  | …% | …% | …% |
| Итого: |  |  |  | …% |

возможное число баллов  **–** 10

возможное число %  **–** 100

Итого результат итоговой аттестации освоения программы по объединению \_\_\_\_\_\_%

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись ФИО*

**2.5. Методическое обеспечение**

Программы разработана с учетом Устава ЦДТ, целевых программ, требований СанПиНа. Вся образовательная программа направленна на возможность раннего знакомства обучающихся с танцем и их активного приобщения к этому виду художественной деятельности.

Особенное внимание уделяется учащимся первого года обучения. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа исполнения танцевальных связок. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание учащимися связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Данная программа опирается на современные методики, продуктивную педагогику в обучении обеспечивающей ситуации успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка. На занятиях учащийся находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Процесс развития не заканчивается на занятиях, а продолжается в семье (демонстрация выученного), самоподготовка (домашние задание). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность обучающихся, создавая ситуации, в которых каждый реализует свое творчество (импровизированные концерты).

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в обучающихся эстетическое чувство вкуса и осуществлять нравственное воспитание.

В образовательном процессе применяются следующие педагогические технологии и методы обучения:

**Технология педагогической поддержки**

На занятиях использует такие приёмы педагогической поддержки и сотрудничества, как поощрение, похвала, одобрение, стимулирование к деятельности; доверие, не упоминание об ошибках; проявление сопереживания, сочувствия, огорчения; ожидание лучших результатов; вовлечение в интересующую деятельность.

Приемы скрытой педагогической поддержки: безадресное упоминание об ошибках; мнимое, деланное безразличие, переключение внимания; выполнение какого-либо дела вместо воспитанника; намек, предположение, высказанное без адреса; изменение задания, поручения; обсуждение (анализ) жизненных ситуаций; стимулирование состязательности.

**Технология личностно-ориентированного обучения.**

ЦЕЛЬ – создание условий для проявления познавательной активности обучающихся.

Для достижения этой цели педагог использует следующие средства:

·        использование разнообразных форм и методов организации учебной

деятельности;

·        создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося;

·        стимулирование учеников к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться;

·        оценка деятельности ученика не только по конечному результату (правильно-неправильно), но и по процессу его достижения;

·        поощрение ученика за нахождение своего способа выполнения задания, анализ способа работы других обучающихся в ходе занятия, выбор и оценку наиболее рациональных;

·        создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность в способах выполнения задания.

Основные подходы личностно-ориентированного образования

*Разноуровневый подход* – осуществляется путем деления учебной группы на разные уровни сложности программного материала, доступного учащемуся.

*Дифференцированный подход* – выделение групп обучающихся на основе внешней дифференциации: по знаниям, способностям.

*Индивидуальный подход* – распределение обучающихся по однородным группам: успеваемости, способностям.

*Субъектно-личностный подход* – отношение к каждому учащемуся как к уникальности, несхожести, неповторимости.

Личностно-ориентированное обучение предполагает в первую очередь знание индивидуальных особенностей личности каждого учащегося. С этой целью проводятся следующие диагностики:

Для младших школьников:

·          «Изучение мотивации обучения у младших школьников» (методика М.Р. Гинзбурга)

·          «Социализированность личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)

·          Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина)

**Технология развивающего обучения** помогает педагогу учить воспитанников анализировать, обобщать, развивает у них абстрактное творческое мышление. Используя технологию развивающего обучения, педагог проводит:

·          игры на развития памяти и внимания «Как выглядит твой

партнёр»; «Домики»; «Ракеты»

·        игры на развития артикуляционного аппарата «Ветер и дерево»;

«плавные движения рук»; «Балерина»; «Звонкие ладошки»

·        игры на развития на эмоциональное развитие «Такая разная

музыка»; «Лисичка подслушивает»; «Вкусные конфеты»; «У зеркала» и т.д.

·        пластические этюды (сотрудничество педагога и детей, коллективный учебный диалог, обмен мнениями и даже чувствами).

**Технология игрового обучения**моделирует профессиональную или общественную среду жизни человека, позволяя учащемуся усваивать общечеловеческие ценности, преодолевать различные трудности, возникающие в поведении, общении, обучении.

Активно используются игровые технологии для организации творческого процесса.

*Игрогимнастика:*

·        игры и упражнения, которые способствует развитию координации движений и музыки (игры – «Паровоз», «Весёлая карусель»);

·        пространственной ориентировке (игры: «Змейка»);

·        осознанию схемы собственного тела (игры: «Голова, плечи, колени, носки», «Пробуждение зайки»);

·        умению выполнять коллективные, согласованные действия (игры: «Земля, луна, воздух», «У ребят порядок строгий»).

*Игроритмика*

·          чувствовать характер музыки и передавать его игровыми

действиями (идет мишка косолапый, зайка прыгает, птичка летает, птичка клюет, лошадка скачет, кошечка облизывается и т.д.).

·          танцевально-ритмическая композиция имеет целевую

направленность, сюжетный характер и завершённость; (игры: «Танец»,

«Музыкант» и др.)

*Речедвигательные игры и упражнения.*

·          умение координировать движения с речью. (Игры «Говорливый

ручеёк», «Воробей» и др.)*.*

**Технология коллективной творческой деятельности** способствует воспитанию самостоятельной, творчески активной личности, умеющей работать в коллективе, брать на себя и разделять ответственность за выбор, решение, анализировать предполагаемый результат деятельности.

Технология коллективной творческой деятельности заключается в привлечении обучающихся к коллективным играм, участие в конкурсно-игровых программах. При подготовке мероприятия дети охотно участвуют в оформлении кабинета, подготовке реквизита, работают в группах.

**Технология дифференцированного обучения.**Данная технология

необходима для использования на каждом занятии для того, чтобы как можно лучше донести материал каждому учащемуся. Учебный материал для всех обучающихся излагается одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Проектная технология**даёт возможность учащимся работать в

коллективе и индивидуально. В процессе работы над проектами

учащиеся **учатся**:

·          самостоятельно заниматься поисковой деятельностью;

·          «обрабатывать» материал (из большого количества информации,

находить важную и интересную);

·          распределять информацию по определённым критериям.

**осваивают:**

·          правила работы с литературой;

·          правила творческого оформления полученной информации (фото,

видео, рисунки, стихи, рассказы, документальные источники и т.д.);

·          методы и приёмы коммуникативной технологии: умение слушать

и слышать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения и аргументировать её.

Использование **здоровьесберегающих технологий** даёт возможность для сохранения и укрепления физического здоровья обучающихся, а также создать условия для:

·        соблюдения санитарно-гигиенических норм;

·        соблюдения правил ТБ;

·        чередования видов учебной деятельности через каждые 15-20 минут;

·        динамических пауз (физкультминутка, подвижная игра, упражнения для различных групп мышц и т. д.);

·        оптимальной плотности занятий с учетом возрастных особенностей;

·        пропаганды здорового образа жизни.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; мячи; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

**Формы занятий:**

·          комбинированное занятие;

·          практическое занятие;

·          тематическое занятие;

·          игра, праздник, конкурс, фестиваль;

·          творческая встреча;

·          репетиция;

·          концерт, открытое занятие.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

·          фронтальная;

·          в парах;

·          групповая;

·          индивидуальная.

**Основные методы обучения:**

1. Наглядные:

·          непосредственно показ педагогом движений под счет и под

музыку;

·          опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на

конкретном учащемся;

·          использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении.

2. Словесные:

·          обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического,

а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический:

·        многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод:

·        просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве;

·        обучение на основе видеоматериала.

5. Метод стимулирования.

6. Метод создание ситуации успеха.

7. Метод рефлексии.

Большое внимание педагогом уделяется не только развитию хореографических способностей, но и мониторингу уровня музыкального и психомоторного развития обучающихся.

·          Музыкальности – способности воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

·          Эмоциональности – выразительности мимики и пантомимики. Умению передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства в движении.

·          Творческим проявлениям – умению импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па».

·          Вниманию – способности не отвлекаться от музыки и процесса движения.

·          Памяти – способности запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

·          Подвижности (лабильности) нервных процессов проявляющейся в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

·          Координации, ловкости движений – точности, ловкости движений, координации рук и ног при выполнении упражнений.

·          Гибкости, пластичности – мягкости, плавности и музыкальности движений рук, подвижности суставов, гибкости позвоночника.

Результаты заносятся в карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка и выстраивать в дальнейшем коррекционные мероприятия. (Приложение 2.)

***Кадровое обеспечение:***

В     реализации программы «Иван да Марья» занят один педагог дополнительного образования, имеющий:

·        высшее, «Психолого-педагогическое образование», бакалавр;

·        среднее специальное образование, по специальности «Руководитель хореографического коллектива»;

·        высшую квалификационную категорию.

**Таблица 2. – Показатели оценивания уровня реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатель** | **Характеристика показателя** | **Балл** |
| **Владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения** | Полное свободное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения | 3 |
| Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения | 2 |
| Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения | 1 |
| Полное отсутствие теоретических знаний по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения | 0 |
| **Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов** | Высокий уровень точности, музыкальности и выразительности исполнения танцевальных комбинаций и этюдов | 3 |
| Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности | 2 |
| неточное исполнение танцевальных комбинаций | 1 |
| Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять танцевальные элементы | 0 |
| **Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов** | Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов. | 3 |
| Легко справляется с работой в ансамбле, навыки сольного исполнения танцевальных фрагментов на хорошем уровне. | 2 |
| Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности. | 1 |
| Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле, неточное исполнение танцевальных комбинаций | 0 |
| **Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня** | Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | 3 |
| Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | 2 |
| Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | 1 |
| Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях. Ограниченное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения | 0 |

Высокий уровень освоения программы 10–12 баллов;

Средний уровень освоения программы 7–9 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3–6 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0–2 балла.

**Пример контрольного задания**

**Тест «Терминология классического танца» (3-й год обучения)**

**Фамилия, имя** .\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1.Adagio (адажио):**

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

**2.Allegro (аллегро)**:

а) медленно, медленная часть танца;

б) быстро, прыжки.

**3.Aplomb (апломб):**

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**4.Arabesque (арабеск):**

а) устойчивость;

б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**5.Pas (па)**:

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**6.Pas de deux (па де де)**:

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**7.Pas de trois (па де труа):**

а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;

б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**8.Preparation (препарасьон):**

а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;

б) приготовление, подготовка.

**9.Port de bras (пор де бра):**

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

**10.En face (ан фас):**

а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**11.Croisee (круазе):**

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**12.Efface (эфасэ):**

а) развернутое положение корпуса и ног;

б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**13.Ecartee (экартэ):**

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

**14.En dedans (ан дедан):**

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**15. En dehors (ан деор)**:

а) внутрь, в круг;

б) наружу, из круга.

**16.Petit (пти):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**17.Demi (деми):**

а) маленький;

б) средний, небольшой.

**18.Grand (гранд)**:

а) большой;

б) средний, небольшой.

**19.Passe (пассе):**

а)  поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги.

**20.Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):**

а)  положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переведение ноги.

**23.Plie (плие)**:

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) приседание.

**24.Battement (батман):**

а) размах, биение;

б) бросок ноги на месте или в прыжке.

**25.Battement tendu (батман тандю):**

а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**26.Jete (жете)**:

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение.

**27.Grand battement (гранд батман)**:

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) большой батман движение.

**28.Battement frappe (батман фраппэ)**:

а) бросок ноги на месте или в прыжке;

б) движение с ударом, или ударное движение..

**30.Battement fondu (батман фондю):**

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;

б) движение с двойным ударом.

**31.Battement soutenu (батман сотеню)**:

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;

б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**33.Releve (релеве):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**34.Relevelent (релевелян):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

**37.Pas de bourree (па де буре)**:

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

**38.Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер)**:

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**39.Rond de jambe en l`air (ронд де жамб ан лер)**:

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;

б) круг ногой в воздухе.

**40.Port de bras (пор де бра)**:

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

**41.Tour chaine (тур шене)**:

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

**44.Sauté (соте)**:

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

**50.Changement de pieds (шажман де пье)**:

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

**51.Echappe (эшаппэ):**

а) прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

**2.6. Список литературы и электронных ресурсов**

**Для педагогов**

***Основная литература:***

1.     Абрамова, Г. С. Возрастная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. С. Абрамова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2014. 811 с.

2.     Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. СПб.: Планета музыки, 2016. 240 с.

3.     Бекина, С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): Из опыта работы муз. Руководителей дет. Садов/АВТ.сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковина.-М.: Просвещение, 2010. 288с.

4.     Борзов, А.А. Народный – сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие. – М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. 493с.

5.     Бочкарева, H. И. Русский народный танец: теория и методика. Учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. 179 с.

6.     Ваганова, А. Я. Основы классического танца. Серия Учебники для вузов. Специальная литература / А. Я. Ваганова. 6-е изд. СПб.: Издательство Лань, 2000. 192 с.

7.     Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.

8.     Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время. Учебное пособие (+DVD) / Е. В. Еремина-Соленикова. СПб.: Планета музыки, 2010. 256 с.

9.     Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности / А.В. Золотарева. Ярославль: Академия развития, 2004. 304 с.

10. Казаринова, Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учебное пособие. – Пермь, 2002. 112с.

11. Левченкова, Т. В. Педагогические технологии в детском фитнесе / Т. В. Левченкова. М.: Алгоритм, 2017. 96 с.

12. Лукьянова, Е. А.  Дыхание в хореографии. Учебное пособие / Е. А. Лукьянова. СПб.: Планета музыки, 2018. 184 с.

13. Министерство просвещения СССР. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М.: «Просвещение», 1981.

14. Меднис, Н. В. Введение в классический танец. Учебное пособие / Н. В. Меднис. С. Г. Ткаченко. СПб.: Планета музыки, 2018. 60 с.

15. Музей и образование в новом социокультурном измерении. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной двадцатилетию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея.: сб.ст./Вст сл. Н.М. Кулешова. – СПб.: ГРМ, 2010. – 276 с.

16. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / Авт. кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова. – СПб.: ГРМ, 2008.

17. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. Ростов н/Д: «Феникс», 2006. 80 с.

18. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64с. (+ вклейка, 8с.4 + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

***Дополнительная литература:***

1.   Давыдова, Г. В. Игры, считалки, загадки стихи для развития речи / Г. В. Давыдова. Ростов н/Д.: Феникс, 2012. 75 с.

2.   Детский фитнес. [Электронный ресурс] URL: https://sites.google.com/site/detskifit/home/1-teoreticeskie-materialy/1-lekcia-konceptualnye-osnovy-detskogo-fitnesa. Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 25. 08.2018).

3.   Детский фитнес – спорт нужен не только взрослым. [Электронный ресурс] URL: https://abgym.ru/sport/fitnes/detskij.html. Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 20. 08.2018).

4.   Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие / Д. Зайфферт, перевод В. Штакенберг. СПб.: Планета музыки, 2018. 128 с.

5.   История бальной моды. [Электронный ресурс] URL: http://www.dream-dance.ru/articles/istoriya\_balnoj\_mody.  Загл. с экрана. Яз. рус. (дата обращения 22. 08.2018).

6.   Коннер, Б. 500 идей для творческого развития. Играем, изображаем, рисуем, танцуем, поем, пишем, строим / Б. Коннер, перев. Ю. Змеева. М.: МИФ, 2017. 368 с.

7.   Красильников, Н. Н. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей / Н. Н. Красильников. М.: Сфера, 2018. 96 с.

8.   Левшинов, А. А. Йога для детей. 100 лучших упражнений для укрепления здоровья / А. А. Левшинов. М.: АСТ, 2011. 256 с.

9.   Майстрова, Л. Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе в 6-10 лет / Л. Ф. Майстрова. М.: Гном, 2014. 256 с.

10.                 Шорыгина, Т. А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2017. 80 с.

11.                 Шорыгина, Т. А. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2018. 96 с.

**Для родителей**

1.   Комаровский, Е. О. Здоровье ребенка и здравый смысл его родственников / Е. О. Комаровский. М.: Эксмо, 2016. 592 с

2.   Коннер, Б. 500 идей для творческого развития. Играем, изображаем, рисуем, танцуем, поем, пишем, строим / Б. Коннер, перев. Ю. Змеева. М.: МИФ, 2017. 368 с.

3.   Красильников, Н. Н. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей / Н. Н. Красильников. М.: Сфера, 2018. 96 с.

4.   Левшинов, А. А. Йога для детей. 100 лучших упражнений для укрепления здоровья / А. А. Левшинов. М.: АСТ, 2011. 256 с.

5.   Ледлофф, Ж. Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности / Ж. Ледлофф, перевод И. Шарашкина, Л. Шарашкин. М.: Генезис, 2017. 207 с.

6.   Мы входим в мир прекрасного. Тетради для творческих работ. Для детей 5-6 лет и для детей 6-7 лет. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» / Авт.-сост. А.М. Вербенец, А.В. Зуева, М.А. Зудина. Хуж. Н.С. Яковлева, Е.Л. Курапова. – СПб.: ГРМ, 2010.

7.   Трясорукова, Т. П. Игры перед сном. Игры на снижение психоэмоционального и скелетно-мышечного напряжения / Т. П. Трясорукова. Ростов н/Д: Феникс, 2018. 47 с.

8.   Шорыгина, Т. А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2017. 80 с.

9.   Шорыгина, Т. А. Беседы об этикете с детьми 5-8 лет / Т. А. Шорыгина. М.: Сфера, 2018. 96 с.

**Для обучающихся**

1.     Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. СПб.: БХВ, 2018. 88 с.

2.     Андерсен, Х. К. Снежная королева / Х. К. Андерсен. М.: Стрекоза, 2017. 64 с.

3.     Гауф, В. Калиф-аист / В. Гауф. СПб.: Акварель, 2018. 48 с.

4.     Гофман, Э. Т. А. Щелкунчик и Мышиный король / Э. Т. А. Гофман. М.: Эксмо, 2018. 88 с.

5.     Гримм , Я. Двенадцать танцующих принцесс / Я. Гримм, В. Гримм. СПб.: Фолиант, 2014. 32 с.

6.     Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца / Е. Д. Коптелова. СПб.: Планета музыки, 2017. 464 с.

7.     Ожич, Е. История танцев / Е. Ожич. СПб.: Качели, 2017. 24 с

8.     Перро, Ш. Сказки Шарля Перро. Золушка. Спящая Красавица. Кот в Сапогах / Ш. Перро. М.: Речь, 2015. 88 с.

9.     Свифт, Д. Путешествия Гулливера / Д. Свифт. М.: Лабиринт, 2018. 152с. .

10. Семина, И. К. Семь сказок о добре и зле / И. К. Семина. М.: Речь, 2015. 144 с.

11. Шварц, Е. Л. Сказка о потерянном времени / Е. Л. Шварц. СПб.: Речь, 2018. 16 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка**

**на музыкальных занятиях**  **(по методике А.И. Бурениной)**

***Музыкальность***– способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

***Эмоциональность****–* выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

***Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка*** (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

***Творческие проявления***– умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных  на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

***Внимание*** – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

***Память***– способность запоминать музыку и движения.

***Подвижность (лабильность) нервных процессов***– скорость двигательной реакции на изменение музыки.

***Координация, ловкость движений***– точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

***Гибкость, пластичность*** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

***Музыкальность.***

***5 баллов*** – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

***4-2 балла*** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

***1-0 баллов*** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с начало ми концом произведения.

***Эмоциональность.***

***5 баллов*** – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

***4-2 балла*** – передаёт  настроение музыки  и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

***1-0 баллов*** – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

***Творческие проявления.***

***5 баллов*** – проявляет свои фантазии, придумывает  свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

***4-2 балла*** – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

***1-0 баллов*** – отказывается  придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

***Внимание.***

***5 баллов*** – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

***4-2 балла*** – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

***1-0 баллов*** – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

***Память.***

***5 баллов*** – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

***4-2 балла*** - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

***1-0 баллов*** – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

***Подвижность (лабильность) нервных процессов.***

***5 баллов*** – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

***В-1, В-2, В-3, В-4*** – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

***З-1, З-2, З-3, З-4*** - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

***Координация, ловкость движений.***

***5 баллов***– правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

***4-2 балла*** – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

***1-0 баллов*** – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук  ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

***Гибкость, пластичность.***

***5 баллов*** – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

***4-2 балла*** –  движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

***1-0 баллов*** – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

**Диагностика динамического чувства**

*Тест – игра "Громко-тихо""*

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

·         Барабан или бубен;

·         фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

*Критерии оценки:*

·         слабый уровень динамического чувства - 1 балл;

·         средний уровень - 2-3 балла;

·         высокий уровень - 4-5 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Словарь терминов по хореографии при работе с детьми на уроках классического танца**

1.     Exercise у станка и на середине зала.

2.     Положения, направления, позы, дополнительные движения.

3.     Прыжки.

4.     Вращения.

1.     **Exercise у станка и на середине зала.**

PREPARATION [препарасъон] – подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.
GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».
BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.
BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.
ROND DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.
BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее»,  плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.
BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.
BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фраппэ] – движение с двойным ударом.
PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.
ROVD DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.
ADAJIO [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.
BATTEMENT RELEVE LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание  вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.
BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрывание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.
GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.
BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

2.                 **Положения, направления, позы, дополнительные движения**

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .
ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.
APLOMB [апломб] – устойчивость.
ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад  на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.
ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.
BALANCE [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.
BATTEMENT [батман] – размах, биение.
BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.
BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции впереди в V позицию сзади.
COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.
CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
DEGAJE [дегаже] - освобождать, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.
DEMI [деми] – средний, небольшой.
DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).
DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид рas de bourree.
DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развернутый», из стоики на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.
DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.
ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.
EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.
EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.
EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты
EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.
EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.
EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).
GRAND [гранд] – большой.
JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.
PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.
PAS D`ACTIONS [па де акшн] – действенный танец.
PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.
PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.
PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.
PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.
PAS DE TROIS [па де труа] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.
PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.
PETIT [пти] – маленький.
PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.
PLIE [плие] – приседание.
PLIE RELEVE [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.
POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.
PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стоики на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.
RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы
RENVERSE [ранверсе] - от гл. «опрокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы atitude croise, сопровождающееся pas de bouree en tournant.
Rond [ронд] – «круг, круглый»
SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».
SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.
SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.
TEMPS LIE [тан лие] - маленькое адажио,1 - полуприсед на левой,2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5.то же самое в сторону и назад.
TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

3.     **Прыжки**.

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.
ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.
BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков з заносками.
CABRIOLE [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.
CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).
ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
ЕМВОIТЕ [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.
GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.
GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".
JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок
JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.
PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied.
PAS BALLOTTE [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.
PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.
PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.
PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.
PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi plie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.
SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.
SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.
SISSONNE FERMEE [сисон ферме] – закрытый прыжок.
SISSONNE SIMPLE [сисон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.
SISSONNE TOMBEE [сисон томбе] – прыжок с падением.
SOUBRESAUT  [субресо] –  большой прыжок с задержкой в воздухе.

4.     **Вращения.**

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.
PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или еп dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.
TOUR [тур] – поворот.
TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.
TOUR EN L`AIR [тур ан лер] – тур в воздухе.

**Карта диагностики музыкального и психомоторного развития обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Ф.И. | Музыкальность | Эмоциональность | Творческие проявления | Внимание | Память | Подвижность нервных процессов | Пластич ность, гибкость | Координа ция движений |   |
|   | Месяц | 09 | 12 | 05 | 09 | 12 | 05 | 09 | 12 | 05 | 09 | 12 | 05 | 09 | 12 | 05 | 09 | 12 | 05 | 09 | 12 | 05 | 09 | 12 | 05 |
| 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

с календарным планом воспитательной работы

*Система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.*

*Путин В.В.*

1. **Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

 С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. No 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

 «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2).

 Воспитание личности ребенка происходит только в процессе вовлечения его в социально значимую деятельность. В деятельности ребенок получает социальные знания, у него развивается позитивное отношение к общественным ценностям, приобретается опыт участия в социально важных делах.

**Адресат программы**

 Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) объединения «Иван да Марья», в возрасте 6-15 лет.

 Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

1. **Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания:**

* создать условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
* развивать положительное отношение ребенка к себе и другим людям;
* сформировать коммуникативную и социальную компетентности;
* развивать у детей интерес к эстетической стороне результатов технического творчества, ознакомление с разными видами технического творчества;
* содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни при работе за компьютером.

**Задачи воспитания:**

* способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
* развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности на занятиях по техническому творчеству;
* способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
* формирование здорового образа жизни в условиях технического прогресса, умение организовывать свою деятельность с использованием ПК и электронных устройств.

 Цель и конкретные задачи воспитания позволяют выделить целевые приоритеты. К наиболее важным из них относятся следующие:

• быть вежливым, послушным, доброжелательным, отзывчивым;

• уважать старших и заботиться о младших;

• стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;

• быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;

• любить своих родителей, свой родной край и свое Отчество;

• беречь и охранять окружающую природу;

• соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни.

1. **Планируемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление деятельности** | **Планируемые результаты** |
| Гражданско-патриотическое воспитание - это формирование у молодого поколения и у самих себя патриота, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество. | В результате должны быть сформированы основы целостного мировоззрения, уважения к семье, обществу, государству. Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. |
| Нравственное воспитание - это систематическое воспитательное воздействие на человеческую личность, направленное на формирование у человека общественно сообразных нравственных качеств. К ним относятся ответственность, гуманность, высокая культура поведения, понимание и стремление к сохранению общечеловеческих ценностей, выработка нравственных убеждений и привычек, высокая культура межнациональных отношений, патриотизм, устойчивость научного мировоззрения и т. д. | В результате должны быть сформированы чувство достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к старшим, к сверстникам, к другим людям; положительное, позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, людям разных религиозных культу |
| Эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её. | Ребёнок овладевает способностью воспринимать прекрасное, ценить искусство технического конструирования. Видеть формы моделей, создавать свои, познакомиться с эргономикой. |
| Здоровьесберегающее воспитание подразумевает решение комплекса задач, связанных, во-первых, с формированием у обучающихся культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности духовного и нравственного здоровья; во-вторых, формированием у обучающихся навыков сохранения собственного здоровья, овладением здоровье сберегающими технологиями в процессе обучения; в-третьих, формированием представлений о ценности занятий физической культурой и спортом, пониманием влияния этой деятельности на развитие личности человека, на процесс обучения и взрослой жизни | У ребёнка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. |
| Экологическое воспитание — это формирование у подрастающего поколения сознательного и бережного отношения к природе. | Ребенок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, может объяснить явления природы, физические законы, склонен наблюдать и экспериментировать. У ребёнка сформированы первоначальные представления экологической картины мира, развито стремление беречь и 48 охранять природу, представления о влиянии технического прогресса на экологию. |

**Результат воспитания:**

* развитие самосознания обучающихся;
* формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной
* ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
* развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
* формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
* укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.
1. **Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

 Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках представленных направлений воспитательной работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» Труновского муниципального округа Ставропольского края (МБУ ДО ЦДО ТМО СК).

Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

**Модуль 1. «Учебное занятие».**

 Учебное занятие отражает специфику и потенциал системы дополнительного образования, является структурным элементом образовательного процесса. Занятие рассматривается как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.

*Виды, формы деятельности:*

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям, где доминирующий компонент организации дополнительного образовательного процесса – практико-ориентированная, исследовательская и проектная деятельность, основанная на проявлении самостоятельности, активности, творчестве обучающихся.

*Содержание деятельности:*

- актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, игр, бесед) в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «Иван да Марья» ;

- организация игровых учебных пространств;

- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;

- организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности.

**2. Модуль «Детские объединения»**

 Реализация педагогом воспитательного потенциала объединения предполагает следующую деятельность.

*Виды и формы деятельности:*

- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией

- инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью, реализуемой дополнительной общеобразовательной программы социально-гуманитарной направленности «Иван да Марья» ;

- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;

- создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

1. **Модуль «Экскурсии»**

 Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

 На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности. Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности. *Виды и формы деятельности:* - экскурсия в музей.

1. **Модуль «Соревнования»**

 Соревнования, тематические мероприятия формируют у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, способствуют получению опыта его сравнения с результатами других обучающихся. Реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

*Виды и формы деятельности:*

- соревнования, организуемые внутри детского объединения;

- участие в выставках, организуемых совместно с другими учреждениями и организациями, в социуме;

- пополнение личных портфолио достижениями, а также оценочными материалами (грамотами, дипломами, сертификатами и др.), презентация персональных портфолио.

1. **Модуль «Работа с родителями»**

 Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МБУ ДО ЦДО ТМО СК в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности.

*Виды и формы деятельности:*

*на групповом уровне:*

- родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе образовательного (включающего воспитательный) процесса в МБУ ДО ЦДО ТМО СК;

- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем образования;

- родительские интернет-сообщество в WhatsАрp, Телеграмм и социальных сетях, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;

*на индивидуальном уровне:*

- работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;

- участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;

- индивидуальное консультирование c целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

1. **Модуль «Профилактика»**

 Дополнительное образование детей по своей сути обладает социально-педагогическими особенностями, значимыми для профилактики отклоняющегося поведения детей и подростков, безопасности дорожного движения, пожарной безопасности, информационной безопасности и др.

 Профилактическая работа – это один из значимых пунктов работы каждого педагога дополнительного образования в рамках воспитательной деятельности, каждый педагог дополнительного образования проводит профилактическую работу в своих детских творческих объединениях.

*Цели и задачи:*

* Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся
* Формирование социальной компетентности
* Противостояние манипуляциям
* Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся
* Формирование социальной компетентности
* Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях
* Формирование социальной компетентности
* Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся

*Виды и формы деятельности:* беседы, инструктажи, игры.

**Содержание деятельности:**

* изучение тем, включенных в образовательную программу о здоровом образе жизни: гигиена, гигиена умственного труда, здоровое питание, оздоровительное значение физкультуры и спорта, профилактика инфекционных заболеваний, травматизма, гигиенические аспекты полового воспитания, вредных привычек, нравственного здоровья и др.; изучение основ пожарной, дорожной, информационной безопасности; правового просвещения;
* организация различных мероприятий, направленных на решение задач профилактической работы;
* психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определенным тематикам.
1. **Календарный план воспитательной работы на 20\_\_\_ – 20\_\_\_ уч. год объединения** «Иван да Марья» (социально-гуманитарной направленности)

Методист – Логвинова Наталья Александровна,

педагог дополнительного образования

**План воспитательной работы на 20\_\_\_ – 202\_\_\_уч. год в объединении**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата**  | **Тема**содержание | **Место****проведения** | **Год обуч.,****группа** | **Кол-во****детей** |
| 1. | 15.09.23 | «Моё село родное» беседа о малой родине. Просмотр видеоролика. | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 2. | 20.09.23 | Беседа с детьми о дружном и доброжелательном отношении внутри детского коллектива, о недопущении драк между детьми. Игры на сплочение коллектива.. | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 3. | 04.10.23 | «День пожилого человека» беседа об уважительном отношении к пожилым, о семейных традициях. | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 4. | 03.11.23 | «4 ноября – День единства и согласия» показ презентации, рассказ о традициях и истории праздника. Беседа по гражданско-патриотическому воспитанию. | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 5. | 22.11.23 | Чаепитие с родителями «Доброта идет от мам». Рассказ педагога о «Дне матери России», беседа о традициях в семьях. | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 6. | 01.12.23 | Беседа с детьми о многонациональном составе нашей малой родины, о дружном и доброжелательном отношении внутри детского коллектива, о недопущении драк между детьми. | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 7. | 22.12.23 | «Рождество – семейный праздник» беседа о традициях празднования Рождества у христиан и католиков. Дед Мороз и все все все … | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 8. | 17.01.24 | Беседа по патриотическому воспитанию «19 января – день освобождения с.Донского от немецко-фашистских захватчиков | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 9. | 21.02.24 | «День защитника Отечества» Беседа по патриотическому воспитанию | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 10. | 06.03.24 | Международный женский день 8 Марта. Показ презентации, рассказ о традициях и истории праздника. | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 11. | 15.03.24 | «Масленица» чаепитие с блинами и игра-квест. Беседа о православных традициях, просмотр презентации. Пригласить родителей. | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 12. | 05.04.24 | «Весенняя капель» весеннее пробуждение природы. Беседа по экологии и охране природы | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 13. | 29.04.24 | «Мир! Труд! Май!» беседа посвящена 1 мая. Беседа с детьми о многонациональном составе нашей Родины, о дружном и доброжелательном отношении внутри детского коллектива, о недопущении драк между детьми. | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 14. | 06.05.24 | Беседа в рамках акции «Великая война – великая Победа» посвященной 75 годовщине.Экскурсия «Аллея Славы» экскурсия в центральный парк села Донского, рассказ педагога об архитектурно – скульптурном памятнике, установленном в парковой зоне в честь погибших в ВОВ и открытый в день празднования 30-летней годовщины со дня Победы (1975 г.) Рассказ педагога об «Аллее Славы» - каждая берёзка посажена в честь погибшего в ВОВ. | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |
| 15. | 29.05.24 | «Лето звонкое, будь со мной» Беседа по экологии и охране природы | каб. № 2 | І гр. 3 г.об. |  |

**План работы по сохранению и укреплению здоровья обучающихся объединения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятие** | **Вид** |
| *сентябрь* | «Сохранение здоровья – важнейшая составляющая защиты детей»«Советы тетушки Совуньи»Вредные привычки. Откуда берутся грязнули?Физ.минутка на занятиях | родительское собраниебеседа |
| *октябрь* | «Я здоровье берегу – сам себе я помогу»Физ.минутка на занятиях | тематическое занятие |
| *ноябрь* | Правила поведения на воде (на льду) в зимний период.«Советы тетушки Совуньи» Гигиена и здоровье.Физ.минутка на занятиях. | беседа |
| *декабрь* | Предупреждение гриппа и ОРВИ.Занятие по оказанию первой помощи пострадавшим от холода зимой.Физ.минутка на занятиях. | беседаинструктаж |
| *январь* | «Здоровая пища для всей семьи»Предупреждение КГЛФиз.минутка на занятиях | родительское собраниебеседа |
| *февраль* |  «Малые олимпийские игры»Физ.минутка на занятиях. | спортивная эстафета |
| *март* | «Советы тетушки Совуньи». Режим дня и спорт.Физ.минутка на занятиях. | беседа |
| *апрель* | «Влияние вредных привычек на здоровье подростков» Физ.минутка на занятиях. | игра-путешествие |
| *май* | Правила поведения на воде в летний период.Занятие по оказанию первой помощи пострадавшим от жары летом.Физ.минутка на занятиях. | беседаинструктаж |

**Тематика выступлений на родительских собраниях и тематика консультаций для родителей обучающихся.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Название темы** | **Тематика и содержание** |
| *Сентябрь* | Родительское собрание | Знакомство с родителями обучающихся.Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.  |
| *Октябрь* | Консультаций для родителей обучающихся | Нравственное воспитание подростков в семье. |
| *Ноябрь* | Чаепитие с родителями «Доброта идет от мам» | Рассказ педагога о «Дне матери России», беседа о традициях в семьях |
| *Декабрь* | Групповые консультации для родителей обучающихся | Мы вместе против проблемы, но не против друг друга |
| *Январь* | Творческая мастерская | Совместное родителей и детей изготовление декораций и реквизита для спектаклей кукольного театра.  |
| *Февраль* | Чаепитие с родителями «Масленица»Игра-эстафета «Олимпийцы среди нас» | Выступление детей, беседа о традициях в семьях, чаепитие с блинами.Участие детей и родителей в спортивных соревнованиях |
| *Март* | Консультации для родителей обучающихся | «Игра в жизни ребенка» |
| *Апрель* | Анкетирование, диагностика. | Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, организации (ДДТ) |
| *Май* | Итоговый праздник «Мир творчества» | Концертная программа и выставка работ обучающихся, награждение детей и родителей. |

**План профилактических бесед** ( ОБЖ )

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Осень****дата** | **Зима****дата** | **Весна****дата** | Летодата |
| Правила поведения в учреждении ЦДО и в кабинете |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| П Д Д привила безопасного поведения на дороге (пешеход, велосипедист) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Противопожарная безопасность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Привила безопасного поведения в условиях угрозы и совершения террористического акта:Действия при обнаружении подозрительного предметаДействия при совершенном подрывеДействия при захвате в заложникиДействия в районе перестрелкиДействия при проведении спецслужбами операции по освобождению заложников |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Правила безопасного поведения при общениис незнакомыми людьми |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Правила безопасного использования Интернета.Правила безопасного поведения при общении в соц.сетях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Беседа по профилактике телефонного терроризма.Недопущение заведомо ложного сообщения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Правила безопасного поведения на воде летом, в гололед зимой |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Солнечный и тепловой удар: меры профилактики,первая помощь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Переохлаждение, обморожение. Первая помощь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Профилактика ОРВИ и гриппа, COVID – 2019 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Правила безопасного поведенияв каникулярное время:отдых на природепарк развлеченийобщественные праздники и народные гуляния |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кишечные инфекции: профилактика, первая помощь. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К Г Л |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Оценка результативности реализации программы воспитания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели(оцениваемыепараметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможноечислобаллов | Методыдиагностики |
| 1. Организационно - волевые качества |
| 1.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение определённого времени,преодолевать трудности | Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия | 1 | Наблюдение  |
| Более, чем на 0,5 занятия | 5 |
| На всё занятие | 10 |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Волевые усилия ребенка побуждается извне | 1 | Наблюдение |
| Иногда - самим ребёнком | 5 |
| Всегда - самим ребёнком | 10 |
| 1.3.Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 1 | Наблюдение |
| Периодически контролирует себя сам | 5 |
| Постоянно контролирует себя сам | 10 |
| 2. Ориентационные качества |
| 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная | 1 | Анкетирование |
| Заниженная | 5 |
| Нормальноразвитая | 10 |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован ребёнку извне | 1 | Тестирование |
| Периодически поддерживается самим ребёнком | 5 |
| Постоянноподдерживаетсяребёнкомсамостоятельно | 10 |
| 3. Поведенческие качества |
| 3.1.Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации | Периодическипровоцируетконфликты | 1 | Наблюдение |