

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТРУНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» ТРУНОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принято на заседании.  
Методического совета  
МБУ ДО ЦДО ТМО СК  
от « 30 » августа 2024г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦДО ТМО СК  
\_\_\_\_\_ Н.В. Вакула

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа социально-гуманитарной направленности

## «Авокадо»

Уровень программы: базовый  
Возрастная категория: 5 – 15 лет.  
Состав группы: 12-15 человек  
Срок реализации: 1 год  
ID – номер программа в АИС «Навигатор»: 33498

Автор – составитель: **Житнева Виктория Александровна**  
педагог дополнительного образования  
Высшей квалификационной категории

село Донское, Ставропольский край  
год составления программы 2024.

## **Содержание программы.**

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

### **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».**

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.

Приложение

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Авокадо» (студия моделей), разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Методические рекомендации к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» №639 от 28.09.2021г.

12. Устав учреждения МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК

13. Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «Центр дополнительного образования» ТМО СК

Детский коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к творчеству до овладения основами профессионального мастерства. Модельная школа сродни обучению хореографии обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Сочетание движения и музыки на занятиях дефиле, актерского мастерства одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

У ребенка развивается произвольность, он начинает управлять волевыми процессами, то есть начинает делать то, что надо, а не то, что хочется. У ребенка формируются навыки ориентировки в пространстве, двигательная регуляция, развивается физическая активность, формируется зона ответственности. Систематическая работа над координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Кроме того, в курс обучения школы моделей обязательно входят такие предметы как: уроки актерского мастерства, хореография. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Это готовит детей к начальному курсу обучения, развивает их интеллектуальные и творческие способности, формирует эмоционально-волевые качества. У детей появляется уверенность в себе и повышается самооценка. Дети учатся правильно говорить, правильно двигаться, держать осанку.

Однако сложность работы с детьми заключается, в первую очередь, в нестабильности их психики, наличии множества комплексов, излишней робости и стеснительности, особенно в более старшем возрасте. На занятиях по актерскому мастерству, проводятся всевозможные тренинги, этюды, упражнения, которые помогают детям преодолеть их комплексы, снимают страх перед посторонними людьми и камерами. Необходимость таких занятий в том, что выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку

моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

### **Направленность данной программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Авокадо» (студия моделей) относится к программам **социально-гуманитарной направленности**, носит ярко выраженный креативный характер.

Предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Тип программы** – модульная

**Профиль программы** – моделинг

**Уровень программы** – базовый

### **Актуальность программы.**

Новизна и актуальность данной программы состоит в том, что мы даем детям возможность овладеть не только искусством дефиле, фотопозирования, визажем, но и своим неповторимым стилем, основами актерского мастерства, этикета, хорошим манерам. Это является основной идеей, отличающей программу от существующих ныне.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «студии моделей» имеет модульный принцип построения. Особенностью, отличающей данную программу от других, является то, что она является модульной. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Четыре основных модуля качественно дополняют друг друга. Искусство дефиле, актерское мастерство, стилистика и фотопозирование – новые и креативные направления в детском обучении, обязательно найдут отклик в детских сердцах и будут интересны продвинутым родителям. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач. В процессе обучения в модельной школе, ребята осваивают навыки, получают знания и умения, которые помогут им продолжить свой профессиональный рост в моделинге в дальнейшем.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей от 5 – 15 лет.

В школу моделей принимаются дети с 5 лет, по интересу, на основе предварительного собеседования

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

**Объем и срок освоения данной программы:**

Продолжительность реализации модульной дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы 1 год обучения – 216 часов. Из них:

Модуль «Мой стиль»: 32 часа

Модуль «Актерское мастерство»: 32 часа

Модуль «Фотопозирование»: 32 часа

Модуль «Дефиле»: 56 часов

Модуль «Фотопроекты»: 32 часа

Модуль «Публичные выступления: конкурсы, показы, участие в съемках»: 32 часа

**Форма обучения** по данной образовательной программе – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст.17, п. 2) с использованием дистанционных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса**

При организации образовательного процесса применяются такие формы занятий как: индивидуальная, групповая, дистанционное обучение, дифференцированное обучение, представление, презентация, рассказ, показ, конкурс, игра, праздник, фэшн-шоу.

**Состав группы** – 15 человек

**Режим занятий**

1 год обучения 6 часов в неделю: 3 раза в неделю по 2 учебных часа по 40 минут (30 минут)

Образовательный процесс организуется в первой и во второй половине дня и охватывает всех изъявивших желание и прошедших предварительное собеседование.

**1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** Формирование устойчивого интереса обучающихся к различным составляющим искусства моделинга, расширение знаний в этой области, достижение результатов в умении владения собственным телом и личностных компетенций. Формирование способностей для самовыражения, самопрезентации и самоопределения у ребенка.

**Задачи программы:**

**Образовательные**

- формировать систему знаний о моде, об этикете, стиле;
- учить управлять движениями собственного тела, держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы;
- научить владеть своим телом и правильно дефилировать;

- познакомить с профессиональными понятиями и терминами;
- формировать умение ориентироваться в многообразии имиджей и стилей

### **Развивающие**

- развивать личностные и творческие способности детей;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение; научить создавать образы и презентовать себя;
- развивать индивидуальность и уверенность в себе;

### **Воспитательные**

- формировать способности межличностного общения и сотрудничества;
- сформировать потребности в общении с искусством моделинга;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого воспитанника по программе модуля .
- воспитывать чувства меры и чувства вкуса у детей, чувства такта;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе

## **1.3. Содержание программы**

В структуре и содержании данной программы выделяется 6 модулей, отражающих основные линии развития ребенка в результате его обучения:

1. Модуль «Стилистика» - тематика программы помогает обучающимся приблизиться к возможности профессионального мышления в моделировании одежды, приобщить их к миру искусства создания красоты и культуры внешнего облика человека, позволяет избежать неадекватности в процессе следования моде, закладывает основу для формирования индивидуального стиля в одежде.
2. Модуль «Актерское мастерство» - модуль направлен на ознакомление обучающихся с сущностью исполнительского театрального творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий и движений, с возможностями его использования на сцене и подиуме. Овладевая им, обучающиеся выявляют и развивают свой творческий потенциал, овладевают приёмами индивидуального самовыражения.
3. Модуль «Фотопозирование» - модуль направлен на обучение детей умению позировать перед объективом, выбирать правильный ракурс для съемки, импровизировать и преподнести себя с наиболее выгодной стороны. Программа помогает сформировать высокую самооценку, любовь к себе и веру в свои силы. Занятия по программе помогут детям преодолеть страх публичных выступлений и дадут возможность

почувствовать в себе уверенность как во время съемок, так и в обыденной жизни. Ребенок, в первую очередь, развивается как личность.

4. Модуль «Дефиле» – это демонстрация участниками детского по программе модуля коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Дети непосредственно принимают участие в создании показа, а не просто выполняют показанные педагогом движения. На занятиях изучают различные техники дефиле, получают первичные знания хореографии и ритмопластики.
5. Модуль «Фотопроекты» - отработка практических знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, непосредственно на рабочих фотопроектах. В течении всех месяцев обучения будущие модели приглашаются на фотодни в профессиональную студию на тематические фотосесии.
6. Модуль «Публичные выступления: конкурсы, показы, участие в съемках» - участие детей-моделей в конкурсах и фестивалях различного уровня, модных показах, рекламных съемках, праздниках и т.д.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план

№	Наименование разделов тем	1 год обучения			Формы контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие. Разминка.</b>	2	1	1	Опрос, отсмотр
2	<b>Стилистика.</b>	32	13	19	Отсмотр
2.1	История моды и стилей	10	3	7	Опрос, доклад, макетирование
2.2	Законы композиции костюма	10	4	6	Коллаж, аппликация, декоративные композиции
2.3	Разработка и выполнение творческого проекта	12	6	6	Оценка проекта
3	<b>Актерское мастерство.</b>	32	7	25	Отсмотр оценка выполнения

3.1	Работа актера над образом.	10	4	6	Отсмотр
3.2	Мимика. Сценическое движение.	10	3	7	Отсмотр
3.3	Постановка сказки-дефиле. Репетиции в образе	12	-	12	Отсмотр
<b>4</b>	<b>Фотопозирование.</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	Отсмотр оценка выполнения
4.1	Основы позирования на фотосъемке	12	2	10	Отсмотр
4.2	Эмоции при позировании на фото.	10	2	8	Отсмотр
4.3	Виды фотосъемок в моделинге	10	2	8	Отсмотр
<b>5</b>	<b>Дефиле.</b>	<b>54</b>	<b>7</b>	<b>47</b>	Отсмотр оценка выполнения
5.1	Составление схем-дефиле к показу.	10	4	6	Отсмотр
5.2	Репетиции схем-дефиле к показу.	20	3	17	
5.3	Демонстрация составленных схем-дефиле по европейской технике – fashion.	14	-	14	Отсмотр
5.4	Демонстрация составленных схем-дефиле по классической технике	10	-	10	Отсмотр
<b>6</b>	<b>Фотопроекты</b> Тематические фотопроекты на заданные темы	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	Отсмотр оценка выполнения
<b>7</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	Отсмотр оценка выполнения
	Участие в показах	10	1	9	Отсмотр
	Рекламные съемки	10	1	9	Отсмотр
	Участие в фестивалях и конкурсах	12	2	10	Отсмотр
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

**Содержание учебного плана:**

## **Тема 1 Вводное занятие – 2 часа**

набор детей в объединение, знакомство с педагогами, знакомство детей друг с другом и традициями коллектива, рассказы об историях создания понятия «Дефиле», просмотр фото и видеоматериала.

Рассказ о различных техниках подиумного дефиле, о свободе мышц. Комплекс тренировочных упражнений на расслабление мышц – «разминка». (Будет проводиться в течение всего курса обучения с добавлениями новых упражнений.)

*Формы контроля:*

Просмотр, оценка правильности исполнения, обработка анкет

## **Тема 2 Стилистика – 32 часа**

*Теория:* Мода как циклическое видоизменение форм одежды. Основные признаки моды. Мастера международной моды. Понятие стиля.

Исторические стили: античный, византийский, средневековый, готический, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, модерн.

Современные традиционные стили (классический, романтический, спортивный, фольклорный) и микростили. Неформальные стили. Сочетание стилей.

Разработка и выполнение творческого проекта с родителями. Проект «Эко-мода». Выполнение эскизов и костюмов из бросового материала (пластиковые бутылки, посуда, диски, салфетки, мусорные пакеты и т. д. )

*Практика:* Просмотр модных журналов. Диагностика стилей. Зарисовки.

*Формы контроля:* Контрольные задания, опрос, тестирование.

## **Тема3 Актерское мастерство – 32 часа**

*Теория:* Знакомство с профессией актера. Что такое актерское воображение, актерская выразительность, работа актера на сцене.

Знакомство детей с мимикой: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление. Сценические движения. Работа по созданию сценического образа

*Практика:* Упражнения на актерское мастерство: "Мое настроение", "Диктор", "Измени голос" ,«Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», "Лисичка подслушивает". Упражнения на танцевальную импровизацию "Гусенок пропал", разыгрывание стихотворения "Жадина".

Репетиции сказки-дефиле в сценических образах.

*Форма контроля:* Беседа. Практические задания. Работа ведется в соответствии с постановкой коллекции, учетом сцены для выступления и составом участников. Подготовка к конкурсу. Показ сказки-дефиле.

## **Тема 4 Фотопозирование – 32 часа**

*Теория:* Рассказ об особенностях основ позирования на фотосъемке

Составление схем на бумаге. Обсуждение.

*Практика:* Практическая работа обучающихся перед зеркалом: отработка азов позирования: положение корпуса, ног, рук, шеи, головы. Знакомство с понятием «зажим». Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост». Особенности позирования на этих фотографиях.

Изучение и повторение выгодных поз, просмотр фотографий на данную тему. Игра «Повтори». Повторение наклонов и оборотов головы как на представленных фотографиях.

*Формы контроля:* Контрольные задания, фотосессия по пройденной теме.

## **Тема 5 Дефиле – 54 часа**

*Теория:* Знакомство с понятием «дефиле». Рассмотрение видов модельных шагов: классический шаг, спортивный шаг, квадрат, восьмерки.

Рассказ о разновидности сценических схем. Перестроения по линиям и диагоналям, крестиком, расческой, шахматно и зигзагом. Составление схем на бумаге. Обсуждение.

*Практика:* Практическая работа обучающихся перед зеркалом: отработка шагов дефиле. Выполнение творческого задания. Работа обучающихся в такт музыке и синхронно. Рассмотрение видов поворотов на подиуме, фигур. Упражнения для модельной осанки.

*Формы контроля:*

Просмотр, оценка правильности исполнения. Участие в конкурсном дефиле.

## **Тема 6 Фотопроекты – 32 часа**

*Теория:* Рассказ о разновидности фотосъемок. Обсуждение.

*Практика:* Практическая работа обучающихся на фотопроектах

Обсуждение важных моментов фотосъемки: образа, одежды, места съемки.

Рассмотрение 3 главных правил работы с фотографом: быть раскованной, импровизировать в меру, исполнять просьбы фотографа без критики.

Просмотр обучающего видео. Фотосессия по пройденной теме.

*Формы контроля:*

Фотосессии.

## **Тема 7 Публичные выступления – 32 часа**

*Теория* Обучающиеся демонстрируют то, чему они учатся в течение года. Участвуют в мероприятиях Центра, показывают умение вести себя и держаться на сцене. Это происходит на различных концертах, выставках, показах. На этих мероприятиях у ребят вырабатывается уверенность в себе и в своих силах, исправляются ошибки, находят новые идеи и дополнения.

## 1.4. Планируемые результаты.

### Предметные результаты:

- знание алгоритма создания визуального образа;
- умение естественно, грациозно двигаться под заданную музыкальную композицию;
- умение работать с балансом;
- знание алгоритма выполнения грамотной модельной фиксации и выхода из нее;
- знание техники выполнения основных видов шага;
- знание классических и альтернативных техник прохода;
- знание техники выполнения поворотов в процессе прохода.

### Личностные результаты:

- укрепление мотивации к дальнейшим занятиям в студии;
- воспитание стойкости и силы характера;
- развитие чувства прекрасного
- развитие эстетического вкуса.
- чувствовать сценическое пространство;
- уметь работать в команде.

### Метапредметные результаты:

- *Познавательные*
  - выбор наиболее эффективных способов решения задач по представлению образа в дефиле;
  - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов действий при выполнении поставленной задачи в дефиле.
- *Регулятивные*
  - владение навыками целеполагания;
  - владение навыками планирования;
  - владение навыками коррекции.
- *Коммуникативные*
  - умение формулировать вопросы, касающиеся общей и индивидуальной работы;
  - умение разрешать конфликты, поиск альтернативных способов разрешения конфликтов;
  - умение согласовывать свои действия с учётом позиции другого человека.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

### 2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	
<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу</b>						<b>2 ч.</b>			
1	сентябрь		13:00-13:40	Беседа, игра «Знакомство» Входная диагностика	2	Вводное занятие.	Каб. № 11 Актовый зал фойе	Беседа. Тестирование.	
<b>2. Стилистика 32 ч.</b>									
2	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Понятие стиля. Исторические стили: античный, византийский, средневековый, готический, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, модерн. Изготовление макета	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	
3	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Современные традиционные стили (классический, романтический, спортивный, фольклорный) и микростили. Неформальные стили. Самостоятельный поиск и подбор информации для доклада.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	

4	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Сочетание стилей. Просмотр модных журналов. Диагностика стилей.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
5	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Проектирование модной формы одежды. Просмотр журналов мод.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
6	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Проектирование модной формы одежды. Просмотр журналов мод.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
7	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Связь костюма с человеческим телом, закономерности его анатомического строения. Практика рисования фигуры человека по пропорциональной схеме.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
8	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Понятие стилизации фигуры. Практика рисования стилизованной фигуры человека	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
10	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация,	2	Практика рисования одежды на фигуре человека.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ

				показ видеоматериалов				видеоматериалов
11	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Виды эскизов. Практика рисования фор-эскизов на заданную тему	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
12	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Возможности использования компьютера при создании костюмных эскизов различного назначения.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
13	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Создание коллажа из кусочков ткани с нюансным решением цвета или рисунка ткани	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
14	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Создание коллажа из кусочков ткани с нюансным решением цвета или рисунка ткани.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
15	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Деление отрезка по принципу «золотого сечения».	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
16	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение,	2	Создание аппликации из геометрических фигур (кругов,	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение,

				иллюстрация, показ видеоматериалов		треугольников, квадратов) с композиционным равновесием.		иллюстрация, показ видеоматериалов
<b>3. Актерское мастерство 32 ч</b>								
17	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Создание аппликации из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) с композиционным равновесием	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
18	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Понятие стиля. Исторические стили: античный, византийский, средневековый, готический, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, модерн. Изготовление макета	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
19	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Современные традиционные стили (классический, романтический, спортивный, фольклорный) и микростили. Неформальные стили. Самостоятельный поиск и подбор информации для доклада.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
20	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ	2	Сочетание стилей. Просмотр модных журналов. Диагностика стилей.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов

				видеоматериалов				
21	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Проектирование модной формы одежды. Просмотр журналов мод.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
22	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Проектирование модной формы одежды. Просмотр журналов мод.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
23	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Связь костюма с человеческим телом, закономерности его анатомического строения. Практика рисования фигуры человека по пропорциональной схеме.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
24	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Понятие стилизации фигуры. Практика рисования стилизованной фигуры человека	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
25	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Практика рисования одежды на фигуре человека.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
26	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ,	2	Виды эскизов. Практика	11:40-12:25	Беседа, рассказ,

				объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов		рисования фор-эскизов на заданную тему		объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
27	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Возможности использования компьютера при создании костюмных эскизов различного назначения.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
28	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Создание коллажа из кусочков ткани с нюансным решением цвета или рисунка ткани	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
29	ноябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Создание коллажа из кусочков ткани с нюансным решением цвета или рисунка ткани.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
30	ноябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Деление отрезка по принципу «золотого сечения».	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
31	ноябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Создание аппликации из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) с композиционным равновесием.	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов

32	ноябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Создание аппликации из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) с композиционным равновесием	11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов
<b>4. Фотопозирование 32 ч</b>								
33	октябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.1 История дефиле; известные имена моделей, истории их становления в мире моделинга	Каб. № 5	Решение задач
34	октябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.2 Моделинг и дефиле: точки соприкосновения. Основы классической техники	Каб. № 5	Макет
35	октябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.3. Основы классической техники	Каб. № 5	Контроль действия
36	октябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.4 Основы классической техники		Эскиз
37	октябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.5 Основы классической техники	Каб. № 5	Опрос
38	октябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.6 Составление схем-дефиле к показу.	Каб. № 5	Эскиз
39	октябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.6 Составление схем-дефиле к показу.	Каб. № 5	Эскиз

40	октябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.7 Составление схем-дефиле к показу	Каб. № 5	Эскиз
41	октябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.8 Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. № 5	Эскиз
42	ноябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.9 Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. № 5	Эскиз
43	ноябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.10 Репетиция схем-дефиле к показу		Коллаж
44	ноябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.11 Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. № 5	Коллаж
45	ноябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.12 Демонстрация схем-дефиле к показу	Каб. № 5	Наблюдение
46	ноябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.13 Демонстрация схем-дефиле к показу	Каб. № 5	Аппликация
47	ноябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.1 История дефиле; известные именамоделей, истории их становления в мире моделинга	Каб. № 5	Декоративная композиция
48	ноябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.2 Моделинг и дефиле: точки соприкосновения. Основы классической техники	Каб. № 5	Декоративная композиция

6. Дефиле .								
49	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.1 История дефиле; известные именамоделей, истории их становления в мире моделинга	Каб. № 11 Актный зал фойе	Наблюдение
50	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.2 Моделинг и дефиле: точки соприкосновения. Основы классической техники	Каб. № 11 Актный зал фойе	Наблюдение
51	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.3.Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
52	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.4 Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
53	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.5 Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
54	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.6 Составление схем- дефиле к показу.	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
55	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.6 Составление схем- дефиле к показу.	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
56	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.7 Составление схем- дефиле к показу	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание

57	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.8 Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
58	январь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.9 Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
59	январь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.10 Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
60	январь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.11 Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
61	январь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.12 Демонстрация схем- дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
62	январь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.13 Демонстрация схем- дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Показ
70	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.1 История дефиле; известные именамоделей, истории их становления в мире моделинга	Каб. № 11 Актный зал фойе	Наблюдение
71	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.2 Моделинг и дефиле: точки соприкосновения. Основы классической техники	Каб. № 11 Актный зал фойе	Наблюдение
72	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.3.Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание

73	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.4 Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
74	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.5 Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
75	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.6 Составление схем- дефиле к показу.	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
76	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.6 Составление схем- дефиле к показу.	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
77	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.2 Моделинг и дефиле: точки соприкосновения. Основы классической техники	Каб. № 11 Актный зал фойе	Наблюдение
78	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.3.Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
79	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.4 Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
80	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.5 Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
81	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.6 Составление схем- дефиле к показу.	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание

82	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.6 Составление схем-дефиле к показу.	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
83	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.7 Составление схем-дефиле к показу	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
84	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.8 Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
85	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.9 Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
86	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.10 Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
87	апрель		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.11 Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
88	апрель		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.12 Демонстрация схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
89	апрель		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.13 Демонстрация схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Показ
90	апрель		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	2.1 История дефиле; известные имена моделей, истории их становления в мире моделинга	Каб. № 11 Актный зал фойе	Наблюдение

**7. Публичные выступления (32 часа)**

91	апрель		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.1 Снепы	Каб. №3 Актный зал фойе	Наблюдение
92	апрель		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.2 Виды снепа. Работа с телом. Раскрепощение и свобода на площадке	Каб. №3 Актный зал фойе	Практическое задание
93	апрель		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.3 Фотосъемки	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия
94	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.4 Фотосъемки, работа на съемочной площадке	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия
95	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.5 Модельные тесты	Каб. №3 Актный зал фойе	Практическое задание
96	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.6 Модельные тесты фотосъемка	Каб. №3 Актный зал фойе	Практическое задание
97	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.7 Участие в Бьюти – съемках, подготовка фэшен дефиле	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия дефиле
98	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.8 Участие в Бьюти – съемках, подготовка фэшен дефиле	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия
99	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.9 Участие в съемках Лук-бука	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия дефиле

100	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.10 Участие в модном показе	Каб. №3 Актный зал фойе	Фестиваль
101	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.11 Фотосъемка	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия
102	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.12 Участие в модном показе	Каб. №3 Актный зал фойе	Показ
103	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.13 Участие в модном показе	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия
104	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.14 Участие в модном показе	Каб. №3 Актный зал фойе	Показ
105	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.15 Участие в модном показе	Каб. №3 Актный зал фойе	Фестиваль
106	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	8.16 Итоговое занятие.	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия Дефиле

## **2.2. Условия реализации программы.**

### **Методическое обеспечение**

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, игра, практическое занятие, фотосессия, мастер-класс.

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- объяснительно-иллюстративный;
- частично – поисковый;
- репродуктивный.

### **Дидактические материалы**

- картинный и картинно-динамический (картины, фотоматериалы, видеоматериалы);
- тематическая подборка материалов.

### **Техническое оснащение занятий**

- кабинет для занятий, который оснащен зеркалами;
- компьютер – 1 шт.;
- USB-флеш-накопитель 32 гб. – 2 шт.;
- коврики;
- подиум, сцена для показов и дефиле;

## **2.3. Формы аттестации.**

При мониторинге промежуточных результатов и подведении итогов реализации программы проводится мониторинг учебно-воспитательного процесса: анализ результатов деятельности обучающихся, устные опросы, контрольные упражнения, тесты для оценки уровня творческого развития личности обучающегося, которые проводятся три раза в год (входной контроль, промежуточный, итоговый)

## **2.4. Оценочные материалы.**

Результаты диагностического обследования каждого ребёнка заносятся в диагностическую таблицу. Разработанная система диагностики позволит качественно и оперативно определить эффективность образовательной работы по реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Результаты диагностики – это отправные точки индивидуальных образовательных маршрутов для каждого ребёнка.

### **Механизм отслеживания уровня освоения**

Формы контроля:

1. Текущий контроль (пед. наблюдение, контрольные упражнения) осуществляется на каждом занятии.
2. Промежуточный контроль (творческая работа).
3. Итоговый контроль (творческая работа).

При оценивании результатов реализации программы применяется трехуровневая шкала оценок, где:

Н (низкий уровень) – не справился с заданием;

С (средний) – справился с заданием, но с ошибками; В (высокий) – справился с заданием.

Приложение 2.

Общая таблица: «Мониторинг образовательного и воспитательного уровня обучающихся по программе «Авокадо»

**Общая таблица «Мониторинг образовательного и воспитательного уровня обучающихся по программе «Авокадо»**

№	Ф.И.	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебные умения		Учебно-организационные умения и навыки			Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Личностные достижения	Итого	
		Террелигиозные знания по основным разделам программы	Практические знания и умения по разделам программы	Умения планировать работу	Умение выбора фотопозирования	Умение организовать рабочее место	Навыки соблюдения Т.Б.	Умение позировать на камеру	Самоконтроль	Внимание	артистизм	Самооценка	Раскрепощенность	Дисциплинированность	Активность	Участие в мероприятиях конкурсах		%
1																		

**Входная диагностика** проводится в начале учебного года для вновь прибывших обучающихся. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся умений по владению инструментами для творчества.

**Промежуточная аттестация** проводится в середине учебного года, позволяет выявить уровень усвоения пройденного материала за первое полугодие.

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года (по завершении освоения программы), позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

### Входная диагностика

обучающихся по программе «Авокадо» 20\_\_ – 20\_\_ учебный год

№	Ф.И. ребёнка	Дата обследования	Результаты оценки теоретических и практических знаний, умений и навыков	
			число бал.	% успешности
I группа				
1				
2				
3				
II группа				
1				
2				
3				
Итого по объединению:				

Возможное число баллов -10, возможное число %-100

Итого результат входной диагностики по объединению \_\_\_\_\_ %

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_ Житнева В.А.

**Результаты промежуточной аттестации  
результативности теоретических и практических знаний, умений и навыков  
обучающихся, обучающихся по программе «Авокадо» 20\_\_ – 20\_\_ учебный год**

<b>Ф.И. ребёнка</b>	<b>Дата</b>	<b>Результаты оценки теоретических и терминологических знаний (% успешности )</b>	<b>Результаты оценки практических знаний, умений и навыков ( % успешности )</b>	<b>Мониторинг качества образования и воспитания в объединении ( в % )</b>
<b>I группа</b>				
1.		.....%	....%	...%
<b>Итого:</b>		....%	...%	....%
<b>II группа</b>				
1.		...%	...%	...%
<b>Итого:</b>		...%	...%	...%
<b>Итого:</b>				

возможное число баллов – 10

возможное число % – 100

Итого результат промежуточной аттестации по объединению ..... %

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_ Житнева В.А.

### Результаты итоговой аттестации освоения программы «Авокадо»

результативность теоретических и практических знаний, умений и навыков обучающихся 20\_\_ – 20\_\_ учебный год

Ф.И. ребёнка	Дата	Результаты оценки теоретических и терминологических знаний (% успешности)	Результаты оценки практических знаний, умений и навыков (% успешности)	Мониторинг качества образования и воспитания в объединении ( в % )
<b>I группа</b>				
1.		.....%	....%	...%
<b>Итого:</b>		....%	...%	....%
<b>II группа</b>				
1.		...%	...%	...%
<b>Итого:</b>		...%	...%	...%
<b>Итого:</b>				

возможное число баллов – 10

возможное число % – 100

Итого результат итоговой аттестации по объединению ..... %

Руководитель объединения: \_\_\_\_\_ Житнева В.А.

**Оценочные материалы. Карты мониторинга – сводная таблица по всем модулям**

**Мониторинг результативности теоретических и практических знаний, умений и навыков  
входной диагностики (промежуточной или итоговой аттестации) обучающихся по дополнительной  
общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Авокадо» (студия моделей)  
за 20\_\_\_ – 20\_\_\_ учебный год**

№	Ф.И. обучающихся	Название модуля				Итого
		Дефиле	Фотопозирование	Стилистика	Актерское мастерство	
1.		%	%	%	%	%
2.		%	%	%	%	%
<b>Итого по объединению</b>						%

Итого результат входной диагностики (промежуточной или итоговой аттестации) по объединению \_\_\_\_\_ %

Руководители модулей: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись / Ф.И.О.

## 2.6. Список литературы.

### Список литературы для педагога.

1. Алексеева Л. М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 208 с.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. – 5-е изд. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», Издательство «Лань», 2010. – 240 с.
3. Буров А. Г. Режиссура и педагогика. – М.: Советская Россия, 1987. – 160 с. 4. Винер И. А., Горбулина Н. М., Цыганкова О. Д. Программа дополнительного образования: Гармоничное развитие детей средствами гимнастики. – М.: Просвещение, 2011. – 21 с.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Спб: ПраймЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
5. Гришина Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 249 с.
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика. – Спб. Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 448 с.
8. Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи. – М.: УЦ Перспектива, 2009. – 196 с.

### Список литературы для детей.

1. Вендровска С. 100 минут для красоты и здоровья. – М: ОЛМА ПРЕСС, 1993. – 112 с.
2. 112 с.
3. Ледина Г.Л., Рождественская О.С., Щербакова Л.С. Если хочешь быть красивой. – Красноярск: Кн. изд-во, 1988. – 151 с.
4. Гусалов А.Х. Физкультурно-оздоровительная группа. – М: Физкультура и спорт, 1987. – 109 с.
5. Интернет ресурсы:
6. <http://narodiume.ru> - как освоить навыки дефиле на подиуме. <http://www.baby.ru> - Мастер-класс. Дефиле. <http://lady.pravda.ru>. - Секреты легкой походки Одри Хелберн и Софи <http://www.medical-enc.ru> - Лечение сколиоза. <http://minus5.ru> - План тренировок: новое тело за 21 день.
7. <http://nnpcto.org> - калланетика упражнения в картинках для начинающих <http://www.kunpendelek.ru> - пять тибетских упражнений с детьми. <http://www.fizkultura-vsem.ru> - гимнастические упражнения, оздоровительная и лечебная физкультура.

**Ожидаемые результаты освоения** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Авокадо» (студия моделей)

После прохождения всей программы обучения обучающиеся будут знать:

Азы классического экзерсиса;

Разновидности танцевальных направлений.

Будут уметь:

Соизмерять необходимую физическую нагрузку для себя;

Выполнять гимнастический тренинг;

Использовать свою танцевальную подготовку;

Пользоваться приобретенными навыками актерского мастерства;

У них будут развиты:

Координация, гибкость, пластика, ловкость, общая физическая выносливость;

Концентрация внимания и сообразительность;

Танцевальные навыки; Творческий потенциал;

Умение думать и создавать;

Умение взаимодействовать со сверстниками;

Артистические и эмоциональные качества;

Умение красиво двигаться на сцене;

Умение преподносить себя.

Будут обладать следующими качествами:

Потребностью в здоровом образе жизни и физических нагрузках;

Волевыми качествами и моральной закалкой;

Качествами гармоничной личности;

Ответственным отношением к товарищам;

Нравственным отношением к окружающим.

Каждый обучающийся будет иметь комплект тематических ПОРТФОЛИО для дальнейшего прохождения кастингов и участия в показах....

**Метапредметные результаты** при освоении программы.

**Регулятивные УДД:**  
самостоятельно организовывать рабочее место (приготовить все необходимое для занятий);  
соблюдать дисциплину;  
соблюдать последовательность занятий; - следовать инструкциям педагога.

**Познавательные УДД:**  
ориентироваться в полученных знаниях;  
применять знания на опыте;  
самостоятельно добывать дополнительную информацию.

**Коммуникативные УДД:**  
соблюдать правила поведения в коллективе;  
распределять работу по группам;  
аргументировано оформлять свою точку зрения, вступая в диалог.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ с календарным планом воспитательной работы

*Система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.*

*Путин В.В.*

### **I. Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» (Статья 2, пункт 2).

Воспитание личности ребенка происходит только в процессе вовлечения его в социально значимую деятельность. В деятельности ребенок получает социальные знания, у него развивается позитивное отношение к общественным ценностям, приобретает опыт участия в социально важных делах.

#### **Адресат программы**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) объединения «Авокадо» (студия моделей) в возрасте 5-7 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

### **II. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

#### **Цель воспитания:**

- ✓ создать условия для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;
- ✓ развивать положительное отношение ребенка к себе и другим людям;
- ✓ сформировать коммуникативную и социальную компетентности;
- ✓ развивать у детей интерес к эстетической стороне результатов технического творчества, ознакомление с разными видами технического творчества;

- ✓ содействовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни при работе за компьютером.

### **Задачи воспитания:**

- ✓ способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- ✓ развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности на занятиях по техническому творчеству;
- ✓ способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- ✓ формирование здорового образа жизни в условиях технического прогресса, умение организовывать свою деятельность с использованием ПК и электронных устройств.

Цель и конкретные задачи воспитания позволяют выделить целевые приоритеты. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть вежливым, послушным, доброжелательным, отзывчивым;
- уважать старших и заботиться о младших;
- стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
- быть трудолюбивым, доводить начатое дело до конца;
- любить своих родителей, свой родной край и свое Отечество;
- беречь и охранять окружающую природу;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни.

### **III. Планируемые результаты**

<b>Направление деятельности</b>	<b>Планируемые результаты</b>
Гражданско-патриотическое воспитание - это формирование у молодого поколения и у самих себя патриота, готовности к выполнению гражданского долга, конституционных обязанностей, воспитание чувства гордости к малой родине, тем местам, где мы живем, учимся, растем, воспитание гордости за свой народ, за тех людей, кто защищал наше Отечество.	В результате должны быть сформированы основы целостного мировоззрения, уважения к семье, обществу, государству. Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.
Нравственное воспитание - это систематическое воспитательное воздействие на человеческую личность,	В результате должны быть сформированы чувство достоинства, чести и честности, совестливости,

<p>направленное на формирование у человека общественно одобренных нравственных качеств. К ним относятся ответственность, гуманность, высокая культура поведения, понимание и стремление к сохранению общечеловеческих ценностей, выработка нравственных убеждений и привычек, высокая культура межнациональных отношений, патриотизм, устойчивость научного мировоззрения и т. д.</p>	<p>уважения к старшим, к сверстникам, к другим людям; положительное, позитивное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, людям разных религиозных культу</p>
<p>Эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её.</p>	<p>Ребёнок овладевает способностью воспринимать прекрасное, ценить искусство технического конструирования. Видеть формы моделей, создавать свои, познакомиться с эргономикой.</p>
<p>Здоровьесберегающее воспитание подразумевает решение комплекса задач, связанных, во-первых, с формированием у обучающихся культуры здорового образа жизни, ценностных представлений о физическом здоровье, о ценности духовного и нравственного здоровья; во-вторых, формированием у обучающихся навыков сохранения собственного здоровья, овладением здоровьесберегающими технологиями в процессе обучения; в-третьих, формированием представлений о ценности занятий физической культурой и спортом, пониманием влияния этой деятельности на развитие личности человека, на процесс обучения и взрослой жизни</p>	<p>У ребёнка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</p>
<p>Экологическое воспитание — это формирование у подрастающего поколения сознательного и бережного отношения к природе.</p>	<p>Ребенок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, может объяснить явления природы, физические законы, склонен наблюдать и экспериментировать. У</p>

	ребёнка сформированы первоначальные представления экологической картины мира, развито стремление беречь и 48 охранять природу, представления о влиянии технического прогресса на экологию.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Результат воспитания:**

- развитие самосознания обучающихся;
- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной
- ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

### **IV. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках представленных направлений воспитательной работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» Труновского муниципального округа Ставропольского края (МБУ ДО ЦДО ТМО СК).

Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

#### **Модуль 1. «Учебное занятие».**

Учебное занятие отражает специфику и потенциал системы дополнительного образования, является структурным элементом образовательного процесса. Занятие рассматривается как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству.

*Виды, формы деятельности:*

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям, где доминирующий компонент организации дополнительного образовательного процесса – практико-ориентированная, исследовательская и проектная деятельность,

основанная на проявлении самостоятельности, активности, творчестве обучающихся.

*Содержание деятельности:*

- актуализация воспитательных практик (мероприятий, дел, игр, бесед) в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности программы «Авокадо» (студия моделей);
- организация игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- организация и педагогическая поддержка социально-значимой деятельности.

## **2. Модуль «Детские объединения»**

Реализация педагогом воспитательного потенциала объединения предполагает следующую деятельность.

*Виды и формы деятельности:*

- установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией;
- инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью, реализуемой дополнительной общеобразовательной программы социально-гуманитарной направленности «Little Stars – **Маленькие звезды**» (школа моделей);
- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;
- создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **3. Модуль «Экскурсии»**

Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде,

научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности. Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.  
*Виды и формы деятельности:* - экскурсия в музей.

#### **4. Модуль «Соревнования»**

Соревнования, тематические мероприятия формируют у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, способствуют получению опыта его сравнения с результатами других обучающихся. Реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

*Виды и формы деятельности:*

- соревнования, организуемые внутри детского объединения;
- участие в выставках, организуемых совместно с другими учреждениями и организациями, в социуме;
- пополнение личных портфолио достижениями, а также оценочными материалами (грамотами, дипломами, сертификатами и др.), презентация персональных портфолио.

#### **5. Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МБУ ДО ЦДО ТМО СК в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности.

*Виды и формы деятельности:*

*на групповом уровне:*

- родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе образовательного (включающего воспитательный) процесса в МБУ ДО ЦДО ТМО СК;
- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем образования;
- родительские интернет-сообщество в WhatsApp, Телеграмм и социальных сетях, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;

*на индивидуальном уровне:*

- работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

## **6. Модуль «Профилактика»**

Дополнительное образование детей по своей сути обладает социально-педагогическими особенностями, значимыми для профилактики отклоняющегося поведения детей и подростков, безопасности дорожного движения, пожарной безопасности, информационной безопасности и др.

Профилактическая работа – это один из значимых пунктов работы каждого педагога дополнительного образования в рамках воспитательной деятельности, каждый педагог дополнительного образования проводит профилактическую работу в своих детских творческих объединениях.

*Цели и задачи:*

- Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся
- Формирование социальной компетентности
- Противостояние манипуляциям
- Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся
- Формирование социальной компетентности
- Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях
- Формирование социальной компетентности
- Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся

*Виды и формы деятельности:* беседы, инструктажи, игры.

**Содержание деятельности:**

- изучение тем, включенных в образовательную программу о здоровом образе жизни: гигиена, гигиена умственного труда, здоровое питание, оздоровительное значение физкультуры и спорта, профилактика инфекционных заболеваний, травматизма, гигиенические аспекты полового воспитания, вредных привычек, нравственного здоровья и др.; изучение основ пожарной, дорожной, информационной безопасности; правового просвещения;
- организация различных мероприятий, направленных на решение задач профилактической работы;
- психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определенным тематикам.

**V. Календарный план воспитательной работы на 20\_\_ – 20\_\_ уч. год  
Объединения «Авокадо» (школа моделей) (социально-гуманитарной направленности)**

Педагоги дополнительного образования: Житнева В.А.

**План воспитательной работы на 20\_\_ – 202\_\_уч. год в объединении**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема, содержание</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Год обуч. группа</b>	<b>Кол-во детей</b>
1.	сентябрь	Правила приветствия и обращения, знакомства и представления.	Каб. №		
2.	октябрь	Свободное время – как его использовать с пользой?	Каб. №		
3.	ноябрь	Опрятность и аккуратность в одежде.	Каб. №		
4.	декабрь	Правила поведения в общественных местах.	Каб. №		
5.	январь	Как найти правильный выход в спорной ситуации.	Каб. №		
6.	февраль	Мир моих увлечений.	Каб. №		
7.	март	Бездомному всегда плохо. (Разговор о животных).	Каб. №		
8.	апрель	Ты один остался дома...	Каб. №		
9.	май	О пользе пребывания на свежем воздухе.	Каб. №		

## План работы по сохранению и укреплению здоровья обучающихся объединения

Месяц	Мероприятие	Вид
<i>Сентябрь</i>	Правила поведения в здании ДДТ при возникновении чрезвычайных ситуаций. Инструктаж по правилам поведения во время эвакуации.	Профилактическая беседа
<i>Октябрь</i>	ПДД. Правила поведения на дороге. Ответственность за нарушение правил ПДД.	Беседа
<i>Ноябрь</i>	Профилактика заболевания ОРВИ.	Беседа.
<i>Декабрь</i>	Как избежать травматизма зимой. Правила безопасности на льду. Зимой на горке. «Осторожно, сосульки!». «Зимние дороги»	Беседа
<i>Январь</i>	«Если ты потерялся или заблудился».	Беседа
<i>Февраль</i>	Контакты с незнакомыми людьми на улице.	диспут
<i>Март</i>	Как не стать жертвой преступления. «Если ты дома один».	Просмотров документальных фильмов, видеороликов
<i>Апрель</i>	Профилактика Крымской геморрагической лихорадки	Беседа
<i>Май</i>	Комплексный инструктаж на время каникул.	Беседа. Интеллектуальная игра

**Тематика выступлений на родительских собраниях и тематика консультаций для родителей обучающихся.**

<b>Дата</b>	<b>Название темы</b>	<b>Тематика и содержание</b>
<i>Сентябрь</i>	Родительское собрание	Знакомство с родителями обучающихся. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
<i>Октябрь</i>	Консультаций для родителей обучающихся	Нравственное воспитание подростков в семье.
<i>Ноябрь</i>	Чаепитие с родителями «Доброта идет от мам»	Рассказ педагога о «Дне матери России», беседа о традициях в семьях
<i>Декабрь</i>	Групповые консультации для родителей обучающихся	Мы вместе против проблемы, но не против друг друга
<i>Январь</i>	Творческая мастерская	Совместное родителей и детей изготовление декораций и реквизита для спектаклей кукольного театра.
<i>Февраль</i>	Чаепитие с родителями «Масленица» Игра-эстафета «Олимпийцы среди нас»	Выступление детей, беседа о традициях в семьях, чаепитие с блинами. Участие детей и родителей в спортивных соревнованиях
<i>Март</i>	Консультации для родителей обучающихся	«Игра в жизни ребенка»
<i>Апрель</i>	Анкетирование, диагностика.	Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, организации (ДДТ)
<i>Май</i>	Итоговый праздник «Мир творчества»	Концертная программа и выставка работ обучающихся, награждение детей и родителей.

## План профилактических бесед ( ОБЖ )

Тема	Осень			Зима			Весна			Лето
	дата			дата			дата			дата
Правила поведения в учреждении ЦДО и в кабинете										
П Д Д правила безопасного поведения на дороге (пешеход, велосипедист)										
Противопожарная безопасность										
Правила безопасного поведения в условиях угрозы и совершения террористического акта: Действия при обнаружении подозрительного предмета Действия при совершенном подрыве Действия при захвате в заложники Действия в районе перестрелки Действия при проведении спецслужбами операции по освобождению заложников										
Правила безопасного поведения при общении с незнакомыми людьми										
Правила безопасного использования Интернета. Правила безопасного поведения при										

общении в соц.сетях										
Беседа по профилактике телефонного терроризма. Недопущение заведомо ложного сообщения.										
Правила безопасного поведения на воде летом, в гололед зимой										
Солнечный и тепловой удар: меры профилактики, первая помощь										
Переохлаждение, обморожение. Первая помощь										
Профилактика ОРВИ и гриппа, COVID – 2019										
Правила безопасного поведения в каникулярное время: отдых на природе парк развлечений общественные праздники и народные гуляния										
Кишечные инфекции: профилактика, первая помощь.										
К Г Л										

## Оценка результативности реализации программы воспитания

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно - волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждается извне	1	Наблюдение
		Иногда - самим ребёнком	5	
		Всегда - самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетировани е
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском	Осознанное участие ребёнка в освоении	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически	5	

объединении	образовательной программы	поддерживается самим ребёнком		
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1	Наблюдение

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе  
«Авокадо» (студия моделей)

**Уровень программы** – базовый

### Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 5 – 10 лет.

В школу моделей принимаются дети с 5 лет, по интересу, на основе предварительного собеседования

Зачисление в объединение производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

### Объем и срок освоения данной программы:

Продолжительность реализации модульной дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы 1 год обучения – 144 часа. Теория 33 ч., практика 111ч.

Из них:

Модуль «Мой стиль»: 22 часа

Модуль «Актерское мастерство»: 20 часов

Модуль «Фотопозирование»: 20 часов

Модуль «Дефиле»: 32 часа

Модуль «Фотопроекты»: 20 часов

Модуль «Публичные выступления: конкурсы, показы, участие в съемках»: 20 часов

**Форма обучения** по данной образовательной программе – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст.17, п. 2) с использованием дистанционных технологий.

### Особенности организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса применяются такие формы занятий как: индивидуальная, групповая, дистанционное обучение, дифференцированное обучение, представление, презентация, рассказ, показ, конкурс, игра, праздник, фэшн-шоу.

**Состав группы** – 15 человек

### Режим занятий

1 год обучения 4 часов в неделю: 2 раза в неделю по 2 учебных часа по 40 минут (30 минут)

Образовательный процесс организуется в первой и во второй половине дня и охватывает всех изъявивших желание и прошедших предварительное собеседование.

## **Задачи программы:**

### **Образовательные**

- формировать систему знаний о моде, об этикете, стиле;
- учить управлять движениями собственного тела, держаться на сцене и вживаться в создаваемые образы;
- научить владеть своим телом и правильно дефилировать;
- познакомить с профессиональными понятиями и терминами;
- формировать умение ориентироваться в многообразии имиджей и стилей

### **Развивающие**

- развивать личностные и творческие способности детей;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение; научить создавать образы и презентовать себя;
- развивать индивидуальность и уверенность в себе;

### **Воспитательные**

- формировать способности межличностного общения и сотрудничества;
- сформировать потребности в общении с искусством моделинга;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого воспитанника по программе модуля .
- воспитывать чувства меры и чувства вкуса у детей, чувства такта;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе

## **1.3. Содержание программы.**

### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов тем</b>	<b>1 год обучения</b>			<b>Формы контроля</b>
		<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Разминка.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, просмотр
<b>2</b>	<b>Стилистика.</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	Отсмотр оценка выполнения
2.1	История моды и стилей	7	2	5	Опрос, доклад, макетирование
2.2	Законы композиции костюма	7	2	5	Коллаж, аппликация,

					декоративные композиции
2.3	Разработка и выполнение творческого проекта	8	1	7	Оценка проекта
<b>3</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Отсмотр оценка выполнения
3.1	Работа актера над образом.	6	2	4	Отсмотр
3.2	Мимика. Сценическое движение.	6	2	4	Отсмотр
3.3	Постановка сказки-дефиле. Репетиции в образе	8	-	8	Отсмотр
<b>4</b>	<b>Фотопозирование.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Отсмотр оценка выполнения
4.1	Основы позирования на фотосъемке	8	2	6	Отсмотр
4.2	Эмоции при позировании на фото.	6	2	4	Отсмотр
4.3	Виды фотосъемок в моделинге	6	2	4	Отсмотр
<b>5</b>	<b>Дефиле.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	Отсмотр оценка выполнения
5.1	Составление схем-дефиле к показу.	8	4	4	Отсмотр
5.2	Репетиции схем-дефиле к показу.	10	2	8	
5.3	Демонстрация составленных схем-дефиле по европейской технике – fashion.	10	-	10	Отсмотр
5.4	Демонстрация составленных схем-дефиле по классической технике	8	-	8	Отсмотр
<b>6</b>	<b>Фотопроекты</b> Тематические фотопроекты на заданные темы	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Отсмотр оценка выполнения
<b>7</b>	<b>Публичные выступления</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	Отсмотр оценка выполнения
	Участие в показах	6	1	5	Отсмотр
	Рекламные съемки	6	1	5	Отсмотр

Участие в фестивалях и конкурсах	8	1	7	Отсмотр
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

### Содержание учебного плана:

#### **Тема 1 Вводное занятие – 2 часа**

набор детей в объединение, знакомство с педагогами, знакомство детей друг с другом и традициями коллектива, рассказы об историях создания понятия «Дефиле», просмотр фото и видеоматериала. Рассказ о различных техниках подиумного дефиле, о свободе мышц. Комплекс тренировочных упражнений на расслабление мышц – «разминка». (Будет проводиться в течение всего курса обучения с добавлениями новых упражнений.)

#### **Формы контроля:**

Просмотр, оценка правильности исполнения, обработка анкет

#### **Тема 2 Стилистика – 22 часов**

*Теория:* Мода как циклическое видоизменение форм одежды. Основные признаки моды. Мастера международной моды. Понятие стиля. Исторические стили: античный, византийский, средневековый, готический, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, модерн. Современные традиционные стили (классический, романтический, спортивный, фольклорный) и микростили. Неформальные стили. Сочетание стилей.

Разработка и выполнение творческого проекта с родителями. Проект «Эко-мода». Выполнение эскизов и костюмов из бросового материала (пластиковые бутылки, посуда, диски, салфетки, мусорные пакеты и т. д. )

*Практика:* Просмотр модных журналов. Диагностика стилей. Зарисовки.

*Формы контроля:* Контрольные задания, опрос, тестирование.

#### **Тема3 Актерское мастерство – 20 часов**

*Теория:* Знакомство с профессией актера. Что такое актерское воображение, актерская выразительность, работа актера на сцене.

Знакомство детей с мимикой: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление. Сценические движения. Работа по созданию сценического образа

*Практика:* Упражнения на актерское мастерство: "Мое настроение", "Диктор", "Измени голос" ,«Ночь в лесу», «День рождения», «Подарок», «В тёмной комнате», «Болезнь – выздоровление», "Лисичка подслушивает". Упражнения на танцевальную импровизацию "Гусенок пропал", разыгрывание стихотворения "Жадина".

Репетиции сказки-дефиле в сценических образах.

*Форма контроля:* Беседа. Практические задания. Работа ведется в соответствии с постановкой коллекции, учетом сцены для выступления и составом участников. Подготовка к конкурсу. Показ сказки-дефиле.

#### **Тема 4 Фотопозирование – 20 часов**

*Теория:* Рассказ об особенностях основ позирования на фотосъемке. Составление схем на бумаге. Обсуждение.

*Практика:* Практическая работа обучающихся перед зеркалом: отработка основ позирования: положение корпуса, ног, рук, шеи, головы. Знакомство с понятием «зажим». Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост». Особенности позирования на этих фотографиях.

Изучение и повторение выгодных поз, просмотр фотографий на данную тему. Игра «Повтори». Повторение наклонов и оборотов головы как на представленных фотографиях.

*Формы контроля:* Контрольные задания, фотосессия по пройденной теме.

#### **Тема 5 Дефиле – 36 часов**

*Теория:* Знакомство с понятием «дефиле». Рассмотрение видов модельных шагов: классический шаг, спортивный шаг, квадрат, восьмерки.

Рассказ о разновидностях сценических схем. Перестроения по линиям и диагоналям, крестиком, расческой, шахматно и зигзагом. Составление схем на бумаге. Обсуждение.

*Практика:* Практическая работа обучающихся перед зеркалом: отработка шагов дефиле. Выполнение творческого задания. Работа обучающихся в такт музыке и синхронно. Рассмотрение видов поворотов на подиуме, фигур. Упражнения для модельной осанки.

*Формы контроля:*

Просмотр, оценка правильности исполнения. Участие в конкурсном дефиле.

#### **Тема 6 Фотопроекты – 20 часов**

*Теория:* Рассказ о разновидностях фотосъемок. Обсуждение.

*Практика:* Практическая работа обучающихся на фотопроектах. Обсуждение важных моментов фотосъемки: образа, одежды, места съемки. Рассмотрение 3 главных правил работы с фотографом: быть раскованной, импровизировать в меру, исполнять просьбы фотографа без критики. Просмотр обучающего видео. Фотосессия по пройденной теме.

*Формы контроля:*

Фотосессии.

#### **Тема 7 Публичные выступления – 20 часов**

*Теория* Обучающиеся демонстрируют то, чему они учатся в течение года. Участвуют в мероприятиях Центра, показывают умение вести себя и держаться на сцене. Это происходит на различных концертах, выставках, показах. На этих мероприятиях у ребят вырабатывается

уверенность в себе и в своих силах, исправляются ошибки, находятся новые идеи и дополнения.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

##### **Предметные результаты:**

- знание алгоритма создания визуального образа;
- умение естественно, грациозно двигаться под заданную музыкальную композицию;
- умение работать с балансом;
- знание алгоритма выполнения грамотной модельной фиксации и выхода из нее;
- знание техники выполнения основных видов шага;
- знание классических и альтернативных техник прохода;
- знание техники выполнения поворотов в процессе прохода.

##### **Личностные результаты:**

- укрепление мотивации к дальнейшим занятиям в студии;
- воспитание стойкости и силы характера;
- развитие чувства прекрасного
- развитие эстетического вкуса.
- чувствовать сценическое пространство;
- уметь работать в команде.

##### **Метапредметные результаты:**

###### ***Познавательные***

- выбор наиболее эффективных способов решения задач по представлению образа в дефиле;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов действий при выполнении поставленной задачи в дефиле.

###### ***Регулятивные***

- владение навыками целеполагания;
- владение навыками планирования;
- владение навыками коррекции.

###### ***Коммуникативные***

- умение формулировать вопросы, касающиеся общей и индивидуальной работы;
- умение разрешать конфликты, поиск альтернативных способов разрешения конфликтов;
- умение согласовывать свои действия с учётом позиции другого человека.

## 2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу</b>						<b>2 ч.</b>		
1	сентябрь		13:00-13:40	Беседа, игра «Знакомство» Входная диагностика	2	Вводное занятие.	Каб. № 11 Актовый зал фойе	Беседа. Тестирование.
<b>2. Стилистика 22 ч.</b>								
2	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Понятие стиля. Исторические стили: античный, византийский, средневековый, готический, возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, романтизм, модерн. Изготовление макета	Каб. № 11	Беседа, наблюдение, тестирование
3	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Современные традиционные стили (классический, романтический, спортивный, фольклорный) и микростили. Неформальные стили. Самостоятельный поиск и подбор информации для доклада.	Каб. № 11	Беседа, наблюдение, тестирование
4	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ,	2	Сочетание стилей. Просмотр	Каб. № 11	Беседа,

				объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов		модных журналов. Диагностика стилей.		наблюдение , тестирование
5	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Проектирование модной формы одежды. Просмотр журналов мод. Связь костюма с человеческим телом, закономерности его анатомического строения. Практика рисования фигуры человека по пропорциональной схеме	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
6	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Понятие стилизации фигуры. Практика рисования стилизованной фигуры человека	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
7	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Понятие стилизации фигуры. Практика рисования стилизованной фигуры человека	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
8	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Практика рисования одежды на фигуре человека. Виды эскизов. Практика рисования фор-эскизов на заданную тему	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование

9	сентябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Создание коллажа из кусочков ткани с нюансным решением цвета или рисунка ткани	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
10	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Создание коллажа из кусочков ткани с нюансным решением цвета или рисунка ткани	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
11	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Деление отрезка по принципу «золотого сечения». Создание аппликации из геометрических фигур (кругов, треугольников, квадратов) с композиционным равновесием	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование

### 3. Актерское мастерство 20 ч.

12	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
13	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры). Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование

						мышц туловища		
14	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Парные и групповые упражнения.	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
15	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	3.4. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц)	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
16	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Характер движения, стилевое поведение	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
17	октябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Характер движения, стилевое поведение Темпо-ритм физического действия	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
18	ноябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Характер движения, стилевое поведение. Темпо-ритм физического действия	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование

19	ноябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
20	ноябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Пластический тренинг. Пластический тренинг. Репетиция сказки дефиле	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
21	ноябрь		11:40-12:25	Беседа, рассказ, объяснение, иллюстрация, показ видеоматериалов	2	Пластический тренинг. Репетиция сказки дефиле	Каб. № 11	Беседа, наблюдение , тестирование
<b>4. Фотопозирование 20 ч.</b>								
22	ноябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Эмоции при позировании на фото	Каб. № 5	Решение задач
23	ноябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Главные правила позирования. Стойка модели, понятие «зажим». Способы снятия зажима перед съемками.	Каб. № 11	Практическое задание. Наблюдение, Опрос.

24	ноябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост». Особенности позирования на этих фотографиях.	Каб. № 11	Практическое задание.
25	ноябрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Положение рук в крупном и поясном портретах.	Каб. № 11	Наблюдение,
26	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Профиль и анфас. Повороты и наклоны головы. Фотосъемки	Каб. № 11	Опрос.
27	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Работа в паре с фотографом. Психологические аспекты	Каб. № 11	Практическое задание.
28	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Основные правила позирования «в рост»	Каб. № 11	Наблюдение,
29	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Позирование на фото с аксессуарами	Каб. № 11	Опрос.
30	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Особенности групповой фотосъемки: совместное позирование.	Каб. № 11	Практическое задание.
31	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Позирование сидя. Особенности и нюансы	Каб. № 11	Практическое задание. Наблюдение, Опрос.

5. Дефиле 36 ч.								
32	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	История дефиле; известные именамоделей, истории их становления в мире моделинга	Каб. № 11 Актный зал фойе	Наблюдение
33	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Моделинг и дефиле: точки соприкосновения. Основы классической техники	Каб. № 11 Актный зал фойе	Наблюдение
34	декабрь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
35	январь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
36	январь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
37	январь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Составление схем-дефиле к показу.	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
38	январь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Составление схем-дефиле к показу.	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
39	январь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Составление схем-дефиле к показу	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание

40	январь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
41	январь		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
42	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
43	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Репетиция схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
44	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Демонстрация схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Репетиция
45	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Демонстрация схем-дефиле к показу	Каб. №3 Актный зал фойе	Показ
46	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	История дефиле; известные именамоделей, истории их становления в мире моделинга	Каб. № 11 Актный зал фойе	Наблюдение
47	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Моделинг и дефиле: точки соприкосновения. Основы классической техники	Каб. № 11 Актный зал фойе	Наблюдение
48	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и	2	Основы классической техники	Каб. №11 Актный	Практическое задание

				словесные методы			зал фойе	
49	февраль		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Основы классической техники	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
<b>6. Фотопроекты 22 ч.</b>								
50	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Понятие «снеп», обзор и обсуждение фотографий в данном стиле. Фотосъемки	Каб. №11 Актный зал фойе фотостудия	Практическое задание
51	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Фотосессия по пройденной теме	Каб. №11 Актный зал фойе фотостудия	Практическое задание
52	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Понятие «модельный тест», обзор и обсуждение фотографий в данном стиле.	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
53	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Фотосессия по пройденной теме	фотостудия	Практическое задание
54	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Понятие «Бьюти- фотосъемка», особенности фотосъемки, обзор и обсуждение фотографий в данном стиле	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание

55	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Фотосессия по пройденной теме	фотостудия	Практическое задание
56	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	«Лук-бук», особенности фотосъемок, обзоры обсуждение фотографий в данном стиле.	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
57	март		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Фотосессия по пройденной теме	фотостудия	Практическое задание
58	апрель		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Демонстрация схем-дефиле к показу	Каб. №11 Актный зал фойе	Практическое задание
60	апрель		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Фотосессия по пройденной теме	фотостудия	Практическое задание

#### 7. Публичные выступления 22 ч.

61	апрель		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Снепы	Каб. №3 Актный зал фойе	Наблюдение
62	апрель		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Виды снепа. Работа с телом. Раскрепощение и свобода на площадке	Каб. №3 Актный зал фойе	Практическое задание
63	апрель		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Фотосъемки	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия
64	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и	2	Фотосъемки, работа на съемочной площадке	Каб. №3 Актный	Фотосессия

				словесные методы			зал фойе	
65	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Модельные тесты	Каб. №3 Актный зал фойе	Практическое задание
66	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Модельные тесты фотосъемка	Каб. №3 Актный зал фойе	Практическое задание
67	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Участие в Бьюти – съемках, подготовка фэшен дефиле	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия дефиле
68	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Участие в Бьюти – съемках, подготовка фэшен дефиле	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия
69	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Участие в съемках Лук-бука	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия дефиле
70	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Участие в модном показе	Каб. №3 Актный зал фойе	Фестиваль
71	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Фотосъемка Участие в модном показе	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия Показ
72	май		11:40-12:25	Беседа. Наглядные и словесные методы	2	Фотосъемка Участие в модном показе	Каб. №3 Актный зал фойе	Фотосессия Показ

