

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТРУНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» ТРУНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принято на заседании.
Методического совета
МБУ ДО ЦДО ТМО СК
от « 30 » августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДО ТМО СК
_____ Н.В. Вакула

« 01 » сентября 2024г.
Приказ по учреждению № 54

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«МИКС»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: 5 – 8 лет.
Состав группы: 10-15 человек
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: **Житнева Виктория Александровна**
педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

село Донское, Ставропольский край
год составления программы 2023.

Содержание программы.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.

Приложение

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «МИКС» (современные танцы), разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Устав учреждения МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК
11. Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК.

Хореографическое искусство, наверное, как никакое другое, способно развить и сформировать из ребенка, пришедшего на занятия по танцам, полноценно

эстетически развитую личность. Этот вид искусства полон неисчерпаемых возможностей для гармоничного физического и нравственного развития ребенка.

Дополнительно образовательная (общеразвивающая) программа «МИКС» (современные танцы) является авторской. Создавая эту программу, я основывалась в основном на современные предпочтения детей, их вкусы и интересы. Очень сложно сейчас привлечь детей на занятия по классическим, народным, бальным танцам. Так и родилась идея создать программу, которая будет понемногу включать в себя все виды танцев, но наибольшее количество часов будет отведено современному направлению. И название программы конечно не случайно – «МИКС» (современные танцы), т. е. «смешение», в данном конкретном случае - смешение танцевальных стилей.

На занятиях большое внимание уделяется общефизическому развитию обучающихся. Учеба в общеобразовательных учебных заведениях дает большую умственную и физическую нагрузку современному ребенку. Прослеживается тенденция к ухудшению осанки, неестественному наклону головы вперед, искривлению позвоночника у подрастающего поколения. Все это легко поддается корректировке во время разминки, растяжки и разогрева мышц по моей программе, этому отводится большое количество основного времени занятия.

Направленность данной программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «МИКС» (современные танцы) относится к программам **художественной направленности**, носит ярко выраженный креативный характер. Является краткосрочной.

Предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Профиль программы – хореография

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы.

Новизна и актуальность данной программы скользит на поверхности. Основные учебные часы отведены под современное направление – хип-хоп, тектоник, нью-стайл и т. д. В нашем объединении обучающиеся наблюдают, изучают, творят, фантазируют и совершенствуют себя. Интересный детям клубный стиль непременно найдет отклик в детских сердцах. Дети сами, по собственным ощущениям, импровизируют под музыку. Танец становится и удовольствием, и развлечением, и средством самовыражения личности.

Отличительные особенности программы:

Особенностью, отличающей данную программу от других, является то, что её можно назвать комплексной. Из года в год различные тематические разделы будут нанизываться, как бисер на единую ниточку знаний ребенка. Содержание программы направлено на воспитание в обучающихся актерских, музыкальных, хореографических способностей и навыков, чтобы после окончания нашего

объединения ребенок мог продолжить свой профессиональный рост в ансамбле эстрадного танца.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей от 5 – 8 лет.

В танцевальное объединение принимаются дети с 5 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих и медицинской справке-допуске.

Объем и срок освоения данной программы:

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год обучения – 216 часов Теория 55 ч., практика 159ч.

Форма обучения по данной образовательной программе – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст.17, п. 2) с использованием дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

При организации образовательного процесса применяются такие формы занятий как: индивидуальная, групповая, дистанционное обучение, дифференцированное обучение, соревнования, экскурсии, походы, творческая мастерская, представление, презентация, эвристическая беседа, рассказ, показ, конкурс, игра, праздник, посиделки с родителями.

Состав группы – 10-15 человек

Режим занятий:

1 год обучения 6 часа в неделю: 2 раза в неделю по 3 учебных часа по 45 минут (30 минут)

Образовательный процесс организуется во второй половине дня и охватывает всех желающих

В процессе разработки и реализации программы учитываются требования, которые расширяют и усложняют программу, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы ***стартового уровня*** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Обучающиеся овладевают начальными знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Формирование устойчивого интереса обучающихся к различным видам танцевальных направлений, достижение результатов в искусстве владения собственным телом и личностных компетенций, расширение знаний в области хореографического искусства.

Задачи программы:

Образовательные

- ✓ помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в хореографической деятельности;
- ✓ обогащать танцевального опыта за счет овладения самой разноплановой техникой исполнения.
- ✓ формировать определенный уровень знаний, умений и навыков, способности различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой

Развивающие

- ✓ расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве хореографии, особенностях хореографического языка;
- ✓ развить способности управлять движениями собственного тела,
- ✓ развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;

Воспитательные

- ✓ на основе изучения народных, детских, современных, эстрадных танцев и прочего расширить знания ребят об истории хореографической культуры России и других стран;
- ✓ воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению хореографических традиций;
- ✓ сформировать потребности в общении с хореографией;
- ✓ создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого воспитанника объединения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов тем	1 год обучения			Формы контроля
		Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1	<i>Введение в образовательную программу.</i>	3	2	1	Тестирование; Опрос;
2	<i>Основы хореографии</i>	12	6	6	Опрос; Тестовые задания; смотр
2.1	Подготовительные упражнения	6	3	3	
2.2	Азбука базовых элементов	6	3	3	
3	<i>Элементы классического танца</i>	15	5	10	Творческие задания;

3.1	Классический экзерсис	3	1	2	Опрос; Оценка участия в постановках
3.2	Постановка танца	12	4	8	
4	<i>Элементы народного танца</i>	15	4	11	Творческие задания; Опрос; Оценка участия в постановках
4.1	Знакомство с элементами	3	2	1	
4.2	Постановка танца	12	2	10	
5	<i>Детские танцы</i>	21	6	15	Творческие задания; Опрос; Оценка участия в постановках;
5.1	Виды и особенности детских танцев	3	2	1	
5.2	Постановка танца	18	4	14	
6	<i>Современные танцы</i>	69	18	51	Творческие задания; Опрос; Оценка участия в постановках
6.1	Разнообразие современных танцев	9	6	3	
6.2	Хип-хоп культура. Постановка танца	30	6	24	
6.3	Нью-стайл – особенности и виды	15	3	12	
6.4	Модерн и контемп. Общие понятия.	15	3	12	
7	<i>Бальные танцы</i>	15	3	12	Опрос; Оценка участия в постановках;
8	<i>Основы актерского мастерства</i>	15	3	12	
9	<i>Агентство праздник</i>	39	9	30	Тематические танцы на общих праздниках; Опрос, Тестирование: Диагностика
10	<i>Контрольные занятия</i>	12	3	9	
	<i>итого</i>	216	59	157	

Содержание учебного плана:

1 Тема. Введение в образовательную программу 3 ч.

Теория.

Цели и задачи изучаемого предмета. Знакомство детей посредством игры.
История возникновения танца, как вида искусства.

Практика.

Прослушивание истории о возникновении танца.

Игра знакомство «Я дрозд – ты дрозд».

Ознакомительная разминка.

Формы контроля:

Визуальное отслеживание имеющихся танцевальных навыков, опрос.

2 Тема. Основы хореографии. 12 ч.

2.1 Подготовительные упражнения. Теория. 3 ч. Практика. 3 ч.

2.2 Азбука базовых элементов. Теория. 3 ч. Практика. 3 ч.

Теория 6 ч.

Классический танец, как основа хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Многие подумают, зачем заниматься «старым», когда есть множество новых современных направлений. Но нужно понимать, что все новое берет свое начало из танцев прошлых столетий. Знакомство с основными позициям рук и ног, профессиональной терминологией и историей развития балета. Подготовительные упражнения воспитывают музыкальность, развивают устойчивость и координацию, помогают правильной постановке корпуса.

Заучивание специальной терминологии;

Беседа о назначении того или иного подготовительного упражнения;

Практика 6 ч.

Игровое начало

Тренировочное занятие

позиции ног

подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;

то же, с вращением кистей в одну и другую сторону

то же, с вращением кистей в одну и другую сторону;

вращение рук в локтевом суставе;

подъем и опускание плеч (поочередно — правого, левого и синхронно обоих);

круговое движение плечами вперед и назад;

наклоны с поднятыми вверх руками справа налево и обратно с постепенным увеличением и уменьшением амплитуды движения («раскачивание ветвей при сильном и слабом ветре»);

то же, с добавлением движений корпуса («раскачивание стволов деревьев»);

движение рук «волна»;

наклоны головы вправо, влево, вперед, назад;

простые бытовые шаги на каждую четверть;

шаги с вытянутого носка;

шаги на пятках;

перенос веса тела с одной ноги на другую
прыжки

Формы контроля:

Просмотр, оценка правильности исполнения упражнений

3 Тема. Элементы классического танца 15 ч.

3.1 Классический экзерсис. 3 ч. Теория. 1 ч. Практика. 2 ч.

3.2 Постановка танца . 12 ч. Теория. 4 ч. Практика. 8 ч.

Теория 5 ч.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа всё усложняющихся музыкально – двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис – это цепь последовательно собранных упражнений.

Заучивание специальной терминологии. Объяснение обучающимся, что такое постановка корпуса, правильная осанка. Какие основные позиции ног и рук существуют.

Практика 10 ч.

Игровое начало

Тренировочное занятие

Основные позиции классического танца

Разучивание элементов классического экзерсиса

Освоение танца

Формы контроля:

Просмотр, оценка правильности исполнения упражнений

4 Тема. Элементы народного танца 15 ч.

4.1 Знакомство с элементами 3 ч. Теория. 2 ч. Практика. 1 ч.

4.2 Постановка танца . 12 ч. Теория. 4 ч. Практика. 8 ч.

Теория 5 ч.

Что такое музыкальный размер? Какой музыкальный размер присущ народным танцам. Танцы каких народов известны обучающимся?

История русского народного танца, восточного танца, кавказского танца, еврейского танца, польского танца, место происхождения. Ритмический характер, темп

Практика 10 ч.

Изучение истории танца

Тренировочное занятие

Заучивание специальной терминологии

Игровые моменты

Положения ног

Положения рук

Исходное положение

Основные движения

Переменный ход вперед

Переменный ход назад
Освоение танца

Формы контроля:

Просмотр, оценка правильности исполнения упражнений, участия в постановках

5 Тема. Детские танцы 21 ч.

5.1 Виды и особенности детских танцев 3 ч. Теория. 2 ч. Практика. 1 ч.

5.2 Постановка танца . 18 ч. Теория. 4 ч. Практика. 14 ч.

Теория 4 ч.

Детский танец имеет свою специфику и особенности. ... Никогда не надо забывать о том, что детский танец - это, в первую очередь, удовольствие.

Беседа на тему: «Какие танцы, по вашему мнению, можно отнести к детским? Какие детские танцы вы могли бы протанцевать?». История зарождения детских танцев.

Практика 11 ч.

Просмотр видеоряда с детскими танцами

Демонстрация своих умений

Повторение ритмического рисунка

Тренировочное занятие

Игровые моменты

Освоение танца

Формы контроля:

Просмотр, оценка правильности исполнения упражнений и элементов, опрос.

6 Тема. Современные танцы 69 ч.

6.1 Разнообразие современных танцев 9 ч. Теория. 6 ч. Практика. 3 ч.

6.2 Хип-хоп культура. Постановка танца 30 ч. Теория. 6 ч. Практика. 24 ч.

6.3 Нью-стайл – особенности и виды 15 ч. Теория. 3 ч. Практика. 12 ч.

6.4 Модерн и контемп. Общие понятия 15 ч. Теория. 3 ч. Практика. 12 ч.

Теория. 18 ч

Современный танец – это самовыражение посредством ритмичных движений и эмоциональной подачи под музыку

Беседа на тему: «Что нынче в моде?», «Какие танцы можно отнести к современному направлению?» В современной хореографии допускается полное смешение стилей, форм и фактур. История происхождения основных танцевальных культур современности.

Практика. 51 ч.

Просмотр видео-презентаций об истории зарождения современного танца.

Тренировочные занятия

Заучивание специальной терминологии

Игровые моменты

Основные движения - разучивание

Освоение танца

Формы контроля:

Просмотр, оценка правильности исполнения упражнений и элементов, опрашивать

7 Тема. Бальный танец 15 ч

Теория. 3 ч

Изучение истории танца.

Бальные танцы - танцы парные, исполняемые двумя партнерами, большинство бальных танцев исполняется в английской позиции - очень тесный контакт, помогающий сохранять синхронность движений. Бальные танцы – это группа разнообразных танцев исполняемых в паре. Они в свою очередь подразделяются на две программы: латиноамериканскую и европейскую. Европейские бальные танцы : это медленный вальс, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот или квик-степ, танго; Латино-американские: -ча-ча-ча, самба , джайв , пасодобль, румба.

Практика. 12 ч

Тренировочное занятие

Заучивание специальной терминологии

Положения ног

Положения рук

Исходное положение

Основные движения

Правый поворот

Левый поворот

Освоение танца

Итоговое занятие. Игра тест.

Формы контроля:

Просмотр, оценка правильности исполнения упражнений и элементов, опрос

8 Тема. Основы актерского мастерства 15 ч.

Теория 3 ч.

Актерское мастерство в танце — это целое искусство демонстрации эмоций и чувств исполнителя, посредством пластического выражения. В танцах, как в спектакле или кино, необходимо чувствовать образ. Следя за координацией и пластичностью, нужно превращаться в людей, которые отличаются друг от друга своим характером и темпераментом. Поэтому владеть техникой актерского мастерства обязан любой танцор.

Очень тесна взаимосвязь сценического движения, актерской игры и танца.

Практика 12 ч.

Изучение основных сценических движений

Рисунки танца, зарисовка мизансцен

Ролевые игры на выплеск эмоций

Хореографические этюды

Формы контроля:

Просмотр, оценка правильности исполнения упражнений и элементов, опрос

9 Тема. Агентство праздник 39 ч.

Теория 9 ч.

Календарные праздники, которые занесены в общий годовой график мероприятий, проводимых в МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК. История праздников. Традиции и нововведения. Участие в конкурсах и фестивалях.

Практика 30 ч

Участие в основных праздничных мероприятиях
Подготовка тематических танцев, зарисовок, флэшмобов
Хореографическое сопровождение других объединений

Формы контроля:

Праздники, концерты, фестивали, участие и оценивание выступлений.

10. Тема. Контрольные занятия. 12 ч

Теория 3 ч.

Прохождение диагностических процедур, тестирование, устный опрос

Практика 9 ч.

Практический показ, открытые уроки, зачеты, выступления.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- расширены знания обучающихся об истории хореографической культуры России и других стран;
- воспитана любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению хореографических традиций;
- сформирована потребность в общении с хореографией;
- создана атмосфера радости, значимости, увлечённости, успешности каждого воспитанника объединения.

Предметные:

- обучающиеся овладели начальными практическими умениями и навыками в хореографической деятельности;
- за счет овладения самой разноплановой техникой исполнения обогащен танцевальный опыт обучающихся;
- сформирован начальный уровень знаний и умений различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Метапредметные:

- расширены знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве хореографии, об особенностях хореографического языка;
- развиты начальные способности управлять движениями собственного тела,
- развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Беседа, игра «Знакомство» Входная диагностика	2	Введение в образовательную программу	Каб. № 11	Беседа. Тестирование.
2.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Классический экзерсис Подготовительные упражнения (3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
3.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы хореографии (2) и (3) Партерная гимнастика	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
4.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы хореографии (2) и (3) Партерная гимнастика	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
5.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы хореографии (2) и (3) Партерная гимнастика	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
6.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Подготовительные упражнения (2.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
7.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Подготовительные упражнения (2.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
8.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Подготовительные упражнения (2.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос

9.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Классический экзерсис Растяжка.станок(3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
10.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Классический экзерсис Растяжка.станок(3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
11.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Элементы народного танца «Ягодка малинка» Разучивание танца по частям (6.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
12.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Элементы народного танца «Ягодка малинка» Разучивание танца по частям (6.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
13.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Элементы народного танца «Ягодка малинка» Разучивание танца по частям (6.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
14.	сентябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы хореографии Станок растяжка (2.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
15.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы хореографии Станок растяжка (2.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
16.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Элементы народного танца «В ритмах Востока» (4.1) Разучивание рисунка танца	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
17.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Элементы народного танца «В ритмах Востока» (4.1) Разучивание рисунка танца	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос

18.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Элементы народного танца «В ритмах Востока» (4.1) Разучивание рисунка танца	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
19.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы хореографии Станок растяжка (3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
20.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Классический экзерсис Подготовительные упражнения (3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
21.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы хореографии Станок растяжка (3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
22.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Классический экзерсис Подготовительные упражнения (3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
23.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы хореографии Станок растяжка (3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
24.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Классический экзерсис Подготовительные упражнения (3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
25.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы хореографии Станок растяжка (3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
26.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Современные танцы Рисунки и перестроения (6.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
27.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Современные танцы Рисунки и перестроения (6.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос

28.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы народного танца (4.1) Разбор элементов	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
29.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы народного танца (4.1) Разбор элементов	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
30.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы народного танца (4.1) Разбор элементов	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
31.	октябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Народные танцы Стилизация народного(4.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
32.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Подготовка к конкурсу – фестивалю (9)	Актный зал	Наблюдение педагогом опрос
33.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Подготовка к конкурсу – фестивалю (9)	Актный зал	Наблюдение педагогом опрос
34.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Генеральные репетиции конкурсного номера «Ягодка малинка» (9) и (11)	Актный зал	Наблюдение педагогом опрос
35.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Генеральные репетиции конкурсного номера «Ягодка малинка» (9) и (11)	Актный зал	Наблюдение педагогом опрос
36.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Генеральные репетиции конкурсного номера «Ягодка малинка» (9) и (11)	Актный зал	Наблюдение педагогом опрос
37.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Народные танцы Стилизация народного(4.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос

38.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы народного танца «Ягодка- малинка»(4.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
39.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Народные танцы Стилизация народного(4.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
40.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы народного танца «Ягодка- малинка»(4.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
41.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы хореографии Станок растяжка (3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
42.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Современные танцы Повторение (6) Работа над ошибками	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
43.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Современные танцы Повторение (6) Работа над ошибками	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
44.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Современные танцы Повторение (6) Работа над ошибками	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
45.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Народные танцы Стилизация народного(4.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
46.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Народные танцы Стилизация народного(4.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
47.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Народные танцы Стилизация народного(4.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос

48.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Сводная репетиция на сцене Ко Дню Матери (9)	Актовый зал	Наблюдение педагогом опрос
49.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Генеральная репетиция на сцене Ко Дню Матери (9)	Актовый зал	Наблюдение педагогом опрос
50.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Народные танцы Работа над ошибками	Каб. № 11	Наблюдение педагогом, опрос , просмотр видео работа над ошибками
51.	ноябрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Народные танцы Стилизация народного(4.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
52.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы хореографии Работа на ковриках (3.1) Работа по диагонали	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
53.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы хореографии Работа на ковриках (3.1) Работа по диагонали	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
54.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Подготовка к массовым танцам. Игровые хороводы. (9)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
55.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Подготовка к массовым танцам. Игровые хороводы. (9)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос

56.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Подготовка к массовым танцам. Игровые хороводы. (9)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
57.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Современные танцы Отработка чистоты исполнения элементов (6.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
58.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Современные танцы Отработка чистоты исполнения элементов (6.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
59.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Детские танцы. Танец «Снежинок» (9)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
60.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Детские танцы. Танец «Снежинок» (9)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
61.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Генеральная репетиция номеров для Районного родительского собрания (11)	Актальный зал	Наблюдение педагогом опрос
62.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Генеральная репетиция номеров для Районного родительского собрания (11)	Актальный зал	Наблюдение педагогом опрос
63.	февраль		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, Индивидуальные выходы	2	Импровизация в джазовом стиле (6.3)	Каб. № 11	Проверка предложенных обучающимися идей
64.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Современные танцы Отработка чистоты исполнения элементов (6.2)	Актальный зал	Наблюдение педагогом опрос
65.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Агентство праздник подготовка массовых танцев (9)	Актальный зал	Наблюдение педагогом опрос

66.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Агентство праздник подготовка массовых танцев (9) Промежуточная аттестация	Актный зал	Наблюдение педагогом опрос
67.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Новогодняя репетиция Массовые танцы (9) Танец «Снежинок» и «сказочных героев»	Актный зал	Наблюдение педагогом опрос
68.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	репетиция	2	Новогодняя репетиция Массовые танцы (9) Танец «Снежинок» и «сказочных героев»	Актный зал	Наблюдение педагогом опрос
69.	декабрь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Детские танцы. Танец «Снежинок» (9)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
70.	январь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Презентация, беседа	2	Элементы классического экзерсиса с вариациями (3.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
71.	январь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Элементы классического экзерсиса с вариациями (3.2)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
72.	январь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Связка элементов классического экзерсиса. (3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
73.	январь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Связка элементов классического экзерсиса. (3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
74.	январь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Работа по линиям Беседа, игра	2	Работа над поставленной композицией (3.2)	Каб. № 11	Подведение итогов Оценка участия в композиции

75.	январь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа		Эстрадный танец (6.3) и (6.4) Разучивание по частям	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
76.	январь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Эстрадный танец (6.3) и (6.4) Разучивание по частям	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
77.	январь		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Создание новых танцевальных связок из ранее изученных элементов (6.2) Работа над номером «Круче всех»	Актовый зал	Проверка знания терминологии и умения выполнять
78.	февраль		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Создание новых танцевальных связок из ранее изученных элементов (6.2) Работа над номером «Круче всех»	Актовый зал	Проверка знания терминологии и умения выполнять
79.	февраль		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Индивидуальное занятие	2	Джазовые элементы (6.3)	Каб. № 11	Опрос о увиденном и услышанном
80.	февраль		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Индивидуальное занятие	2	Джазовые элементы (6.3)	Каб. № 11	Опрос о увиденном и услышанном
81.	февраль		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, Индивидуальные выходы	2	Импровизация в джазовом стиле (6.3)	Каб. № 11	Проверка предложенных обучающимися идей
82.	февраль		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповая работа над новой композицией с индивидуальным подходом	2	Основы актерского мастерства (8)	Каб. № 11	Обсуждение плюсов и минусов

83.	март		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповая работа над новой композицией с индивидуальным подходом	2	Основы актерского мастерства (8)	Каб. № 11	Обсуждение плюсов и минусов
84.	март		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Эстрадный танец Работа над готовым номером (6.2)	Актовый зал	Оценивание уровня практического навыка держаться на сцене
85.	март		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Эстрадный танец Работа над готовым номером (6.2)	Актовый зал	Оценивание уровня практического навыка держаться на сцене
86.	март		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Генеральная репетиция	2	Генеральная репетиция	Актовый зал	Просмотр Подведение итогов
87.	март		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Выступление	2	Выступление на сцене	Актовый зал	Просмотр Подведение итогов
88.	март		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие с индивидуальным подходом	2	Актерская составляющая хореографических номеров	Каб. № 11	Просмотр этюдов Разбор моментов
89.	март		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие с индивидуальным подходом	2	Актерская составляющая хореографических номеров	Каб. № 11	Просмотр этюдов Разбор моментов

90.	апрель		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Репетиция готового номера	2	Элементы народного танца (4.2)	Актовый зал	Просмотр обсуждение
91.	апрель		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Репетиция готового номера	2	Современные танцы Отработка чистоты исполнения элементов (6.2)	Актовый зал	Беседа, наблюдение
92.			12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Репетиция готового номера	2	Современные танцы Отработка чистоты исполнения элементов (6.2)	Актовый зал	Беседа, наблюдение
93.	апрель		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Репетиция готового номера	2	Современные танцы Отработка чистоты исполнения элементов (6.2)	Актовый зал	Беседа, наблюдение
94.			12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Репетиция готового номера	2	Создание новых танцевальных связок из ранее изученных элементов (6.2) Работа над номером	Каб. № 11	Просмотр этюдов Разбор моментов
95.	апрель		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Репетиция готового номера	2	Композиция в классическом стиле (3.2)	Актовый зал	Смотр, разбор
96.	апрель		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Репетиция готового номера	2	Композиция в классическом стиле (3.2)	Актовый зал	Смотр, разбор
97.	апрель		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Репетиция готового номера	2	Детские танцы (5.2)	Актовый зал	Наблюдение, одобрение инициативности
98.	апрель		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Репетиция готового номера	2	Детские танцы (5.2)	Актовый зал	Наблюдение, одобрение инициативности
99.	апрель		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы классического танца. Постановка в стиле	Каб. № 11	Разбор наблюдение
100.	апрель		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Основы классического танца. Постановка в стиле	Каб. № 11	Подведение итогов Оценка участия в компо- зиции

101.	май		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие, беседа	2	Контрольные занятия Репетиция композиции к 9 мая	Каб. № 11	Разбор наблюдение
102.	май		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Репетиция готового номера	2	Контрольные занятия Репетиция композиции к 9 мая	Каб. № 11	Разбор наблюдение
103.	май		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие репетиции	2	Подготовка к Итоговому празднику	Актовый зал	Просмотр Подведение итогов
104.	май		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие репетиции	2	Подготовка к Итоговому празднику	Актовый зал	Просмотр Подведение итогов
105.	май		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие репетиции	2	Генеральная репетиция	Актовый зал	Просмотр Подведение итогов
106.	май		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие репетиции	2	Итоговый праздник	Актовый зал	Просмотр Подведение итогов
107.	май		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие беседа Итоговая аттестация	2	Основы хореографии Работа на ковриках, середине зала, на станке (3.1)	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос
108.	май		12:15 – 13:00 13:10 – 13:55	Групповое занятие беседа Итоговая аттестация	2	Основы хореографии Работа на ковриках, середине зала, на станке (3.1) Итоговая аттестация	Каб. № 11	Наблюдение педагогом опрос

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение-

Учебный кабинет
Репетиционный зал
Костюмерная
Гримерная

Информационное обеспечение-

Аудио, видео аппаратура
Камера, фотоаппарат, ноутбук, проектор, экран

Кадровое обеспечении-

Педагог дополнительного образования

2.3 Формы аттестации / контроля согласно учебному плану

Формы отслеживания:

личные карты достижений обучающихся;
карты оценки результатов освоения программы;
дневник педагогических наблюдений;
портфолио обучающихся;
материал анкетирования и тестирования;
репертуарный план;
отзывы родителей и детей;
статьи;
видеозаписи;

Формы предъявления:

открытые занятия;
представления и праздники;
конкурсы;
фестивали;
участие в учебно-исследовательских конференциях.

Входная диагностика проводится в начале учебного года для вновь прибывших обучающихся с целью выявления имеющихся знаний, умений и навыков необходимых для освоения данной программы.

В течении года проводится **текущий контроль**: используются проверочные задания, проводятся творческий конкурс по уровню освоения материала. Кроме того, учитывается участие обучающихся в социальных акциях, праздниках и мастер-классах, в выставках и конкурсах, где обучающиеся демонстрируют свое мастерство.

Итоговая аттестация освоения программы проводится в конце учебного года по завершении освоения программы.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы (Приложение № 2)

Входная диагностика обучающихся объединения

«МИКС» (современные танцы) за 2023г. – 2024г. учебный год

№	Ф.И. ребёнка	Дата обследования	Результаты оценки теоретических и практических знаний, умений и навыков	
			число бал.	% успешности
I группа				
1				
2				
3				
II группа				
1				
2				
3				
Итого по объединению:				

Итого результат входной диагностики по объединению %

Руководитель объединения: _____ / _____
Подпись Ф. И. О.

**Результаты промежуточной аттестации обучающихся объединения «МИКС» (современные танцы)
за 2023г. – 2024г. учебный год**

Ф.И. ребёнка	Дата аттестации	Результаты оценки теоретических и терминологических знаний (% успешности)	Результаты оценки практических знаний, умений и навыков (% успешности)	Мониторинг качества образования и воспитания в объединении (в %)
I группа				
1.				
2.				
3.				
Итого:				
II группа				
1.				
2.				
3.				
Итого:				
Итого по объединению:				

Итого результат промежуточной аттестации и мониторинга качества образования и воспитания по объединению _____ %

Руководитель объединения: _____ / _____
Подпись / *Ф. И. О.*

Результаты итоговой аттестации освоения программы
 результативность теоретических и практических знаний, умений и навыков
 «МИКС» (современные танцы) за 2023г. – 2024г. учебный год

Ф.И. ребёнка	Дата аттестации	Результаты оценки теоретических и терминологических знаний (% успешности)	Результаты оценки практических знаний, умений и навыков (% успешности)	Мониторинг качества образования и воспитания в объединении (в %)
I группа – 1 год обучения				
1.				
2.				
3.				
Итого:				
II группа – 1 год обучения				
1.				
2.				
3.				
Итого:				
Итого по объединению:				

Итого результат итоговой аттестации освоения программы по объединению _____ %

Руководитель объединения: _____ / _____
Подпись *Ф. И. О.*

Мониторинг образовательно-воспитательного процесса в объединения «МИКС»

Ф.И. ребёнка	Дата обследования	Результаты оценки теоретических и терминологических знаний				Результаты оценки практических умений и навыков				Участие в Мероприятиях различного уровня	ИТОГО %
		Знание основных теоретических терминов. Основы хореографии.		Хореографическая азбука.		Владение основными элементами, исполнение заданного.		Умение использовать полученные навыки в танце.			
		Понимание педагога со слов.	Устные ответы.	Название основных элементов	Знания основных рисунков танца	Участие в постановке танца	Позиции рук и ног	ритмичность	артистичность		
2-4 низкий уровень: Н 20-40 % 5-6 средний уровень: С 50-70% 7-10 высокий уровень : В 70-100 %											%
1.											

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется в форме очного, дистанционного и сетевого взаимодействия обучающихся и педагога.

Методы обучения

При реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «МИКС» (современные танцы) используются как традиционные **методы обучения**, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Методика занятий по данной программе осуществляется **по следующим принципам:**

- *принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности;*
- *принцип сотворчества педагога и обучающегося* предполагает взаимодействие педагога и детей в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых программ;
- *принцип воспитания* предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- *принцип практикоориентированности* предполагает разработку социально значимых творческих проектов, досуговых программ от зарождения идеи до ее реализации.

Занятия в объединении очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Формы организации образовательного процесса:

Представление, танец, композиции, постановки, посиделки, конкурсы, фестивали, презентации, праздники, шоу, круглый стол, беседа, диспут, конференция.

Педагогические технологии:

Для достижения поставленных целей я предлагаю положить в основу обучения игровое начало, которое поможет вызвать интерес детей к занятию, особенно на начальном этапе обучения. Важно завладеть вниманием ребенка, привлечь его к данному роду деятельности, не «спугнуть» его стремление к данному виду искусства. Дети к нам приходят по желанию, большая задача педагога состоит в том, чтобы оно не пропало. Иногда можно даже ради этого немного отступить от намеченного по программе плана, это непременно принесет свои результаты.

На первом году обучения необходимо не перегружать детей большим количеством элементов. Важно на базе нескольких уже хорошо изученных движений научить детей составлять множество различных комбинаций. Хорошо воспринимаются обучающимися тематические, сюжетные танцы. Очень часто в своей работе я использую коллективную форму работы над танцем, когда мы вместе с детьми придумываем сюжет будущего номера. Вовлеченные в процесс создания нашего общего творения, дети меньше замечают физическую нагрузку подготовительных упражнений. Хорошо воспринимаются детьми первого года обучения танцевальные номера, в которых мы передаем сюжет музыкальной композиции под которую танцуем.

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть- теоретическое объяснение темы педагогом.

Разминка

Основная часть

Репетиция

Рефлексия

Подведение итогов

2.6. Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка» - М., 1976.
2. Кох И. « Основы сценического движения» - Л., 1970.
3. Константиновский В. «Учить прекрасному» - М., 1973.
4. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. - М., 1993.
5. Лукьянова Е. «Дыхание в хореографии: Учебное пособие» - М., 1979.
6. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. - М., 1987.
Руднева С., Фиш Э. « Ритмика. Музыкальное движение» - М., 1972.

Литература для детей и родителей:

1. Гусев С., Гусева Ю. «Танцы и игры Артека».- М., 1997;
2. Лисицкая Т. «Хореография в гимнастике» - М., 1993.
3. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002
4. Школьников Л. «Рассказы о танцах» М, «Советская Россия», 1966
5. Говард Г. «Техника европейских танцев» М, «Артис», 2003