

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принято на заседании
Методического совета МКУ ДО ДДТ
от « 29 » августа 2022г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МКУ ДО ДДТ
Е.Д. Бесаева
« 01 » сентября 2022г.
Приказ по учреждению № 26

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Арлекин»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: 6 – 12 лет.
Состав группы: 10-12 человек
Срок реализации: 3 года
ID – номер программа в АИС «Навигатор»: 207

Автор: **Логвинова Наталья Александровна**
педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

село Донское, Ставропольский край
год составления программы 2005.

Программа создана в 2005г.

В 2016г. программа переработана, внесены дополнения и изменения в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»

Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования» 2015г.
(*Составители:* Попова Ирина Николаевна – зам. руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО, к.п.н., доцент Славин Семен Сергеевич – старший научный сотрудник ФГАУ ФИРО)

В 2019г. программа переработана, внесены дополнения и изменения в соответствии с Приказом от 09.11.2018 № 196 Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка стр. 4 – 8

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок освоения программы
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- формы обучения

1.2 Цель и задачи программы стр. 9 – 10

- Цель – заранее предполагаемый результат образовательного процесса
- Задачи личностные, метапредметные, предметные (образовательные).

1.3 Содержание программы стр. 11 – 36

- Учебно-тематический план на 3 года обучения
- Репертуарный план на 2017 – 2020 уч.г.
- Репертуарный план на 2021 – 2024 уч.г.
- Учебный план
- Содержание учебного плана (описание теоретических и практических частей и форм контроля по каждой теме)

1.4 Планируемые результаты стр. 37 – 38

- требования к знаниям и умениям
- компетенции и личностные качества
- личностные, метапредметные и предметные результаты

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- 2.1** Календарный учебный график стр. 39 – 45
Проектно-исследовательская деятельность. НИОУ МКУ ДО ДДТ
«Эврика»
- 2.2** Условия реализации программы стр. 46
- материально-техническое обеспечение,
 - информационное обеспечение,
 - кадровое обеспечение
- 2.3** Формы аттестации согласно учебному плану стр. 47
- 2.4** Оценочные материалы стр. 47 – 59
Карты мониторинга результативности обучения и воспитания по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин», диагностические материалы
- 2.5** Методические материалы стр. 60 – 64
- особенности организации образовательного процесса
 - методы обучения
 - формы организации образовательного процесса
 - формы организации учебного занятия
 - педагогические технологии
 - алгоритм учебного занятия
 - дидактические материалы
- 2.6** Список литературы стр. 66 – 67
- Основная и дополнительная учебная литература.
Литература для педагогов, детей, родителей.
 - Наглядный материал.
- 2.7** Методический комплект дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Арлекин» стр. 68 – 98

Раздел № 1

«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Проблема содержательного досуга детей и подростков сегодня очень актуальна. Дети далеко не всегда способны распорядиться своим свободным временем. А родители, по последним данным статистики, бывают вместе с детьми не более двух часов в сутки, не считая сна. Кроме того, общение детей и родителей происходит преимущественно во время обсуждения школьных проблем, значительно реже при обсуждении телепередач, книг и журналов, ещё реже в совместных прогулках и играх. Это понятно, ведь жить сегодня очень трудно. В минус к выше сказанному чрезмерная погруженность детей в интернет и различные гаджеты.

И как результат со всех сторон слышится фраза *«потерянное поколение»*. Чтобы этого не происходило, дополнительное образование, как часть системы общего образования, должно повернуться к истокам традиций и духовности. Одним из способов такого поворота является театральная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Одним из видов театральной деятельности является кукольный театр – это лучшая модель человечества. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. – только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

Воспитанный кукольным театром человек вырастает душевно более тонким и чутким к искусству, природе, переживаниям других людей, начнет мыслить шире, у него появляется интерес к литературе и истории.

При разработке дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «**Арлекин**» использовались основные нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Методические рекомендации к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» №639 от 28.09.2021г.
11. Устав учреждения МКУ ДО «Дом детского творчества»
12. Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Арлекин**» имеет художественную направленность.

Профиль программы – Театральная деятельность
Вид программы – авторская.
Уровень программы – базовый
По форме содержания и процесса педагогической деятельности программа комплексная.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Арлекин**» даёт первоначальные знания о феномене кукольного театра, как в общекультурном контексте, так и в контексте национальных традиций и одновременно вводит детей в широкий мир искусства: театра, литературы, музыки, живописи, в мир народного праздника.

На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр, тренинговых упражнений и этюдов до участия в творческой постановке спектакля. Эти занятия помогают эмоционально раскрепостить детей, снять зажатость, лучше адаптироваться среди сверстников и взрослых, усилить познавательный интерес и мотивацию к учебной деятельности. Способствует формированию общекультурной, коммуникативной, личностной компетенции. Соответствует потребностям времени.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Арлекин**» построена таким образом, чтобы дети, занимаясь в объединении, переходили из одной возрастной группы в другую, получая новые знания и приобретая умения и навыки, соответствующие их возрастным возможностям. Программа «**Арлекин**» способствует формированию начальной ценностно-смысловой, общекультурной, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, социально-трудовой, личностной компетенции, согласно Концепции развития дополнительного образования.

Одним из принципов проектирования и реализации Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «**Арлекин**» является разноуровневость. Программа предоставляет учащимся объединения возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. В программе соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников (используется метод DISC).

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1 уровень. Общекультурный ознакомительный уровень (стартовый).

- ✎ формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени [Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1];
- ✎ мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту [Концепция развития дополнительного образования детей].

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы, переход на базовый уровень не менее 25% учащихся.

2 уровень. Общекультурный базовый уровень.

- ✎ обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию [Концепция развития дополнительного образования детей];
- ✎ обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности [Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1];
- ✎ выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности [Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3].

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, умений и навыков, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы; участие в сельских, муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% учащихся; включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% учащихся; переход на углубленный уровень не менее 25% учащихся

3 уровень. Углубленный уровень (Продвинутый).

- ✎ обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям [Концепция развития дополнительного образования детей];
- ✎ повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций [Концепция развития дополнительного образования детей].

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы; участие в региональных, всероссийских и международных мероприятиях не менее 80% учащихся; включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% учащихся.

Каждый учащийся по программе имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня). Программа предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей (используется метод DISC).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арлекин» не предполагает подготовку учащихся в профессиональные учебные заведения, но ставит социальную значимость театрального образования детей для общества. Выполнение этой программы позволяет воспитать эстетически развитого гражданина, который может эффективно использовать свой театральный опыт в другой профессии, даже далёкой от театра.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арлекин» рассчитана на **3 года** обучения, возраст детей от 6 до 12 лет.

Состав группы (наполняемость) – 12 человек.

В объединение принимаются дети с 6 лет без предъявления специальных требований, на основе входной диагностики (в качестве знакомства с начальными знаниями, умениями и навыками детей).

Зачисление производится по заявлению родителей (или лиц их заменяющих) и заявки в АИС «Навигатор».

Допускается дополнительный набор учащихся на второй, третий год обучения на основании результатов тестирования, прослушивания и просмотра.

Объем и срок освоения программы

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий.

Программа «Арлекин» рассчитана на 3 года обучения: всего – **720** часов:

1 год обучения (младшая группа) – 144 часа, возраст детей: 6-8 лет,
занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения (средняя группа) – 288 часов, возраст детей: 8-10 лет,
занятия 3 раза в неделю по 2 часа +2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа +2 часа.

3 год обучения (старшая группа) – 288 часов, возраст детей: 10-12 лет,
занятия 4 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа +2 часа,
продолжительность занятия – 45 мин.

Формы обучения

Занятия в объединении проводятся очно по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения.

Формы учебных занятий: рассказ, беседа, практическое занятие (показ), экскурсия (поход), самообучение (внутри групповой – межвозрастной обмен знаниями), самостоятельная работа, свободная форма, - имеющие место в любом виде педагогической деятельности, дистанционное занятие (чат-занятие, онлайн или офлайн-консультации, др.) И собственно специфическая форма работы театрального коллектива – репетиция. Особенная форма работы, которая одновременно есть и содержание, и результат этой работы – спектакль. Внеаудиторные занятия: экскурсия (поход), показ спектаклей в детских садах и школах села и др

Основные типы предметного содержания занятий: технические и квалификационные упражнения, творческие занятия, театральные этюды, репетиции, спектакль.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для социализации личности учащихся, их эмоционально-эстетического развития средствами кукольного театрального искусства: театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра.

Задачи программы

Личностные – формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п. :

1. развитие этических чувства и эстетических потребностей.
2. осознание значимости занятий театральным искусством.
3. формирование целостного мировоззрения.
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
6. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации

Метапредметные – развитие мотивации к театральному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.; формирование универсальных учебных действий (УУД) : *Регулятивные УУД, Познавательные УУД, Коммуникативные УУД.*

1. обогащение ключевых компетенций (*ценностно-смысловая компетенция, общекультурная компетенция, учебно-познавательная компетенция, информационная компетенция, коммуникативная компетенция, социально-трудовая компетенция, компетенция личностного самосовершенствования*) художественно-эстетическим содержанием.
2. учить организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
3. развивать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников.
4. развивать навыки и умения общения и взаимодействия со сверстниками при решении различных творческих задач в художественно-эстетической деятельности.
5. формировать умения познавательной и личностной рефлексии, позитивной самооценки своих актёрских способностей.
6. развивать навыки смыслового прочтения содержания текстов различных театральных жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.
7. развивать исследовательские способности.

Предметные (образовательные) – развитие познавательного интереса к театральному виду деятельности, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п. :

1. формировать навыки актёрского мастерства (приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическую речь)
2. формировать умения строить этюд в паре с любым партнёром.
3. развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
4. учить сочинять этюды по сказкам, учить использовать музыкальное оформление пьесы, учить пользоваться декорациями.
5. формировать умения выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).
6. формировать умения правильно выполнять цепочки простых физических действий.

7. познакомить с видами театрального искусства, изучать историю кукольного театра.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план
реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Арлекин» на 3 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		1 год	2 год	3 год	
1.	Введение в образовательную программу.	2	2	2	Тестирование, опрос.
2.	Волшебство театра кукол. 2.1. История и виды кукольного театра. Театральные термины. 2.2. Верховые перчаточные куклы 2.2.1. Изготовление перчаточных кукол 2.2.2. Ширма и декорации в кукольном театре 2.2.3. Свет, звук, музыкальное оформление спектакля кукольного театра	22	40	40	Опрос, творческие задания. Игры-викторины, тестирование. Кроссворды о театре. Оценка качества.
3.	Актерская мастерская. 3.1. Приёмы кукловодства 3.2. Сценическое движение 3.3. Сценическая речь 3.4. Актёрское мастерство	52	106	120	Опрос, практические и творческие задания, игры-викторины, мастер-классы, этюды.
4.	Детская литература и кукольный театр : сказки, мифы, легенды, современная детская литература.	10	20	12	Круглый стол, опрос, практические и творческие задания.
5.	Мы режиссеры – от идеи до спектакля. 5.1. Как выбрать идею и составить «скелет» спектакля. Метод «фиша» 5.2. Написание сценария 5.3. Определение сцен и мизансцен	10	26	36	Опрос. Практические и творческие задания, контрольные задания. Мастер-классы,

	5.4. Репетиция (этапы репетиционного периода) 5.5. Структура спектакля – организация и оформление				круглый стол. Конкурсы.
6.	«Творческая мастерская» 6.1. Инсценировки, спектакли 6.2. Конкурсы 6.3. Проектно-исследовательская деятельность	40	86	70	Опрос. Практические и творческие задания. Оценка качества.
7.	Контрольные и итоговые занятия.	8	8	8	Опрос Тестирование Анкетирование
ИТОГО: 720 часов		144	288	288	

Репертуарный план на 2017 – 2020 уч.г.

В течение года (1, 2, 3 – год обучения) ставятся четыре спектакля.
Репертуарный план меняется с учетом творческих способностей конкретной группы детей и их предпочтений. Учащиеся продвинутого уровня участвуют в составлении сценария.

Год обучения	Русские народные сказки.	Новогоднее представление.	Сказки народов мира (мифы, легенды)	Современная детская литература.
1 год обучения	«Колобок»	«Новогодние приключения Тобика» новогоднее представление с участием символа 2018 г.	«Красная шапочка» «Буратино»	«Звери и дорожные знаки» «Сказка об умном мышонке»
2 год обучения	«Теремок»	«Необычный Новогодний концерт» новогоднее представление с участием символа 2019г. (поросенок Хрюша)	«Бременские музыканты» «Три поросенка» «Алиса в стране чудес»	«Доктор Айболит» «Стрекоза» «Мама для Мамонтенка»
3 год обучения	«Путешествие тинэйджера Вовки по Русским народным сказкам»	«Новогодний переполох» (мышонок Пик) новогоднее представление с участием символа 2020г.	«Восточные сказки Шахирезады» «Маша и Медведь»	«Кошкин дом» «Малыш и Карлесон» «Маугли» «Дело было вечером, делать было нечего...»

Показ спектакля учащимися является показательным итогом усвоения содержания Дополнительной общеобразовательной программы «Арлекин».

Репертуарный план на 2021 – 2024 уч.г.

В течение года (1, 2, 3 – год обучения) ставятся четыре спектакля.
Репертуарный план меняется с учетом творческих способностей конкретной группы детей и их предпочтений. Учащиеся продвинутого уровня участвуют в составлении сценария.

Год обучения	Русские народные сказки.	Новогоднее представление.	Сказки народов мира (мифы, легенды)	Современная детская литература.
1 год обучения	«Колобок»	«Новогодние переполюх или кто сказал «МЯУ» новогоднее представление с участием символа 2022г. (Тигр)	«Красная шапочка» «Буратино»	«Звери и дорожные знаки» «Сказка об умном мышонке»
2 год обучения	«Теремок»	«Необычный Новогодний концерт» новогоднее представление с участием символа 2023г. (кролик-заяц Степашка)	«Бременские музыканты» «Три поросенка» «Дюймовочка»	«Доктор Айболит» «Стрекоза» «Мама для Мамонтенка»
3 год обучения	«Путешествие тинэйджера Вовки по Русским народным сказкам»	«Новогоднее путешествие Дракоши» новогоднее представление с участием символа 2024 г. (Дракон)	«Восточные сказки Шахирезады» «Маша и Медведь» «Алиса в стране чудес»	«Кошкин дом» «Малыш и Карлесон» «Маугли» «Дело было вечером, делать было нечего...»

Показ спектакля учащимися является показательным итогом усвоения содержания Дополнительной общеобразовательной программы «Арлекин».

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Тестирование, Опрос.
2.	Волшебство театра кукол.	22	14	8	Опрос, Творческие задания.
2.1	История и виды кукольного театра. Театральные термины и понятия.	8	6	2	Опрос. Игры-викторины, Тестирование.
2.2	Верховые перчаточные куклы	14	8	6	Опрос, Творческие задания, Оценка качества.
2.2.1	Изготовление перчаточных кукол	8	4	4	
2.2.2	Ширма и декорации в кукольном театре	4	2	2	
2.2.3	Свет, звук, музыкальное оформление спектакля кукольного театра	2	1	1	
3.	Актерская мастерская.	52	18	32	Опрос, Практические и творческие задания.
3.1	Приёмы кукловодства	8	4	6	Практические и творческие задания. Игры-викторины, Мастер-классы, Игровые упражнения, этюды
3.2	Сценическое движение	16	6	10	
3.3	Сценическая речь	16	6	10	
3.4	Актёрское мастерство	14	6	8	
4.	Детская литература и кукольный театр : сказки, мифы, легенды, современная детская литература.	10	6	4	Круглый стол, Опрос, Практические и творческие задания. Конкурс художественного чтения.

5.	Мы режиссеры – от идеи до спектакля.	10	4	6	Опрос, Практические и Творческие задания, Конкурсы.
6.	«Творческая мастерская»	40	14	26	Опрос. Практические и творческие задания. Оценка качества.
6.1.	Инсценировки, спектакли	14	4	10	
6.2.	Конкурсы	10	2	8	
6.3.	Проектно-исследовательская деятельность	16	8	8	
7.	Контрольные и итоговые занятия.	8	2	6	Опрос, Тестирование, Анкетирование
ИТОГО:		144	59	85	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу. 2 ч.

Теория: Знакомство с детьми. Правила работы в объединении, техника безопасности, правила поведения в учреждении. Знакомство с планом работы объединения, выбор старосты, составление расписания занятий.

Практика: Игры на знакомство. Входная диагностика, тестирование. Основы поведения в театральном коллективе.

Формы контроля: Тестирование. Опрос.

Раздел 2. Волшебство театра кукол. 22 ч.

Тема 2.1 История и виды кукольного театра. Театральные термины 8 ч.

Тема 2.1.1 История и виды кукольного театра 4 ч.

Теория: Театр кукол, вид театральных представлений, в которых действуют куклы (объёмные и плоские), приводимые в движение актёрами-кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей ширмой. Виды кукол, система их управлением: *марионетки* (куклы на нитках), так называемые *верховые куклы* (перчаточные), *тростевые куклы*, механические и др. Использование условных предметов, которыми можно заменить кукол (кубик, шарик, палочка и др.)

Практика: способы работы с марионетками (куклы на нитках), верховыми куклами (перчаточные), тростевыми куклами.

Формы контроля: Опрос, Творческие задания.

Тема 2.1.2 Театральные термины и понятия 4 ч.

Теория: Театральные термины и понятия: театр, сцена, зал, кукла, ширма, освещение, музыка, декорации, костюм, текст, действие.

Практика: Беседа. Просмотр видеороликов. Изучение терминов, запись и ведение альбома по теории «Мой КТ» на каждом занятии. Познакомить с видами театрального искусства, изучать историю кукольного театра.

Формы контроля: Опрос, Творческие задания.

Тема 2.2 Верховые перчаточные куклы 14 ч.

Теория по теме: Традиционная игрушка русского народа – перчаточная кукла «Петрушка». Кто такой скоморох? Музыкальные инструменты первых потешников. Балаганное и вертепное представление. Кукла «Петрушка» - народный герой кукольных представлений. Зарубежные родственники Петрушки: Италия – *Пульчинелла*, Германия – *Гансвурст*, Англия – *Панч*

Практика: Беседа. Формирование навыков актёрского мастерства (приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическую речь). Формировать умения правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Просмотр и анализ видеозаписи и презентации.

Формы контроля: Опрос, Творческие задания.

Тема 2.2.1 Изготовление перчаточных кукол 8 ч.

Теория: Простейшие куклы. Приёмы работы с тканью и бумагой и готовой выкройкой (шаблоном). Декорирование кукол росписью и тканью. Использование свойств материалов для изготовления и декорирования кукол.

Практика: Изготовление тела и головы куклы по выкройке (шаблону). Ремонт кукол.

Формы контроля: Опрос. Творческие задания. Оценка качества.

Тема 2.2.2 Ширма и декорации в кукольном театре 4 ч.

Теория: Поверхность стола как театральная площадка. Оборудование стола и простейших декораций для театральных постановок (только в 1 год обучения).

Работа на плоскости и в объёме сцены. Понятие о плоскости и объёме.

Театральная ширма как дом кукол. Принципы построения театральной ширмы.

Принципы декорирования ширмы. Ширма и зрительный зал.

Практика: Работа на плоскости стола. Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы), организация актеров за ширмой. Работа на плоскости и в объёме. Первичные навыки изготовления реквизита кукольного театра из предметов и материалов.

Формы контроля: Опрос. Творческие задания.

Тема 2.2.3 Свет, звук, музыкальное оформление спектакля кукольного театра 2ч.

Теория: Театральное освещение и источники света. Использование солнечного света и общего света для театрального действия. Театральный спектакль, время

года, суток и освещение. Естественные и искусственные источники света. Свет как способ эмоционального воздействия на артистов и зрителей.

Музыка как элемент сценического образа: Музыка и речь; Музыка и действие; Музыка и свет. Основы ритмического движения и речи в театральном представлении.

Практика: Использование света как способа эмоционального воздействия на артистов и зрителей. Музыкальный ритм движения кукол. Музыкальный ритм спектакля. Использование фонограмм.

Формы контроля: Опрос. Творческие задания. Оценка качества.

Раздел 3. Актерская мастерская. 52 ч.

Тема 3. 1 Приёмы кукловождения 8 ч.

Теория: Способы и приемы кукловождения. Вертикальное положение куклы на ширме. Направление движения актера и организация пространства за ширмой.

Практика: Работа на плоскости стола с планшетной куклой и с мягкими игрушками (текстильные, силиконовые, из меха и др.).

Работа с перчаточной куклой. 5 способов одевания куклы на руку актера – кукловода. Используем «первый способ» (самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а руками – большой и средний пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони. Ведение куклы над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.

Тренировочные упражнения, этюды.

Формы контроля: Практические и Творческие задания. Мастер-классы.

Тема 3.2 Сценическое движение 16 ч.

Теория: Движение планшетной куклой или мягкой игрушкой (текстильной, силиконовой, из меха и др.) на плоскости стола и в объёме.

Пластика перчаточных кукол и ритм речи. Кукла на грядке и в глубине сцены. Игра с натуральными предметами в разных масштабах. Работа куклы с куклой, с предметом, со зрителем.

Практика: технические упражнения:

- манипуляции игрушками и простейшей планшетной куклой на столе;
- движение перчаточной куклой вдоль грядки и в глубину сцены;
- работа кукол различных типов с предметом;
- общение кукол друг с другом и со зрителем;
- движение под музыку и танец кукол.

Формы контроля: Практические и Творческие задания. Мастер-классы.

Тема 3.3 Сценическая речь 16 ч.

Теория: Артикуляция. Дыхательная гимнастика.

Дикция. Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы».

«Трудные» согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Выразительное чтение.

Практика: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.

Игры на выработку правильного дыхания: «Игра со свечой», «Мыльные

пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».

Работа над дикцией при помощи чистоговорок и скороговорок.

Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками.

Выразительное чтение произведений К. Чуковского, С. Михалкова, А. Барто

Формы контроля: Практические и Творческие задания. Мастер-классы.

Тема 3.4 Актёрское мастерство 14 ч.

Теория: Первичные навыки произнесения сценического текста и изображения слова действием и действия словом. Понятие о слове и зрительном образе. Кукла на грядке и в глубине сцены. Работа куклы с куклой, с предметом, со зрителем.

Практика: Тренинговые упражнения по актерскому мастерству:

- ✓ на внимание, развитие памяти;
- ✓ на развитие воображения, логическое мышление;
- ✓ на коллективность творчества;
- ✓ на действие в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ на характерность роли.

Этюды на развитие внимания, памяти, фантазии. Этюды на игру с предметами.

Этюды на материале спектакля.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Игры-викторины. Мастер-классы. Этюды.

Раздел 4. Детская литература и кукольный театр : сказки, мифы, легенды, современная детская литература. 10 ч.

Теория: Подбор литературного материала. Понятие о тексте и сценической речи. Слово в театральном спектакле. Понятие о слове и зрительном образе. Сказка как текст и игра.

Практика: Выразительное чтение: выбор темы, подбор литературного материала, выбор выразительных средств, работа над литературной композицией. Формировать умения выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Формы контроля: Опрос. Конкурс художественного чтения.

Раздел 5. Мы режиссеры – от идеи до спектакля. 10 ч.

Теория: Структура спектакля: Чтение пьесы. Обсуждение. Этюдные пробы. Распределение ролей. Репетиции отдельных сцен. Мизансцены. Репетиции на ширме. Встреча со зрителями. Анализ спектакля.

Практика: Анализ готовых произведений для постановок кукольного спектакля. Репетиции. Изготовление альбома.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Конкурсы.

Раздел 6. «Творческая мастерская» 40 ч.

Тема 6.1. Инсценировки, спектакли 14 ч.

Теория: Организация и показ инсценировок, спектаклей. Учить организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Практика: Формировать навыки актёрского мастерства (приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическую речь)

Генеральные репетиции. Показ инсценировок, спектаклей. Подготовка концертных номеров к календарным праздникам. Массовая работа. Участие в праздниках и мероприятиях учреждения.

Формы контроля: Практические и творческие задания. Оценка качества. Генеральные репетиции. Показ.

Тема 6.2. Конкурсы 10 ч.

Теория: Вовлечение учащихся в творческую, исследовательскую, социально – значимую созидательную деятельность. Удовлетворение потребностей учащихся в самореализации, развитие их активности. Поощрение учащихся в области интеллектуальной, творческой, культурной, общественной деятельности.

Развитие художественного вкуса, фантазии, инициативы, реализации творческих возможностей всех субъектов образовательного процесса: детей, родителей и педагога.

Практика: Подготовка и участие в конкурсах заочных и очных. Формирование у учащихся потребности участвовать в разнообразной творческой созидательной деятельности. Развивать этических чувства и эстетических потребностей. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. Развивать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников.

Формы контроля: Практические и творческие задания. Опрос. Оценка качества.

Тема 6.3. Проектно-исследовательская деятельность 16 ч.

Теория: Включение детей в проектно-исследовательскую деятельность.

Этапы проектной деятельности: мотивационно-целевой, исследовательский, проектировочный, технологический, практический, контрольно-корректирующий, презентационный, аналитико-рефлексивный

Выбор темы исследования, составление план действия, подбор средств для его реализации.

Практика: Формулирование цели проекта, выдвижение гипотезы исследования, организация поиска информации и ее анализ, определение источников информации. Характеристика итогового продукта.

Формы контроля: Практические и творческие задания. Опрос. Оценка качества.

Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия. 8 ч.

Теория: Тестирование. Анкетирование

Практика: Итоговые занятия. Публичные выступления.

Формы контроля: Опрос. Тестирование. Анкетирование

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Тестирование, Опрос.
2.	Волшебство театра кукол.	40	16	24	Опрос, Творческие задания.
2.1	История и виды кукольного театра. Театральные термины и понятия.	12	6	6	Опрос. Игры-викторины, Тестирование. Кроссворды о театре.
2.2	Верховые перчаточные куклы	28	10	18	Опрос, Творческие задания, Оценка качества.
2.2.1	Изготовление перчаточных кукол	12	4	8	
2.2.2	Ширма и декорации в кукольном театре	10	4	6	
2.2.3	Свет, звук, музыкальное оформление спектакля кукольного театра	6	2	4	
3.	Актерская мастерская.	106	34	72	Опрос, Практические и Творческие задания, Игры-викторины, Мастер-классы, Этюды.
3.1	Приёмы кукловодства	20	8	12	Круглый стол, Опрос, Практические и Творческие задания.
3.2	Сценическое движение	28	8	20	
3.3	Сценическая речь	28	10	18	
3.4	Актёрское мастерство	30	10	20	
4.	Детская литература и кукольный театр : сказки, мифы, легенды, современная детская литература.	20	8	12	Опрос, Практические и Творческие задания, Контрольные задания, Мастер-классы,
5.	Мы режиссеры – от идеи до спектакля.	26	9	17	
5.1	Как выбрать идею и составить «скелет» спектакля Метод «фиша».	4	2	2	
5.2	Написание сценария	8	2	6	
5.3	Определение сцен и мизансцен	4	2	2	

5.4	Репетиция (этапы репетиционного периода)	6	2	4	Круглый стол, Конкурсы.
5.5	Структура спектакля – организация и оформление	4	1	3	
6.	«Творческая мастерская»	86	30	56	Опрос. Практические и творческие задания. Оценка качества.
6.1.	Инсценировки, спектакли	36	10	26	
6.2.	Конкурсы	14	4	10	
6.3.	Проектно-исследовательская деятельность	36	16	20	
7.	Контрольные и итоговые занятия.	8	2	6	Опрос, Тестирование, Анкетирование
ИТОГО:		288	100	188	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу. 2 ч.

Теория: Знакомство с репертуарным планом на год и основными требованиями по программе. Выбор старосты, составление расписания занятий. Правила работы в объединении, техника безопасности, правила поведения в учреждении
Практика: Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения».
Формы контроля: Тестирование. Опрос.

Раздел 2. Волшебство театра кукол. 40 ч.

Тема 2.1 История и виды кукольного театра. Театральные термины и понятия **12 ч.**

Теория: Русский народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки. Народные праздники и обычаи. Рождество. Масленица. Современный кукольный театр на примере «Театра Образцова»

Основные театральные термины и понятия: Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер.

Театральный этикет. Правила поведения в театре. Основы зрительской культуры, как смотреть спектакль.

Практика: Беседы о театре, просмотр видео материала, прослушивание аудиоспектаклей, посещение театров, викторины. Театральные загадки. Кроссворды о театре. Правила поведения в театре – обыгрывание различных ситуаций.

Формы контроля: Опрос, Творческие задания. Кроссворды о театре.

Тема 2.2 Верховые перчаточные куклы 28 ч.

Тема 2.2.1 Изготовление перчаточных кукол 12 ч.

Теория: Техническое моделирование с элементами художественного конструирования: знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок (глина, пластилин)

Практика: Изготовление головы куклы в технике папье-маше:

- Маширование – первый способ техники папье-маше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка.
- Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка.
- Грунтовка, зашкуривание.
- Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка)
- Оформление головки, парик, атрибуты.

Конструирование из ткани одежды куклы (перчатки):

- Шаблон, выкройка, разметка, раскрой ткани.
- Рубашка-перчатка, обмер руки, изготовление выкройки, шов-строчка, назад иголка.

Оформление куклы: декорирование росписью, тканью, кожей, шерстяными нитками. Использование бросового материала.

Формы контроля: Опрос, Технические и Творческие задания.

Тема 2.2.2 Ширма и декорации в кукольном театре 10 ч.

Теория: Ширма как театральная сцена. Принципы построения театральной ширмы. Театральное единство ширмы и куклы. Основы материаловедения в применении к изготовлению ширм. Декорирование ширмы как приём создания сценического образа.

Практика: Работа в ширмах различных конструкций. Принципы построения театральной ширмы. Декорирование ширмы как приём создания сценического образа: декорирование росписью, тканью, освещением.

Формы контроля: Опрос. Творческие задания. Оценка качества.

Тема 2.2.3 Свет, звук, музыкальное оформление спектакля кукольного театра 6 ч.

Теория: Свет и цвет как инструменты создания сценического образа. Световые эффекты в сценическом действии. Свет и цвет как инструменты создания сценического образа. Световые эффекты в сценическом действии.

Музыка как элемент сценического образа: Музыка и речь; Музыка и действие; Музыка и свет. Манипуляции куклами и музыкальный ритм.

Пауза как основа театрального движения. Образ и ритм речи.

Ритмическая основа сценического движения и манипулирования куклами.

Кукла, сценический образ, ритм движения, ритм речи.

Сценическое действие, движение, пауза.

Практика: Музыкальное оформление спектакля кукольного театра. Использование света и цвета в оформлении спектакля кукольного театра. Музыкальное сопровождение и использование фонограммы в спектакле.
Формы контроля: Опрос. Творческие задания. Оценка качества.

Раздел 3. Актерская мастерская. 106 ч.

Тема 3.1 Приёмы кукловождения 20 ч.

Теория: Способы и приемы кукловождения. Направление движения актеров и организация пространства за ширмой. Взаимодействие актеров и взаимозаменяемость.

Практика: Театральные этюды – большие творческие задания, маленькие пьески на заданную тему. По своему характеру этюды с куклами делятся на несколько видов:

- ✓ Этюды-упражнения;
- ✓ Этюды на развитие внимания, памяти, фантазии;
- ✓ Этюды на игру с предметами;
- ✓ Этюды на материале спектакля.

Репетиции. Спектакли.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Мастер-классы. Этюды.

Тема 3.2 Сценическое движение 28 ч.

Теория: Основные приёмы вождения кукол различных конструкций. Основные навыки произнесения текста персонажей пьесы. Движение перчаточных кукол. Образ и голос театральной куклы. Способы передачи характера героя-куклы при помощи движения. Пластика перчаточных кукол и ритм речи. Кукла на грядке и в глубине сцены. Работа куклы с куклой, с предметом, со зрителем.

Практика: Специальные театральные игры: «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей».

Игры на действия с воображаемыми предметами «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения», упражнения «Действия с воображаемыми предметами».

Игры-драматизации, творческие игры (малые формы) и спектакли (большие формы) по сказкам, рассказам, стихам, басням Л. Толстого, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто и других авторов.

Обучение умению действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Взаимодействие и взаимозаменяемость актеров в представлении.

Репетиции. Спектакли.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Мастер-классы. Этюды.

Тема 3.3 Сценическая речь 28 ч.

Теория: Образ и ритм речи. Речевой тренинг:

Дыхательная гимнастика: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос».

Артикуляция: На подвижность языка, губ, челюсти.

Дикция: Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н». Скороговорки и чистоговорки. Потешки. Темпоритм речи. «Дирижер»

Свойства голоса: Тембр. Высота голоса. Сила голоса. Полетность голоса.

Практика: Упражнения и игры по постановке дыхания, артикуляции, четкой дикции, логики и выразительности речи.

Игры и упражнения на речевое дыхание:

«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос».

Артикуляционная гимнастика:

Для губ: «Веселый пятачок», «Часики», «Шторки».

Для шеи и челюсти: «Круги и наклоны», «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».

Для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».

Игры и упражнения на свободу звучания:

«Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Игры и упражнения на опору дыхания:

«Дрессированные собачки», «Эхо».

Игры на расширение диапазона голоса:

«Чудо-лесенка», «Самолет», «Веселые стихи».

Скороговорки, загадки, стихи.

Выразительное чтение произведений К. Чуковского, С. Михалкова, А. Барто сказки А.С. Пушкина, басни И.А. Крылова и др.

Свойства голоса.

Тембр. Высота голоса. Сила голоса (громкость). Полетность голоса.

Репетиции. Спектакли.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Мастер-классы. Этюды.

Тема 3.4 Актёрское мастерство 30 ч.

Теория: Основные составляющие «мастерства актера»: воображение, внимание, перевоплощение, импровизация, этюды. Работа актера – главного героя (ведущего) за ширмой и перед ширмой: ведение спектакля, представление актеров. Манипуляции куклами и музыкальный ритм. Пауза как основа театрального движения. Образ и ритм речи. Инструментальная музыка в спектакле.

Практика:

1. Общеразвивающие игры. Игры на эмоциональный настрой, коллективное взаимодействие: «Пирог», «А в нашем городе», «Ипподром», «Руки к пяткам...» и др.

2. Тренинговые упражнения по актерскому мастерству:
- на внимание, развитие памяти;

- на развитие воображения, логическое мышление;
- на коллективность творчества;
- на действие в предлагаемых обстоятельствах;
- на характерность роли;
- работа с предметом и изображением предмета на кукольной сцене.

3. Этюд по пословицам: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Семь раз отмерь, один раз отрежь» и др.

4. Этюд-импровизация.

Этюд на заданную тему. Одиночный этюд-импровизация, парный этюд.

Этюды на эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

Этюды на общение: «Ссора», «Обида», «Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Угощение», «Разговор по телефону».

Репетиции. Спектакли.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Мастер-классы. Этюды.

Раздел 4. Детская литература и кукольный театр : сказки, мифы, легенды, современная детская литература. **20 ч.**

Теория: Повествовательные, поэтические и драматические литературные произведения в мировой культуре. Изучение композиционного строения литературных произведений. Отрицательные и положительные герои. Использование образа животных для передачи характера персонажа (лиса, медведь, заяц, лев и тд.)

Практика: Выразительное чтение: выбор темы, подбор литературного материала, выбор выразительных средств, работа над литературной композицией. Особенности текста для кукольного спектакля.

Формы контроля: Опрос. Конкурс художественного чтения.

Раздел 5. Мы режиссеры – от идеи до спектакля. 26 ч.

Первичные навыки сочинения театральных сценок. Метод «фиш».

Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, рассказов, сценария для постановки спектакля. Выстраивание сюжетной линии. Фантазия и творчество.

Тема 5.1 Как выбрать идею и составить «скелет» спектакля 4 ч.

Теория: Метод «фиша». Постановка цели и определение задач. Выстраивание сюжетной линии. Определение главных героев.

Практика: Чтение сценариев спектаклей для объединения «Арлекин» и определение сюжетной линии. Игра-импровизация «А что будет если...?»

Формы контроля: Опрос. Творческие задания.

Тема 5.2 Написание сценария 8 ч.

Теория: Использование оригинального текста театрального спектакля для обучения. Анализ содержания произведения. Подготовка повествовательного текста к театральной постановке. Особенности текста для кукольного спектакля.

Практика: Выработка навыка раскрытия содержания литературного текста изображением, словом и действием. Написание текста для кукольного спектакля. Метод «фиша»

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Мастер-классы. Круглый стол.

Тема 5.3 Определение сцен и мизансцен 4ч.

Теория: Учить определять мизансцены, то есть откуда кукла выходит, где останавливается, что делает, куда идёт дальше и куда уходит.

Если на ширме одновременно находится несколько кукол, то для каждой из них отводят определённое место, при этом следует использовать всё игровое пространство ширмы и не группировать кукол в одном месте.

Каждое перемещение куклы по ширме должно делаться обоснованно, с определённой целью. При переходе кукол с места на место заранее устанавливается, какая из них идёт ближе к грядке и какая дальше.

Практика: Этюды на определение мизансцен. Подготовка повествовательного текста к театральной постановке для кукольного спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Мастер-классы.

Тема 5.4 Репетиция (этапы репетиционного периода) 6 ч.

Теория: Определение Этапов репетиционного перед: распределение ролей, «чтение за столом», репетиции отдельных сцен, мизансцены, репетиции на ширме, генеральная репетиция.

Практика: Распределение ролей. «Чтение за столом». Репетиции отдельных сцен. Мизансцены. Репетиции на ширме.

Формы контроля: Практические и Творческие задания. Контрольные задания.

Тема 5.5 Структура спектакля – организация и оформление 4 ч.

Теория: Конструкция театральной выгородки, задник, кулисы, многоуровневые декорации и выгородки, подвижные и неподвижные декорации.

Реквизит кукольного спектакля: Предметы; Изображения предметов.

Практика: Технические упражнения. Организация и оформление спектакля. Встреча со зрителями. Анализ спектакля.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания.

Раздел 6. «Творческая мастерская» 86 ч.

Тема 6.1 Инсценировки, спектакли 36 ч.

Теория: Организация и показ инсценировок, спектаклей. Участие в праздниках и мероприятиях учреждения.

Практика: Генеральные репетиции. Показ инсценировок, спектаклей. Подготовка концертных номеров к календарным праздникам. Массовая работа.

Формы контроля: Практические и творческие задания. Оценка качества. Генеральные репетиции.

Тема 6.1 Конкурсы 14 ч.

Теория: Вовлечение учащихся в творческую, исследовательскую, социально – значимую созидательную деятельность. Удовлетворение потребностей учащихся в самореализации, развитие их активности. Поощрение учащихся в области интеллектуальной, творческой, культурной, общественной деятельности.

Развитие художественного вкуса, фантазии, инициативы, реализации творческих возможностей всех субъектов образовательного процесса: детей, родителей и педагога.

Практика: Подготовка и участие в конкурсах заочных и очных. Формирование у учащихся потребности участвовать в разнообразной творческой созидательной деятельности. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Формы контроля: Практические и творческие задания. Опрос. Оценка качества.

Тема 6.3. Проектно-исследовательская деятельность 36 ч.

Теория: Включение детей в проектно-исследовательскую деятельность.

Этапы проектной деятельности: мотивационно-целевой, исследовательский, проектировочный, технологический, практический, контрольно-корректирующий, презентационный, аналитико-рефлексивный.

Подбор средств реализации цели и задач проектно-исследовательской работы. Составление плана.

Практика: Организация поиска и обработка информации, опираясь на гипотезу. Доказательства или опровержения. Составление плана и написание проектно-исследовательской работы.

Формы контроля: Практические и творческие задания. Опрос. Оценка качества.

Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия. 8 ч.

Теория: Тестирование. Анкетирование

Практика: Итоговые занятия. Публичные выступления.

Формы контроля: Опрос. Тестирование. Анкетирование

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Тестирование, Опрос.
2.	Волшебство театра кукол.	40	16	24	Опрос, Творческие задания.
2.1	История и виды кукольного театра. Театральные термины и понятия.	12	6	6	Опрос. Игры-викторины, Тестирование. Кроссворды о театре.
2.2	Верховые перчаточные куклы	28	10	18	Опрос, Творческие задания, Оценка качества.
2.2.1	Изготовление перчаточных кукол	12	4	8	
2.2.2	Ширма и декорации в кукольном театре	10	4	6	
2.2.3	Свет, звук, музыкальное оформление спектакля кукольного театра	6	2	4	
3.	Актерская мастерская.	120	38	82	Опрос, Практические и Творческие задания, Игры-викторины, Мастер-классы, Этюды.
3.1	Приёмы кукловодства	20	8	12	
3.2	Сценическое движение	30	10	20	
3.3	Сценическая речь	30	10	20	
3.4	Актёрское мастерство	40	10	30	
4.	Детская литература и кукольный театр : сказки, мифы, легенды, современная детская литература.	12	6	6	Круглый стол, Опрос, Практические и Творческие задания.
5.	Мы режиссеры – от идеи до спектакля.	36	10	26	Опрос, Практические и Творческие задания, Контрольные задания, Мастер-классы,
5.1	Как выбрать идею и составить «скелет» спектакля Метод «фиша».	4	2	2	
5.2	Написание сценария	8	2	6	
5.3	Определение сцен и мизансцен	8	2	6	

5.4	Репетиция (этапы репетиционного периода)	10	2	8	Круглый стол, Конкурсы.
5.5	Структура спектакля – организация и оформление	6	2	4	
6.	«Творческая мастерская»	70	18	52	Опрос. Практические и творческие задания. Оценка качества.
6.1.	Инсценировки, спектакли	36	10	26	
6.2.	Конкурсы	14	4	10	
6.3.	Проектно-исследовательская деятельность	20	4	16	
7.	Контрольные и итоговые занятия.	8	2	6	Опрос, Тестирование, Анкетирование
ИТОГО:		288	91	197	

Содержание учебного плана 3 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу. 2 ч.

Теория: Знакомство с репертуарным планом на год и основными требованиями по программе. Выбор старосты, составление расписания занятий. Правила работы в объединении, техника безопасности, правила поведения в учреждении
Практика: Игра «Снежный ком». «Как я провел лето». «Мои наблюдения» (мой театральный блокнотик). КТД.

Формы контроля: Тестирование. Опрос.

Раздел 2. Волшебство театра кукол. 40 ч.

Тема 2.1 История и виды кукольного театра. Театральные термины и понятия **12 ч.**

Теория: Знакомство с видами театральной куклы: «Ростовые куклы», куклы из паралона и тростей (по типу марионеток), низовые куклы, планшетные куклы, использование шаблонов в теневом театре. Современное арт.искусство и кукольный театр.

«Азбука театра».

2.1.2 Театральные профессии. Драматург. Гример. Композитор. Режиссер. Суфлер. Осветитель.

2.1.3. Театральные жанры. Знакомство с основными театральными жанрами. Комедия. Трагедия. Драма. Отличительные особенности.

2.1.4. Театральная энциклопедия.

Основные театральные термины и понятия:

«Амплуа», «Образ спектакля», «Сверхзадача», «Идея спектакля», «Сквозное действие», «Характер», «Характерность».

Практика: Практическая работа «Тайны закулисья». Просмотр видеофильма.

Изготовление буклета «Театральная энциклопедия». Формирование целостного мировоззрения. Организация самостоятельной творческой деятельности, выбора средств для реализации театрального замысла.

Формы контроля: Опрос. Творческие задания. Оценка качества.

Тема 2.2 Верховые перчаточные куклы 28 ч.

Тема 2.2.1 Изготовление перчаточных кукол 12 ч.

Теория: Основы конструирования и изготовления куклы в зависимости от особенностей сценической задачи. Механика куклы и простейшие рычажные механизмы.

Практика: Изготовление сложных и простейших механических кукол. Ремонт кукол. Организация проведения кукольного спектакля.

Формы контроля: Опрос. Технические и Творческие задания.

Тема 2.2.2 Ширма и декорации в кукольном театре 10 ч.

Теория: Особенное и общее в конструкциях и декорировании ширм традиционных театров народов мира. Театральная ширма и элемент режиссуры. Особенности построения ширмы для конкретной театральной постановки. Разнообразие решений одной театральной задачи.

Основные понятия о театральной декорации. Предмет и его изображение в театре кукол. Реквизит (форма, величина, цвет), подбор материала. Навыки работы с материалами при изготовлении предметов различной сложности.

Костюм и театральный образ. Характерные черты костюма как элемент образа в одежде кукол.

Практика: Изготовление декораций и реквизита из различных материалов. Разнообразие решений одной театральной задачи. Использование общих курсов математики и физики для конструирования ширм.

Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы), организация актеров за ширмой. Работа на плоскости и в объёме (слои рабочей поверхности), задник как основной элемент визуализации пространства. Закрепление навыков изготовления реквизита кукольного театра из предметов и материалов.

Формы контроля: Опрос. Технические и Творческие задания.

Тема 2.2.3 Свет, звук, музыкальное оформление спектакля кукольного театра 6 ч.

Теория: Источники света и световые эффекты в мировой театральной культуре. Основы световой режиссуры. Организация сценического освещения в процессе спектакля.

Музыка в театральной культуре. Музыка и литература. Ритмическая основа спектакля как целого. Основные понятия о музыкальной режиссуре. Ритм

спектакля как целого. Основы сочетания музыки и света. Развитие навыков технического построения фонограмм. «Живая» музыка и фонограмма в кукольном спектакле.

Практика: Музыкальное оформление спектакля кукольного театра. Использование света и цвета в оформлении спектакля кукольного театра.

Сочетание световых и музыкальных эффектов для усиления впечатлений зрителей. Музыкальный ритм спектакля. Использование фонограмм. Музыкальный ритм движения кукол. Макеты музыкальных инструментов в руках кукол.

Формы контроля: Опрос. Технические и Творческие задания. Оценка качества.

Раздел 3. Актерская мастерская. 120 ч.

Тема 3.1 Приёмы кукловождения 20 ч.

Теория: Навыки актёрской игры за ширмой и перед ширмой. Навык манипулирования сложными куклами. Знание и навык простейшего музицирования и организации музыкального сопровождения спектакля. Организация пространства за ширмой. Взаимодействие актеров и взаимозаменяемость. Общие режиссерские навыки организации спектакля.

Практика: Творческие упражнения «Управление куклами в сценическом образе» Этюды на заданные темы, инсценировки. Самостоятельный выбор средства для реализации художественного замысла. Репетиции. Спектакли.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Мастер-классы. Этюды.

Тема 3.2 Сценическое движение 30 ч.

Теория: Основные приёмы вождения простых кукол, сложные кукол (2 и 3 чел.) кукол с механическими конструкциями. Способы передачи характера куклы при помощи движения. Пластика перчаточных кукол и ритм речи. Кукла на грядке и в глубине сцены. Работа куклы с куклой, с предметом, со зрителем.

Практика: Темы этюдов:

- движение кукол в различных ритмах;
- работа кукол с предметами;
- общение кукол друг с другом и ведущим;
- танец кукол;
- активная работа кукол со зрительным залом;
- голос куклы как часть сценического образа;
- световые эффекты как часть представления.
- использование механических приспособлений для куклы

Репетиции. Инсценировки. Спектакли.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Мастер-классы. Этюды.

Тема 3.3 Сценическая речь 30 ч.

Теория: Упражнения и игры по постановке дыхания, артикуляции, четкой дикции, логики и выразительности речи.

Игры и упражнения на речевое дыхание:

«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос».

Артикуляционная гимнастика:

Для губ: «Веселый пятачок», «Часики», «Шторки».

Для шеи и челюсти: «Круги и наклоны», «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».

Для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».

Игры и упражнения на свободу звучания:

«Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

Игры и упражнения на опору дыхания:

«Дрессированные собачки», «Эхо».

Игры на расширение диапазона голоса:

«Чудо-лесенка», «Самолет», «Веселые стихи».

Скороговорки, загадки, стихи.

Свойства голоса. Тембр. Высота голоса. Сила голоса (громкость). Полетность голоса.

Сочинение сказок, рассказов.

Практика: Этюд по пословицам. Этюд-импровизация. Этюд на заданную тему. Одиночный этюд-импровизация, парный этюд. Групповой этюд-импровизация на изменение предлагаемых обстоятельств. Инсценирование прозаического текста, сказки. Репетиции. Спектакли.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Мастер-классы. Этюды.

Тема 3.4 Актёрское мастерство 40 ч.

Теория: Основные составляющие «мастерства актера»: воображение, внимание, перевоплощение, импровизация, этюды. Передача образа персонажа при помощи дикции и движения куклы. Работа актера, актера – главного героя (ведущего) за ширмой и перед ширмой: ведение спектакля, представление актеров. Взаимопомощь и взаимозаменяемость в представлении.

Практика: Вербальное и изображённое слово: сопровождение слова действием, изображение слова действием, замена действия словом.

1. Общеразвивающие игры. Игры на эмоциональный настрой, коллективное взаимодействие.

2. Тренинговые упражнения по актерскому мастерству:

- на внимание, развитие памяти;
- на развитие воображения, логическое мышление;
- на коллективность творчества;
- на действие в предлагаемых обстоятельствах;
- на характерность роли.

3. Этюд по пословицам. Этюд-импровизация. Этюд на заданную тему. Одиночный этюд-импровизация, парный этюд. Этюды на эмоции. Этюды на общение. Репетиции. Спектакли.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Мастер-классы.

Этюды. Игры-викторины.

Раздел 4. Детская литература и кукольный театр : сказки, мифы, легенды, современная детская литература. 12 ч.

Теория: Работа над литературным произведением: стихотворение, отрывок из прозаического текста, литературная композиция.

Чтение произведения. Тема. Автор. Работа над интонационной выразительностью: ударения, паузы, интонация. Выбор выразительных средств.

Практика: Аудио прослушивание поэтических и прозаических произведений. Конкурсы чтецов. Выразительное чтение: выбор темы, подбор литературного материала, выбор выразительных средств, работа над литературной композицией. Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?

Формы контроля: Опрос. Конкурс художественного чтения.

Раздел 5. Мы режиссеры – от идеи до спектакля. 36 ч.

Понятия «драматургия» и «режиссура». Правила составления сценария, разбивка на сцены, определения «мизансцен». Коллективное сочинение сценария для постановки спектакля. Выстраивание сюжетной линии. Фантазия и творчество.

Тема 5.1 Как выбрать идею и составить «скелет» спектакля 4 ч.

Теория: Что такое пролог, завязка, основное действие, кульминация, финала.

Постановка цели и определение задач. Выстраивание сюжетной линии.

Определение главных героев. Метод «фиша»

Практика: Игра-импровизация «А что будет если...?». Чтение сценариев для знаменитых спектаклей. Выстраивание сюжетной линии.

Формы контроля: Опрос. Творческие задания.

Тема 5.2 Написание сценария 8 ч.

Теория: Анализ содержания произведения. Правила оформления текста сценария. Коллективное сочинение сценария для постановки спектакля. Приёмы режиссуры для раскрытия содержания текста средствами театра кукол.

Практика: Написание текста для кукольного спектакля. Коллективная и индивидуальная работа над созданием сценария представления.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания. Мастер-классы. Круглый стол.

Тема 5.3 Определение сцен и мизансцен 8ч.

Теория: Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Учить определять наиболее верные, наиболее приемлемые мизансцены для конкретной сцены и конкретного действия на ширме, во время репетиций.

Практика: Этюды на определение сцен и мизансцен. Мастер-классы.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания.

Тема 5.4 Репетиция (этапы репетиционного периода) 10 ч.

Теория: Этапы репетиционного периода: распределение ролей, «чтение за столом», репетиции отдельных сцен, мизансцены, репетиции на ширме, генеральная репетиция.

Практика: Распределение ролей. «Чтение за столом». Репетиции отдельных сцен. Мизансцены. Репетиции на ширме.

Формы контроля: Практические и Творческие задания. Контрольные задания.

Тема 5.5 Структура спектакля – организация и оформление 6 ч.

Теория: Определение времени и места действия. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

Практика: Технические упражнения. Встреча со зрителями. Анализ спектакля.

Формы контроля: Опрос. Практические и Творческие задания.

Раздел 6. «Творческая мастерская» 70 ч.

Тема 6.1 Инсценировки, спектакли 36 ч.

Теория: Организация и показ инсценировок, спектаклей. Участие в праздниках и мероприятиях учреждения.

Практика: Генеральные репетиции. Показ инсценировок, спектаклей. Подготовка концертных номеров к календарным праздникам. Массовая работа.

Формы контроля: Практические и творческие задания. Оценка качества. Генеральные репетиции.

Тема 6.1 Конкурсы 14 ч.

Теория: Вовлечение учащихся в творческую, исследовательскую, социально – значимую созидательную деятельность. Удовлетворение потребностей учащихся в самореализации, развитие их активности. Поощрение учащихся в области интеллектуальной, творческой, культурной, общественной деятельности.

Развитие художественного вкуса, фантазии, инициативы, реализации творческих возможностей всех субъектов образовательного процесса: детей, родителей и педагога.

Практика: Подготовка и участие в конкурсах заочных и очных. Формирование у учащихся потребности участвовать в разнообразной творческой созидательной деятельности. Развивать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и одноклассников.

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Формы контроля: Практические и творческие задания. Опрос. Оценка качества.

Тема 6.3. Проектно-исследовательская деятельность 36 ч.

Теория: Включение детей в проектно-исследовательскую деятельность.

Этапы проектной деятельности: мотивационно-целевой, исследовательский, проектировочный, технологический, практический, контрольно-корректирующий, презентационный, аналитико-рефлексивный.

Реализация проектно-исследовательской работы. Представление результатов проектной деятельности, обсуждение формы презентации.

Анализ и рефлексия проектно-исследовательской работы детей с учетом планируемых универсальных учебных действий, личностных результатов; побуждение каждого ребенка к объективной оценке собственных достижений и осознанию социальной значимости выполненной работы.

Практика: Написание проектно-исследовательской работы и доклада. Изготовление презентации по проектно-исследовательской работе.

Представление и защита результатов, полученных в ходе проектно-исследовательской деятельности. Показ общественной значимости и пользы своей работы для себя и других. Презентация. Анализ и рефлексия проектно-исследовательской деятельности

Формы контроля: Практические и творческие задания. Опрос. Оценка качества. Презентация.

Раздел 7. Контрольные и итоговые занятия. 8 ч.

Теория: Тестирование. Анкетирование

Практика: Итоговые занятия. Публичные выступления.

Формы контроля: Опрос. Тестирование. Анкетирование.

1.4 Планируемые результаты освоения программы «Арлекин»

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- ✓ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- ✓ разовьется моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, сформированы нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- ✓ умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД, обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД, обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД, обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;

- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- ✓ приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные (образовательные) результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ выполнять упражнения актёрского тренинга
- ✓ строить этюд в паре с любым партнёром
- ✓ разовьют речевое дыхание и правильную артикуляцию
- ✓ правильно выполнять цепочки простых физических действий
- ✓ сочинять этюды по сказкам; использовать музыкальное оформление пьесы, пользоваться декорациями
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- ✓ видам театрального искусства, видам кукольного театра, основам актёрского мастерства

Раздел № 2

« Комплекс организационно-педагогических условий »

2.1 Календарный учебный график на 20... – 20...у.г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Приложение № 1

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
художественной направленности «Арлекин»

Календарный учебный график **объединения «Арлекин» (кукольный театр)** **научебный год**

Логвинова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

Начало учебного года с20.... г., окончание -20.... г.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Годовой календарный график работы образовательного учреждения

Четверть	Каникулы
1 четверть:	Осенние каникулы: (7 дней)
2 четверть:	Зимние каникулы: (10 дней)
3 четверть:	Февральские каникулы: (5 дней) Весенние каникулы: (8 дней)
4 четверть:	<i>Летние каникулы</i> (91 день)

Регламент образовательной деятельности

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность одного занятия для учащихся – 45 минут.

Продолжительность перемен между занятиями составляет не менее 10 минут.

Недельная нагрузка на учащегося – 6 часов (1 год обучения – 4 часа)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 год обучения (младшая группа) – 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин.
2 год обучения (средняя группа) – 216 часов, занятия 2 раза в неделю по 3 часа, продолжительность занятия – 45 мин.
3 год обучения (старшая группа) – 288 часов, занятия 4 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа +2 часа, продолжительность занятия – 45 мин.

Занятия организованы в МКУ ДО «Дом детского творчества» кабинет № 17 в обычном режиме, согласно расписанию, утвержденному руководителем учреждения.

Расписание занятий

Дни недели					
понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота

Учебная деятельность, организованная на базе МКУ ДО «Дом детского творчества», предусматривает каникулярные периоды в соответствии с учебным графиком организаций и расписанием, утвержденным руководителем учреждения.

В летний период занятия проводятся по специальному расписанию с переменным составом учащихся, организуется работа в Комнате школьника «ЛИК» с20...г. по20....г. согласно графику работы и расписанию, утвержденному руководителем учреждения.

Сроки проведения входной диагностики: с20...г. по20....г.

I подгр. 1 год об. – _____
дата

II подгр. 1 год об. – _____
дата

Сроки проведения промежуточной аттестации: с20....г. по20.....г.

I подгр. 1 (2 или 3)год об. – _____
дата

II подгр. 1 (2 или 3)год об. – _____
дата

Сроки проведения итоговой аттестации: с20....г. по20....г.

I подгр. 1 (2 или 3)год об. – _____
дата

II подгр. 1 (2 или 3)год об. – _____
дата

План воспитательной работы науч. год в объединении

№ п/п	Дата	Тема содержание	Место проведения	Подгруппа год обуч.	Кол-во детей

4

План работы по сохранению и укреплению здоровья учащихся объединения

Месяц	Мероприятие	Вид

5

Календарный план работы.

№ п/п	Дата	Тема занятия Место проведения	Кол во часов	Форма занятия	Содержание занятия		Форма контроля	Оборудование литература
					<i>Теоретическая часть</i>	<i>Практическая часть</i>		
1								
2								

6 и более.....

2.1 Проектно-исследовательская деятельность. НИОУ МКУ ДО ДДТ «Эврика»

План работы над проектом. Этапы проектной деятельности на 72 часа

1 год обучения – **16ч.** с января по май

2 год обучения – **36ч.** с сентября по май

3 год обучения – **20ч.** с сентября по февраль (научно-практическая конференция «Эврика»)

№ п/п	Сроки по месяцам Название этапа	Кол-во часов	Содержание	
			Деятельность педагога	Деятельность учащегося
1	Мотивационно-целевой	8ч. всего 4ч. – 1 год обучения 3ч. – 2 год обучения 1ч. – 3 год обучения	Обеспечивает добровольное включение детей в проектную деятельность, формирует потребность в решении актуальной для ребенка проблемы, используя различные педагогические приемы (проблемная ситуация, варианты проблемных вопросов, заказ значимых лиц, сложная жизненная ситуация); включает в обсуждение проблемы, задает наводящие вопросы; помогает сформулировать цель проекта, дать характеристику итогового продукта	Высказывает свои представления о желаемом; мнения по поводу ситуации, обсуждает проблему или варианты проблем, принимает решение по поводу основной проблемы и формулирует цель проекта, определяет его социальную и личную значимость; дает описание конечного продукта
2	Исследовательский	10ч. всего 4ч. – 1 год обучения 4ч. – 2 год обучения 2ч. – 3 год обучения	Помогает сформулировать гипотезу исследования, организует поиск информации и ее анализ, подсказывает источники информации; направляет поиск детей, задает вопросы, регулирует их взаимодействие с носителями информации	Выдвигает предположения о способах решения проблемы и поиске необходимой информации, собирает, обрабатывает, анализирует, систематизирует информацию, необходимую для разработки проекта

№ п/п	Сроки по месяцам Название этапа	Кол-во часов	Содержание	
			Деятельность педагога	Деятельность учащегося
6	Контрольно-корректирующий	8ч. всего – 1 год обучения 2ч. – 2 год обучения 6ч. – 3 год обучения	Организует оценку выполненной работы в соответствии с планируемым продуктом и критериями его оценки, помогает детям выявить недостатки и возможные пути их устранения, успешно завершить намеченную работу	Осуществляет самооценку своей работы, выявляет недостатки на основе запланированного результата, вносит изменения, устраняет недостатки, завершает оформление результатов проектной деятельности
7	Презентационный	4ч. всего – 1 год обучения – 2 год обучения 4ч. – 3 год обучения	Помогает определить цель презентации, выбрать форму презентации, способы взаимодействия с аудиторией, подбирает экспертов, готовит к оценке потребителя. Контролирует процесс представления результатов проектной деятельности, показывая достоинства полученного продукта, подчеркивая достижения каждого ребенка; дополняет действия детей высказываниями и наводящими вопросами	Обсуждает форму презентации. Представляет и защищает полученный в ходе проектной деятельности продукт, результат; доказывает наличие необходимых характеристик полученного продукта, показывает его преимущества, общественную значимость, пользу для себя и других; представляет тех, кто помог в достижении намеченного; отвечает на вопросы присутствующих на презентации
8	Аналитико-рефлексивный	2ч. всего – 1 год обучения 1ч. – 2 год обучения 1ч. – 3 год обучения	Подбирает методики для анализа и рефлексии проектной деятельности детей с учетом планируемых универсальных учебных действий, личностных результатов; побуждает каждого ребенка к объективной оценке собственных достижений и осознанию социальной значимости выполненной работы; помогает определить перспективы	Отвечает на вопросы, высказывает мнения о достижениях, успехах и трудностях, недостатках и их причинах; определяет перспективы для своего дальнейшего личностного развития и организации проектной деятельности

№ п/п	Сроки по месяцам Название этапа	Кол-во часов	Содержание	
			Деятельность педагога	Деятельность учащегося
3	Проектировочный	10ч. всего 4ч. – 1 год обучения 4ч. – 2 год обучения 2ч. – 3 год обучения	Организует поиск оптимального решения проблемы в ходе обсуждения различных вариантов, регулируют процесс обсуждения, создают ситуации, задают вопросы для осознанного и правильного решения, организуют выработку критериев оценки проекта, консультирует, организует экспертизу, консультации со специалистами и т.д.	Высказывает идеи, предположения, осуществляет анализ и оценку идей, определяет способы решения проблемы, обсуждает критерии оценки проекта; при необходимости осуществляет экономическую, экологическую и др. экспертизу проекта, оформляет идеи, разрабатывает документацию
4	Технологический	10ч. всего 2ч. – 1 год обучения 6ч. – 2 год обучения 2ч. – 3 год обучения	Организует составление плана действий по реализации проекта, помогает определить условия и средства, необходимые на каждом этапе деятельности, консультирует, задает наводящие вопросы в случае затруднений и ошибочных намерений	Составляет план действий, подбирает средства для их реализации, определяет возможные последствия от предполагаемых действий, а также то, кто может оказать помощь в достижении оптимальных результатов
5	Практический	20ч. всего 2ч. – 1 год обучения 16ч. – 2 год обучения 2ч. – 3 год обучения	Контролирует выполнение намеченного плана, оказывает поддержку, помощь в случае возникающих у детей затруднений, регулирует взаимодействие детей	Выполняет намеченный план, соотносит свои действия с проектом и планом, вносит коррективы в процессе деятельности

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении для репетиций кабинет № 17. Представления спектаклей зрителю проходят в специально оборудованном зале (кабинет № 3). Куклы, ширмы, реквизит и прочие принадлежности кукольного театра хранятся в помещении где проходят репетиции (кабинет № 17).

Главное условие работы объединения по данной программе – наличие помещения для репетиций и представления спектаклей зрителю и помещения или части помещения для мастерской, в которой изготавливаются или хранятся куклы, ширмы, реквизит и прочие принадлежности кукольного театра.

Оборудование театра кукол для стационарных или переносных представлений может сооружаться по мере развития группы детей, в зависимости от художественных или учебных задач.

Для начала работ необходимо некоторое количество расходных материалов: клея, красок, бумаги, ткани, досточек, фанерок, брусочков и тому подобное. Особенность кукольного театра как формы пластического искусства в том, что он использует старые, отработавшие свой срок вещи. Поэтому кукольный театр какое-то время может обходиться без денежных вложений в оборудование сцены и изготовление кукол. Однако через некоторое время, когда театр наберёт силу, такие вложения будут полезны, поскольку чем красочнее, ярче представление, тем оно интереснее.

В целом объединение должно иметь:

- оборудованный зал с занавесом и освещением;
- некоторый набор музыкальных инструментов;
- стационарную выгородку для кукольного представления и переносную ширму;
- наборы театральных кукол, изготовленные педагогом и учащимися;
- инструмент и расходные материалы для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита, кукол.

Информационное обеспечение

Интернет ресурсы, театральная литература, художественная литература, дополнительная общеобразовательная программа «Арлекин»

Кадровое обеспечение

Занятие в объединении по дополнительной общеобразовательной программе «Арлекин» ведет педагог дополнительного образования, при наличии возможности учреждения можно дополнительно привлечь к проведению занятий и организации показов спектаклей музыкального руководителя, педагога по вокалу и других специалистов.

2.3 Формы аттестации / контроля согласно учебному плану

1. Контрольные задания.
2. Викторины.
3. Игры-упражнения, игры- викторины
4. Праздники.
5. Защита творческих проектов
6. Круглый стол
7. Зачет
8. Спектакли
9. Конкурсы
- 10.Итоговые занятия
11. Мониторинг результативности обучения и воспитания по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин»
12. Диагностика

2.4 Оценочные материалы

В начале обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин» проводится **Входная диагностика**

Цель: определение уровня мотивации, подготовленности и развития творческих способностей учащихся в начале цикла обучения.

В середине цикла обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин» проводится **Промежуточная аттестация** результативности теоретических и практических знаний и умений, и мониторинга качества образования и воспитания учащихся в объединении «Арлекин»

Цель: определение уровня мотивации, подготовленности и развития творческих способностей учащихся в середине цикла обучения.

В конце цикла обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин» проводится **Итоговая аттестация** результативности теоретических и практических знаний и умений, и мониторинга качества образования и воспитания учащихся в объединении «Арлекин»

Цель: определение уровня мотивации, подготовленности и развития творческих способностей учащихся в конце цикла обучения.

Индивидуальные карты мониторинга

Результативности обучения и воспитания по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин» фиксируются и отслеживаются в «Индивидуальной карте мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин» по критериям в % отношении.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Арлекин» определяется по 10 бальной системе.

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин» определяется по 10 бальной системе.

Мониторинг развития качеств личности учащихся обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин» определяется по 10 бальной системе и фиксируется в

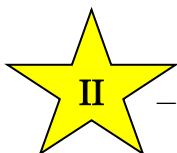
Диагностической карте мониторинга развития качеств личности учащихся обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин»

Результаты мониторинга учебно-воспитательного процесса фиксируются в сводной таблице **«Результаты промежуточной (итоговой) аттестации учащихся объединения «Арлекин» (кукольный театр) за 20__ – 20__ учебный год»**

При реализации программы для повышения мотивации учащихся разрабатывается совместно с детьми и родителями система стимулирующего поощрения достижений, в которой ребенок, осваивающий программу, будет получать отличительные знаки за освоение каждого уровня программы, например:



– Стартовый



– Базовый



– Продвинутый

Индивидуальная карта мониторинга результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин»

Фамилия, имя, отчество ребёнка Яковлева Олеся Павловна Дата рождения 14.03.2013г.

Дата начала и окончания наблюдения 10.09.2021г. – 31.05.2024г.

Название объединения «Арлекин» Ф.И.О. педагога Логвинова Наталья Александровна

Сроки диагностики		1 год обучения			2 год обучения		3 год обучение	
Показатели	Критерии	входная диагностика	промеж уточная Ат.	Итоговая Ат.	Проме жуточн ая Ат.	Итоговая Ат	промеж уточная Ат.	Итоговая Ат
		15.09.2021г.	23.12.2021г.	19.05.2022г.	19.12.2022г.	17.05.2023г.	18.12.2023г.	15.05.2024г.
<p>1. Теоретическая подготовка учащегося. Темы образовательного процесса рассматриваются в связи с элементами построения кукольного театра и постановки спектаклей: <u>кукла, ширма, освещение, музыка, декорации, костюм, текст, действие (техника кукловождения).</u> <i>(средний балл 10)</i></p>								
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	1.1. Соответствие теоретических знаний программным требованиям	4						
2.2. Владение специальной терминологией.	1.2. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	4						
Итого:		4						
<p>2. Практическая подготовка учащегося. Темы образовательного процесса рассматриваются в связи с элементами построения кукольного театра и постановки спектаклей: <u>кукла, ширма, освещение, музыка, декорации, костюм, текст, действие (техника кукловождения).</u> <i>(средний балл 10)</i></p>								

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	2.1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	4							
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	2.2. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	4							
2.3. Творческие навыки.	2.3. Креативность в выполнении практических заданий	4							
Итого:		4							

Основные компетентности

3. Учебно-интеллектуальные навыки и умения учащегося (средний балл 5)

3.1. Умение подбирать и анализировать спецлитературу;	3.1. Самостоятельность в подборе и работе с литературой								
3.2. Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	3.2. Самостоятельность в учебно-исследовательской работе								
3.3. Пользоваться компьютерными источниками информации.	3.3. Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации								
Итого:									

4. Коммуникативные навыки и умения учащегося (средний балл 10 из 200)

4.1. Слушать и слышать педагога;	4.1. Адекватность восприятия информации идущей от педагога								
4.2. Выступать перед аудиторией;	4.2. Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации								

4.3. Умение и навыки актерского мастерства	4.3. По основным разделам учебного плана программы: 4.3.1. Приёмы кукловождения 4.3.2. Сценическое движение 4.3.3. Сценическая речь 4.4.4. Актёрское мастерство							
4.4. Репетиции (практическая реализация знаний, умений, навыков)	4.4.1. техника кукловождения, 4.4.2. дикция 4.4.3. работа за ширмой, 4.4.4. работа перед ширмой 4.4.5. индивидуальная работа 4.4.6. коллективная работа							
4.5. Спектакль (практическая реализация знаний, умений, навыков)	4.5.1. техника кукловождения, 4.5.2. дикция 4.5.3. работа за ширмой, 4.5.4. работа перед ширмой 4.5.5. индивидуальная работа 4.5.6. коллективная работа							
Итого:								
5. Организационные навыки и умения учащегося (средний балл 5)								
5.1. Организовать своё рабочее (учебное) место;	5.1. Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой. Аккуратность и ответственность в работе							
5.2. Планировать и организовать работу, распределять учебное время	5.2. Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время							
5.3. Знание правил работы в кукольном театре.	5.3. Правил работы в кукольном театре.							

5.4. Соблюдения в процессе деятельности безопасности	5.4. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям							
Итого:								
6. Достижения учащегося:								
6.1. На уровне Дома детского творчества;	Благодарность (1 б.), Грамота (2 б.),							
6.2. На муниципальном уровне;	Благодарность (1 б.), Грамота (2 б.),							
6.3. На уровне района;	Благодарность (2 б.), Грамота (3 б.),							
6.4. На краевом уровне.	Благодарность (2 б.), Грамота (4 б.),							
6.5. На Всероссийском и международном уровне.	Благодарность (3 б.), Грамота (5 б.), Награды (5 б.), Звания (10 б.)							
Результаты мониторинга Итоговая оценка максимум 65 баллов – 100 % 1 год обучения максимум 51 балл – 100 %		1 год обучения			2 год обучения		3 год обучения	
		входная диагностика	Промежуточная Ат.	Итоговая Ат.	Промежуточная Ат.	Итоговая Ат.	Промежуточная Ат.	Итоговая Ат.
		б. %	б. %	б. %	б. %	б. %	б. %	б. %

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Арлекин»

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на $\frac{1}{2}$ занятия Терпения хватает более чем на $\frac{1}{2}$ занятия. Терпения хватает на все занятие	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда – самим ребенком Всегда – самим ребенком	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств. Низкий – до 3, Средний – 4-15, Высокий – 16-30		
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств. Низкий – до 2, Средний – 3-10, Высокий – 11-20		
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе)	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств. Низкий – до 2, Средний – 3-10, Высокий – 11-20		
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы Низкий – 0-7, Средний – 8-37, Высокий – 38-70		

МОНИТОРИНГ

результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 3 6 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	0 3 6 10	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 3 6 10	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 3 6 10	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 3 6 10	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	0 2 3 5	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		

Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других. 	0 3 6 10	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ перед аудиторией не выступает; ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	0 3 6 10	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	0 3 6 10	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 2 3 5	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. 	0 2 3 5	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	0 2 3 5	
Соблюдения в процессе	Соответствие реальных	<ul style="list-style-type: none"> ▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; 	0	

деятельности правила безопасности	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. 	2	Наблюдение, собеседование
			3	
			5	

**МОНИТОРИНГ развития качеств личности учащихся
обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин»**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 10 – 8 баллов	проявляются 8 – 4 баллов	слабо проявляются 4 – 2 баллов	не проявляются 1 – 0 баллов
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

Креативность, склонность и Исследовательско-Проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
--	--	---	---	---

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности учащихся обучающихся
по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Арлекин»

Название объединения «Арлекин» Дополнительная общеобразовательная программа «Арлекин»

Дата начала наблюдения _____ Ф.И.О. педагога Логвинова Наталья Александровна

Дата окончания наблюдения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Качества личности и признаки проявления														
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
1.																
2.																
3.																

Входная диагностика учащихся объединения

«Арлекин» (кукольный театр) за 20__ – 20__ учебный год

№	Ф.И. ребёнка	Дата обследования	Результаты оценки теоретических и практических знаний, умений и навыков	
			число бал.	% успешности
I подгруппа				
1				
2				
3				
II подгруппа				
1				
2				
3				
Итого по объединению:				

Итого результат входной диагностики по объединению _____ %

Руководитель объединения: _____ / _____
Подпись / *Ф. И. О.*

Результаты промежуточной (итоговой) аттестации учащихся объединения «Арлекин» (кукольный театр)
за 20___ – 20___ учебный год

Ф.И. ребёнка	Дата аттестации	Результаты оценки теоретических и терминологических знаний (% успешности)	Результаты оценки практических знаний, умений и навыков (% успешности)	Мониторинг качества образования и воспитания в объединении (в %)
I подгруппа – 1 год обучения				
1.				
2.				
3.				
4.				
Итого:				
II подгруппа – 2 год обучения				
1.				
2.				
3.				
4.				
Итого:				
III подгруппа – 3 год обучения				
1.				
2.				
3.				
4.				
Итого:				
Итого по объединению:				

Итого результат промежуточной (итоговой) аттестации и мониторинга качества образования и воспитания по объединению _____ %

Руководитель объединения: _____ / _____
Подпись *Ф. И. О.*

2.5 Методические материалы

« Достучаться до каждого сердца
Тех, кого ты решился учить,
И откроется тайная дверца
К душам тех, кого ты смог полюбить!»

Марк Львовский

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Арлекин», реализуется стремление учащихся по-своему играть любимую роль, сделать своими руками одежду куклы, поучаствовать в изготовлении декораций, показать спектакль своим сверстникам. Все это способствует развитию у детей ключевых компетенций. Специфика работы кукольного театра состоит в том, что учащиеся участвуют в сценическом воплощении пьесы. Для этого особенно важно понимание характера действующего лица и умение речевыми средствами представлять этот характер. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной жизни по умственному, нравственному, эстетическому воспитанию школьников. Детям младшего возраста очень нравится кукольный театр: там волшебство, «куклы оживают», двигаются, поют. Однако кукольный театр не рассматривается, как только развлечение. Очень важно воспитательное значение, поэтому и к выбору репертуара отношусь очень тщательно. У младших школьников начинают формироваться отношение к окружающему миру, характер, интересы. Именно в этом возрасте через спектакли детям даются примеры дружбы, доброты, трудолюбия, сочувствие, раскрываются темы взаимопомощи, высмеиваются черствость, хамство, бескультурье.

Дети постоянно овладевают все более сложными универсальными учебными действиями (УУД), а также усложняется работа над ролью и актерским мастерством в целом. И все это происходит с учетом возрастных особенностей и способностей каждого, используется дифференцированный подход, метод DISC. Постепенно шаг за шагом учащиеся овладевают актерским мастерством. Дополнительная общеобразовательная программа «Арлекин» предлагает творческий подход к разработке календарного учебного графика. Дети знакомятся с различными видами искусства: театром, живописью, декоративно-прикладным творчеством, сценической культурой.

На первом этапе ребята знакомятся с театром картинок, теневым театром, пальчиковым театром, театром мягких игрушек на плоскости тола и др. Большую роль отводится и развитию речи: пословицы, прибаутки, скороговорки, а также работа над произношением и выразительностью речи.

На последующих этапах учащиеся оттачивают навыки техники вождения и озвучивания кукол, знакомятся с писателями-сказочниками, а также с русскими народными сказками и сказками народов мира, современной детской литературой. Учащиеся участвуют в инсценировках и показах кукольных спектаклей. Участвуют в мероприятиях по защите творческих проектов и работ по этому направлению.

На последнем этапе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Арлекин» педагог совместно с родителями строит свою работу по саморазвитию ребенка, учитывая его опыт, способности, творчество, вовлекая его в такие виды деятельности, как самостоятельная разработка творческих работ, участие в исследовательской деятельности и в защите проектов.

Все это позволяет учащимся раскрыть свои таланты, быть раскрепощенным и, конечно, творчески мыслить и действовать, развить мотивацию к театральному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, коммуникабельности и т.п.

Немаловажное значение придается связям с общественностью, родителями. Каждый из нас должен помнить, что эстетическая культура - это сильнейший рычаг для воспитания высококонрастных людей, людей с передовым мировоззрением, людей развитых интеллектуально и духовно.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий.

Программа «Арлекин» рассчитана на 3 года обучения: всего – **720** часов:
1 год обучения (младшая группа) – 144 часа, возраст детей: 6-8 лет,
занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость группы 15 – 12 человек.

2 год обучения (средняя группа) – 288 часов, возраст детей: 8-10 лет,
занятия 3 раза в неделю по 2 часа +2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа +2 часа.

Наполняемость группы 12 – 10 человек.

3 год обучения (старшая группа) – 288 часов, возраст детей: 10-12 лет,
занятия 3 раза в неделю по 2 часа +2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа +2 часа.

Наполняемость группы 10 – 8 человек.

Методы обучения

В процессе обучения используются следующие методы:

Словесный – рассказ, диалог педагога и детей, работа с печатными и интернет источниками.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, кукол, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

Практический – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

Формы организации образовательного процесса

Занятия в объединении проводятся очно по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения, используются внеаудиторные занятия.

Основные типы предметного содержания занятий: технические и квалификационные упражнения, творческие занятия, театральные этюды, репетиции, спектакль.

Формы организации учебного занятия

Форма занятий с учащимися есть не что иное, как форма общения, форма сотрудничества педагога и детей: **рассказ, беседа, практическое занятие (показ), экскурсия, внеаудиторные занятия, самообучение (внутри групповой – межвозрастной обмен знаниями), самостоятельная работа, свободная форма**, - имеющие место в любом виде педагогической деятельности, и собственно специфическая форма работы театрального коллектива – **репетиция**.

Кроме того, театральному объединению присуща особенная форма работы, которая одновременно есть и содержание этой работы – **спектакль**.

Внеаудиторные занятия: экскурсия (поход), показ спектаклей в детских садах и школах села и др.

Алгоритм учебного занятия (45 мин.)

1. Орг. момент. (1 мин.)
2. Актуализация знаний учащихся. Мотивирующее начало. (1 мин.)
3. Повторение пройденного. (10 мин.)
4. Изучение нового материала. (10 мин.)
5. Практическая работа. (20 мин.)
6. Подведение итогов. (2 мин.)
7. Домашнее задание (1 мин.)

Примерная структура занятия:

- ✓ Ритмическая разминка.
- ✓ Речевая разминка и упражнения на развитие речевой интонации.
- ✓ Игры, упражнения и этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.
- ✓ Работа над основной темой занятия.
- ✓ Технические и творческие упражнения.
- ✓ Подведение итогов занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности.

В зависимости от поставленных задач может меняться структура занятия.

На всех занятиях обязательно музыкальное сопровождение. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения и игры от занятия к занятию варьируются, вводятся новые. Обязательно создание творческой атмосферы во время занятия. Особое внимание уделяется личностному росту каждого учащегося, развитию его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов. Каждый успех ребенка отмечается педагогом!

Предметное содержание занятий

Предметное содержание занятий строится на фундаменте базовых тем.

Выделяется четыре основных типа предметного содержания занятий: **технические и квалификационные упражнения, творческие занятия, театральные этюды, спектакль.**

Технические и квалификационные упражнения. Под техническими упражнениями мы понимаем упражнения для приобретения навыка в том или ином приёме театрального труда; квалификационное упражнение подразумевает самостоятельное выполнение задания для подтверждения приобретённого знания и умения.

Творческие задания. Творческое задание сродни квалификационному упражнению, выполненному, однако, не по шаблону, не с целью отчитаться в усвоении пройденного материала, а отражающему индивидуальный творческий характер личности ученика.

Если технические и квалификационные упражнения способствуют приобретению учащимися навыков манипулирования куклами, подготовки площадки к работе и других навыков, необходимых кукольнику, то творческие задания призваны реализовать эти навыки в самостоятельной творческой работе.

Театральные этюды – большие творческие задания, маленькие пьески на заданную тему.

По своему характеру этюды с куклами делятся на несколько видов:

- ✓ Этюды-упражнения;
- ✓ Этюды на развитие внимания, памяти, фантазии;
- ✓ Этюды на игру с предметами;
- ✓ Этюды на материале спектакля.

Обычно любой новый спектакль в кукольном театре связан с изготовлением кукол.

Для этюдов можно пользоваться уже готовыми куклами, имеющимися в распоряжении коллектива. Примеряясь к типу и характерам этих кукол, и нужно придумывать этюды. В отдельных случаях, когда этюд получился настолько интересным, что его можно показать зрителям как самостоятельный номер, можно сделать новых кукол, наиболее точно отвечающих характеру данного этюда-номера.

Начинать надо с самых простых этюдов-упражнений без кукол. Что это значит, станет понятно из дальнейшего.

В качестве одного из первых упражнений может служить работа над походкой куклы. Как ходит кукла? Ведь ног у неё нет. Кукловод изображает походку куклы движением локтя руки, на которую она одета.

Примеры технических упражнений:

- манипуляции игрушками и простейшей планшетной куклой на столе;

- манипуляции вертепной куклой;
- движение перчаточной куклой вдоль грядки и в глубину сцены;
- управление тростевой куклой;
- управление марионеткой;
- управление силуэтами театра теней;
- работа кукол различных типов с предметом;
- общение кукол друг с другом и со зрителем;
- движение под музыку и танец кукол.

Примеры творческих упражнений:

- изготовление кукол для постановки спектакля;
- изготовление ширмы для постановки спектакля;
- изготовление декораций и реквизита;
- управление куклами в сценическом образе;
- произнесение текста, актёрская речь;
- музыкальное оформление спектакля пением, игрой на инструментах, фонограммой;
- освещение спектакля;
- подготовка площадки и зрительного зала;
- сочинение текстов и реплик для этюдов и спектакля.

Примеры тем этюдов:

- движение кукол в различных ритмах;
- работа кукол с предметами;
- общение кукол друг с другом и ведущим;
- танец кукол;
- активная работа кукол со зрительным залом;
- голос куклы как часть сценического образа;
- световые эффекты как часть представления.

Спектакль – итог большого этапа работы творческого объединения. Если названные выше типы предметного содержания занятия относятся к «репетиционному периоду», то спектакль – есть творческая цель работы коллектива.

Этапы подготовки спектакля

- ✓ Выбор пьесы, разработка сценария
- ✓ Распределение ролей
- ✓ « Чтение за столом » сценария, отработка дикции и образа персонажа;
- ✓ Репетиции : отработка дикции и движения куклы (*манипуляция перчаточной куклы*)
- ✓ Репетиции совместные и индивидуальные;
- ✓ Генеральная репетиция
- ✓ Показ спектакля

Оборудование для организации образовательного процесса:

- ширма
- перчаточные куклы и др.
- сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- материал для самостоятельного изготовления кукол
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
- цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций

Наглядный материал:

- иллюстрации разных видов кукол
- перчаточные и др. куклы
- инструкции по изготовлению кукол

2.6 Список литературы

Основная и дополнительная учебная литература.

Литература для педагогов, детей, родителей.

Наглядный материал.

1. А. Греф «Театр кукол», журнал №3, 2003 год, Москва, ВЦХТ.
2. П. Попов «Режиссура. О методе», журнал №4, 2003 год, Москва, ВЦХТ.
3. Л. Царенко, Е Соловьёва «Я вхожу в мир искусства», Москва, ВЦХТ, «Образование и театр», №11, 2003 год.
4. Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003
6. А.Я. Михайлова «Театр в эстетическом воспитании младших школьников», Москва, "Просвещение", 1975 год.
7. Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева «Театрализованная игры в школе», Москва, «Школьная пресса», 2000 год.
8. Т.Н. Караменко, Н.М. Караменко «Кукольный театра дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982 год.
9. О.В. Джежелей «Колобок. Литературные игры и забавы», Москва, «Просвещение», 1994 год.
10. Н.Трифонова «Кукольный театр своими руками», Москва, «Айрис пресс», 2001 год.
11. А.Б. Никитина «Ребёнок на сцене», №12, 2003 год, Москва, ВЦХТ
12. М.Кузьмина, Н.Кузьмина, М.Максимова, «Такие разные куклы», Москва, «ЭКСМО», 2004.
13. В. Крючков «Моя первая книга по рукоделию», М. 1995 год.
14. К. Лубковска «Сделаем это сами», М. 1983 год.
15. Н. Малёванная «Рукоделие Иж.», М. 1992 год.
16. Журналы «Мурзилка» 2002-2003 год.
17. А. Шипанов «Юные любители кисти и резца», М. 1981 год.
18. Детские раскраски.
19. «От простого к сложному», М. 1998 год.
20. К. Митителло «Аппликация: техника и искусство», М. 2002 год.
21. Г. Берсенева «Ткань, бумага, тесто», М. 2001 год.
22. М.Ф. Фомичёва «Воспитание у детей правильного произношения», М., «Просвещение», 1989 год.
23. Е.Е. Зубарева «Детская литература» М. «Просвещение», 1989г.
24. Ю.Г. Круглов «Русские народные сказки» М. «Просвещение», 1983г.
25. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
26. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002

27. Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». М., Прогресс, 1978
28. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983
29. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985.
30. Л.Петрова «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
31. М.Л.Владимирова «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
32. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
33. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1

Научно-исследовательские и проектные работы обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Арлекин»

Научно-исследовательская работа «Баба Яга – героиня сказок. Кто она такая?» 2010г. Автор работы: Буянова Дарья (9 лет) объединение «Арлекин» (кукольный театр). Научный руководитель: Логвинов Наталья Александровна, педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории.

Научно-исследовательская работа «Змей Горыныч – это вымысел или реальность?» 2012г. Автор работы: Логвинов Илья (12 лет) Научный руководитель: Логвинов Наталья Александровна, педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории.

Научно-исследовательская работа «Колобок» – сказка о Луне?» 2016г. Автор работы: Шмидт Диана (9 лет) объединение «Арлекин» (кукольный театр). Научный руководитель: Логвинов Наталья Александровна, педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории.

Познавательный – творческий проект «Народный кукольный герой Петрушка» 2020г. Автор работы: Ладыгина Полина (10 лет) Научный руководитель: Логвинов Наталья Александровна, педагог дополнительного образования Высшей квалификационной категории.

**2.7. Методический комплект
дополнительной общеобразовательной программы
«Арлекин»**

ПРИЛОЖЕНИЯ

К дополнительной общеобразовательной программе «Арлекин»

2.7.1. Формы учебных занятий:

Рассказ

Хотя рассказ – одна из наиболее ярких и запоминающихся учащимися форм занятий, не следует использовать его часто. Особенно рассказ о технологическом процессе, так как вербализация (словесное описание) процесса труда разрушает архитипическую составляющую процесса труда. Трудиться надо молча. Вербализация процесса труда возможна песней или стихом, когда слово даёт ритмическую поддержку трудовому процессу, или в особом случае демонстрации процесса труда.

Рассказ уместен на занятиях в том случае, когда следует выучить наизусть какое-либо правило (например, по технике безопасности), или для создания запоминающегося образца, поддерживающего образовательный процесс.

Беседа

Беседа, наряду с практическим занятием, наиболее распространённая форма работы педагога. Однако беседа, построенная по типу "вопрос-ответ", как форма занятия, должна быть сведена к минимуму.

«Вопрос-ответ» – самый лёгкий способ работы и для педагога, и для учащегося. Он заранее ставит учащегося в «подчинённое положение» по отношению к «носителю знаний», и одновременно снижает ответственность учащегося за результат обучения. Беседа должна выстраиваться педагогом таким образом, чтобы путь познания, путь совершенствования педагог и учащийся проходили вместе. Иными словами, императив – «Я скажу тебе, как делать правильно», должен быть заменён другим – «Давай научимся вместе».

Практическое занятие (показ)

Это самый распространённый способ педагогической работы. С древнейших времён совместная работа учащегося и педагога и есть главный приём обучения ремеслу, в том числе и театральному. Народная педагогика накопила огромный опыт в этой области, который предписывает: а) обучать ремеслу ученика с малолетства; б) поручать ученику задание или трюк, соответствующие его силам; в) не допускать ученика к выполнению последующей операции, если он не усвоил предыдущую. Этому принципу придерживаюсь в своей работе.

Такая тактика народной педагогики позволяла, во-первых, закреплять в памяти учащихся технологию не на вербальном, а на подсознательном уровне. Это значительно прочнее и, следовательно, для до-письменной культуры имело определяющее значение. Во-вторых, вела обучение не на уровне абстрактных понятий и правил, а на уровне самого целевого продукта, что полностью отвечает способу восприятия детей обучаемого возраста.

Экскурсия (поход)

Поход – форма особенно важная на начальной и конечной стадии обучения. Походы и экскурсии, в том числе посещение театров, важны тем, что, неся, существенную образовательную нагрузку, дают детям дополнительные эмоциональные впечатления.

Самообучение.

Внутри групповой или межвозрастной обмен знаниями, то есть самообучение, проходящее как самопроизвольный процесс в любом коллективе, наряду с показом – древнейший способ обучения. Самообучение особенно интенсивно в разновозрастном коллективе.

Правильная организация самообучения может значительно облегчить и разнообразить труд педагога. Кроме того, самообучение детей происходит не на вербальном уровне и даже не на уровне «показ-усвоение», а на интуитивном, самом древнем, и потому самом органичном ребёнку уровне обучения.

Самостоятельная работа

Нет нужды доказывать, что самостоятельная работа над заданием необходима при обучении. Следует только отметить, что степень «самостоятельности» выбирается педагогом индивидуально, в зависимости от психофизических свойств учащегося, его возраста, уровня знаний, навыков и прочих факторов.

Свободная форма

Время от времени необходимо позволить учащимся делать всё, что они хотят, не вмешиваясь ни во что. Педагогу свободная форма учебных занятий необходима, прежде всего, для того, чтобы узнать, чего же в действительности хотят его ученики.

Свободная форма занятий незаменима для выработки правильных взаимоотношений педагога с учащимися и построение эффективного педагогического процесса. Коррекция поведения педагога, форм и содержания обучения и, в конечном счёте, учебного и индивидуального планов по результатам обучения.

Репетиция

Содержание репетиции как формы занятий может быть самым различным: от простейших технических занятий до сложных этюдов. Цель репетиции - подготовить спектакль для показа зрителю, как говорят в театре, «выпустить спектакль».

Репетиция – специфическая форма работы, свойственная лишь тем видам искусства, в которых творческий акт совершается публично, на глазах зрителя. И потому репетиция – кропотливая, всесторонняя, длительная подготовка к публичному выступлению – главная форма работы в театре.

Правила работы в кукольном театре

- В кукольном театре движения надо делать отчётливо, без торопливости и расчленено, но все жесты должны литься один из другого;

- Не делать лишних, бессмысленных движений, не трепыхаться (новички любят это делать);
- В диалогах двигается та фигура, которая в данный момент говорит; та же, что замолкает, остаётся в той или иной позе (конечно из этого правила есть многие и многие исключения, оно хорошо лишь как известная дисциплина);
- Не должно быть ни одного пустого, сколько-нибудь неинтересного момента в пьесе;
- Куклы должны держаться вертикально;
- Куклы должны высовываться во весь рост;
- Они должны играть на первом плане;
- Искать движения, разучивать пьесу надо перед зеркалом;

Практические, закулисные советы:

- ✓ Раскладывать кукол всегда на одни и те же места и класть светлое на тёмное, тёмное на светлое. Тогда не тратиться ни единого лишнего мига на перемену кукол на руке, что существенно;
- ✓ Каждая кукла строится для определённой руки, правой или левой, этой же рукой должна всегда и играть. Это надо твёрдо помнить и соблюдать;
- ✓ Говорить надо самому за кукол, которыми играешь.

Спектакль

Спектакль не просто одна из форм работы детского театрального коллектива, а событие в её жизни, выходящее из ряда. Поэтому спектакль должен быть организован и оформлен как праздник !

Этапы подготовки спектакля

- ✓ Выбор пьесы, разработка сценария
- ✓ Распределение ролей
- ✓ « Чтение за столом » сценария, отработка дикции и образа персонажа;
- ✓ Репетиции : отработка дикции и движения куклы (манипуляция перчаточной куклы)
- ✓ Репетиции совместные и индивидуальные;
- ✓ Генеральная репетиция
- ✓ Показ спектакля

Подготовка спектакля

После показа детям небольших упражнений – игр с куклами можно перейти к постановке пьес.

Выбранная для постановки пьеса зачитывается вслух в присутствии всех участвующих, определяется место и время действия, обсуждаются образы действующих лиц и их взаимоотношения, распределяются роли и начинается читка по ролям за столом. Этот период мы называем «Чтение за столом» Во

время читок продолжается дальнейший, более детальный разбор пьесы по частям. Кроме коллективных читок за столом, каждый работает над ролью самостоятельно – заучивает текст.

Желательно найти для каждого персонажа свой, характерный голос, свою манеру разговора и походки. Деланный, искусственный голос не убедит детей в том, что это говорит сама кукла. Убедительность скорее достигается простой, выразительной речью. Надо добиваться большой чёткости при передаче текста, так как голоса кукловодов в какой-то степени приглушаются ширмой.

Затем переходят к работе с куклами на ширме. Пока текст не выучен наизусть, его можно передавать своими словами. Это даёт простор творческой инициативе и поможет выработать естественный тон, а также постепенно войти в роль. Намечаются мизансцены, то есть откуда кукла выходит, где останавливается, что делает, куда идёт дальше и куда уходит.

Если на ширме одновременно находится несколько кукол, то для каждой из них отводят определённое место, при этом следует использовать всё игровое пространство ширмы и не группировать кукол в одном месте.

Каждое перемещение куклы по ширме должно делаться обоснованно, с определённой целью. При переходе кукол с места на место заранее устанавливается, какая из них идёт ближе к грядке и какая дальше.

На этом этапе работы исполнители ищут наиболее интересные и характерные движения для куклы. Кукла на ширме должна реагировать на всё происходящее: на приход и уход других кукол, на их обращение к ней и разговор. Чтобы показать, что кукла смотрит, слушает, надо иногда чуть заметно наклонить её голову, слегка повернуть туловище, наклонить голову, слегка повернуть туловище, шевельнуть рукой. Если кукла разговаривает со зрителями, она поворачивается к детям, сидящим в разных местах, если с одним ребёнком – то обращена именно к нему.

Все эти незначительные, едва уловимые движения куклы делают её живой, осмысленной, очень занятой и приковывают внимание детей. Если же кукла остаётся без движения, застывает, она становится неинтересной, на неё не хочется смотреть.

Отдельные отрывки из текста, наиболее трудные в исполнении, надо повторить несколько раз. Во время репетиций чётко отрабатывается "умение кукол" брать, переносить, класть вещи.

Музыка является неотъемлемой частью кукольного спектакля. Она может предшествовать началу спектакля и служить фоном для его отдельных моментов. Музыка подчёркивает ритмичность движений кукол. Кроме того, редкий спектакль кукольного театра проходит без пения и плясок кукол, которые очень любят дети. Подбор музыкального сопровождения может сделать музыкальный руководитель, используя русские народные мелодии, марши и пляски.

Когда отдельные отрывки пьесы отработанны, можно репетировать всю пьесу. К этому времени должно быть всё полностью готово: куклы, оформление, бутафория. Текст должен быть выучен наизусть.

На последних репетициях спектакля с полным оформлением и музыкальным сопровождением распределяются технические обязанности по проведению

постановки: установка оформления, подача бутафории, помощь в управлении куклами.

После генеральной репетиции спектакль показывают детям.

Спектакль театра перчаточных кукол можно показывать и в помещении и на воздухе. И в том, и в другом случае свет должен падать на ширму со стороны зрителей. Перед ширмой, на расстоянии 2-3 м ставятся стулья для детей. Дети, проходя на свои места, не должны видеть приготовленные за ширмой куклы, декорации и бутафорию.

Кукловоды работают стоя. За ширмой не должно быть ничего лишнего, чтобы не стеснять их движений. Стол или стулья, на которых раскладываются куклы, декорации и бутафория, ставятся на 0,5-1 м от ширмы и накрываются чем-нибудь мягким, чтобы не было стука, когда на них будут класть те или иные предметы. Желательно, чтобы на ногах у кукловодов были мягкие туфли.

Во время спектакля за ширмой не должно быть и лишних людей, не занятых в спектакле.

Если возникают трудности с заучиванием текста наизусть, можно записать его на магнитофоне (или диктофон сот. телефона). Тогда нужно прорепетировать вождение кукол под фонограмму.

2.7.2. Способы управления перчаточной куклой .

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладонки вместе, они должны быть обращены друг к другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

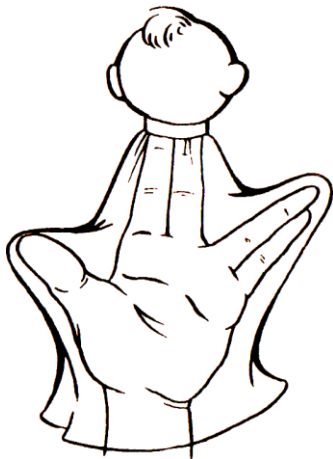
Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть руки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие-либо затруднения, еще раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие-либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

Первый способ (самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а руками - большой и средний пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение головы кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.



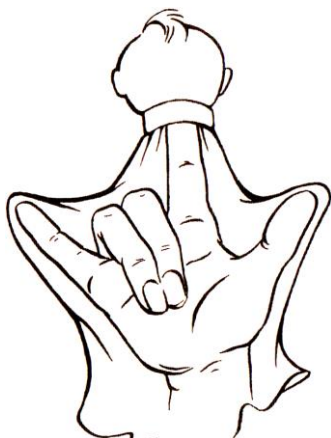
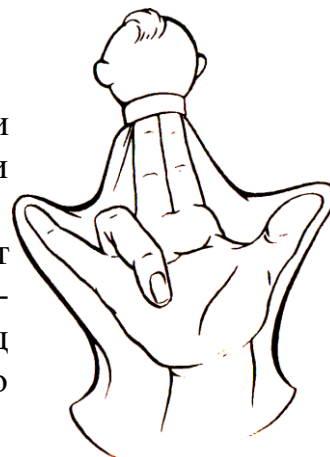


Второй способ. В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем - другой.

Шея в данном случае менее гибкая, зато кукла свободно может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

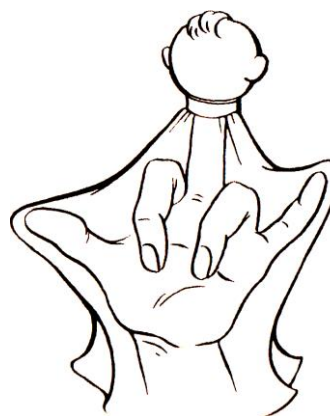
Третий способ.

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляются большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут. В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.



Четвертый способ. Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

Пятый способ. Можно сделать и так: надеть на средний палец голову куклы, а ее руки - на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.

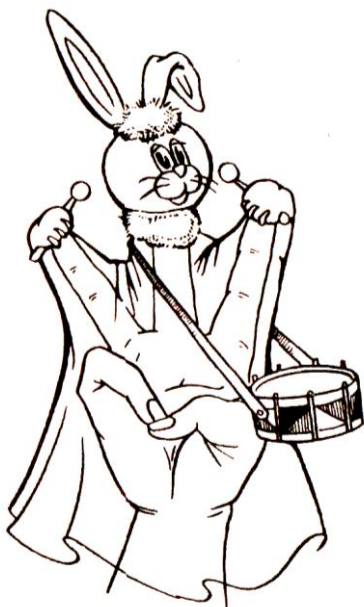


Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову - на средний палец, а лапки - на безымянный и указательный - и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной общей перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно

быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

2.7.3. Общие правила ведения кукол.



В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: куклы повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье, так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла запрокинется.

Правило 1. Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

Правило 2. Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет - значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3. Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит - она движется, когда молчит - она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Как уже говорилось, управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко. Поэтому мы не будем заострять на них внимание, а поведем речь о более сложных куклах.

2.7.4. Упражнения с перчаточной куклой.

С первых занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Кукольный театр» для отработки техники кукловождения мы используем обычную однотонную пятипалую перчатку темного цвета (чтобы рука актера-кукловода не была голой) и шарик вместо головы.

Упражнения с этой куклой составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2-3 минуты.

С какой бы куклой вам ни пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движения станут привычными, продолжаете выполнять его под музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет, достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3-5 см, и перекинуть через эту веревку любую ткань. Можно обойтись и одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет - зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Оно значительно поможет во время тренировок. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Учащиеся учатся управлять куклой как левой, так и правой рукой. Во-первых, может так случиться, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во-вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому разминку выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем - на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

Разминка .

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции И снова на «раз» - возвращается в основное положение.

Наклон головы. Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

Сведение и разведение рук. По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

Наклон туловища. Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

Приседание. Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

Шаг.

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь - движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол - дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

Игра с вещами.

Как вы уже знаете, петрушечные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях эта особенность очень важна и полезна. Однако упражнение « игра с вещами » самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком.

Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т. п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки. Хорошо удерживают предмет, как вы уже знаете, руки с проволочным каркасом.

Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия. Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

Танец.

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую руку куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставалось прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большого мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правдиво изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

2.7.5. Ширма и декорации

Ширма

В кукольном театре основной частью сценической выгородки является ширма. В геометрическом понимании это вертикально расположенная поверхность, над верхним краем которой играют куклы. За ширмой находятся актеры-кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них. На ширме ставятся декорации, происходит действие спектакля.

Актеры обычно стоят за ширмой во весь рост – это наилучшее положение для работы с куклой. Таким образом, при исполнителях – детях, рост которых 1 м.20 см – 1 м. 50 см. нормальная высота ширмы 1 м 30 см. С возрастным ростом детей меняем высоту передней грядки. На занятиях, репетициях и на



выступлении по дополнительной общеобразовательной программе «Кукольный театр» в объединении «Арлекин» мы используем стационарную ширму с кулисами: ширина – 2 м., высота – 2 м.20 см., высота передней грядки – 1 м.30 см., ширина игрового пространства – 1 м.60 см. А так же используем ширму для выездных показов: ширина – 1 м.80 см., высота – 1 м.20 см.. Ширма состоит из деревянных рам различной величины, сделанных из деревянных

брусков того или иного сечения с таким расчетом, чтобы ими не трудно было оперировать при перестановках.

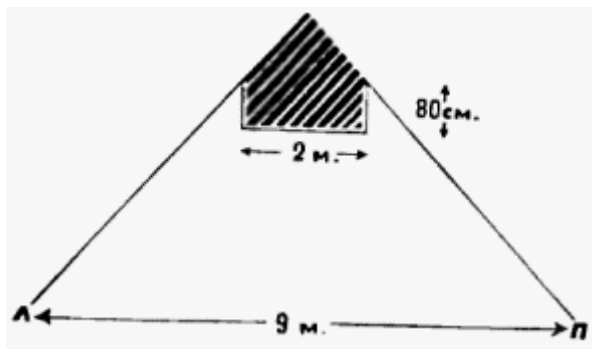
Расчеты видимости

Огромное значение в кукольном театре имеют вопросы видимости. Декоративное оформление и мизансцены должны располагаться так, чтобы каждый зритель мог увидеть все наиболее значительное в данном спектакле.

При построении сценического пространства надо просматривать его с различных точек зрительного зала, чтобы не допустить одного из двух отрицательных явлений: когда скрыто то, что должно быть видно, или видно то, что должно быть скрыто.

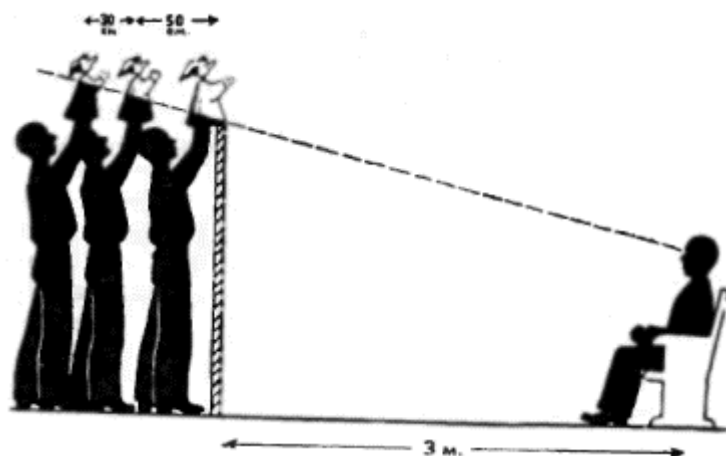
В кукольном театре, где актер должен быть как можно лучше скрыт, а надетая на его руку кукла как можно лучше видна, вопросы видимости встают с особенной остротой.

При расчетах видимости необходимо иметь в виду, что высота от пола до глаза сидящего зрителя составляет 1 м 20 см для взрослых и 1 м для детей. Уровень глаза зрителя есть средняя величина.



Для того чтобы зрители, сидящие с края, не могли увидеть актеров, у ширмы с прямой грядкой делаются боковые створки, расположенные под прямым углом к передней грядке. Высота этих створок, как и всей ширмы, 1 м 70 см. Ширина их зависит от того, какое пространство за ширмой должно быть скрыто от зрителя.

Угол зрения снизу. В кукольном театре особую трудность представляет размещение глубинных мизансцен. Зритель видит куклу полностью, то есть настолько, насколько ее принято показывать, — только у самой грядки. Фигура куклы, отведенная от грядки, даже оставаясь фактически на одном и том же уровне, все меньше становится видна, так как все больше срезается снизу линией грядки, а затем исчезает совсем.

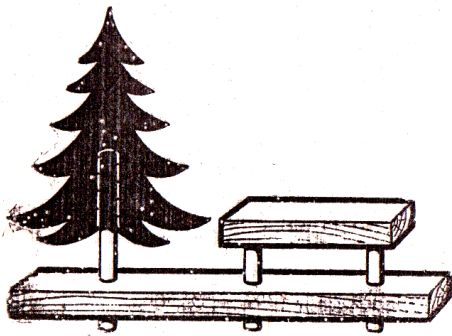


Вычерчивается боковой разрез ширмы и зрительного зала. От глаза зрителя первого ряда проводится прямая линия до встречи ее с грядкой, а затем эта линия продолжается вглубь. Все пространство за ширмой, расположенное ниже этой линии, будет скрыто от зрителя первого ряда. Все то, что находится выше нее, будет видно этому зрителю.

Декорации

Декорация — создание на сцене живописными, изобразительными, архитектурными средствами зрительного образа действия. Декорация должна быть полезной, эффективной, функциональной. Среди основных функций декорации — иллюстрация и изображение элементов, предположительно существующих в драматургическом универсуме, свободное конструирование и изменение сцены, рассматриваемой как игровой механизм.

На ширму ставится только то, что необходимо для показа данного спектакля. Все предметы, находящиеся на ширме, должны быть обыграны. Если ставят дерево, куст, пенек, то за дерево или куст кукла может спрятаться, поискать грибы, на пенек сесть и т. д. В зависимости от текста. Не надо загромождать ширму ненужными вещами, которые в спектакле не будут использованы.



такля.

Чтобы укрепить декорации на передней горизонтальной рейке ширмы, которая называется грядкой, сверлом делают отверстия диаметром около 1 см и такого же диаметра - деревянные палочки. Они должны вплотную входить в отверстие на 3 см. На них крепятся детали оформления, необходимые для спектакля.

Для небольших предметов (куст, пень, ящик и др.) достаточно одной палочки. Чтобы укрепить на ширме предметы, имеющие ножки (стол, стулья, кровать), передние ножки делают на 3--4 см длиннее и вставляют в отверстия грядки. Если кукла должна двигаться перед декорацией, последняя укрепляется на подставке. Декорация, реквизит и бутафория обычно по размеру не пропорциональны куклам, их делают немного больше самой куклы. Иногда можно использовать и настоящие вещи, например, кукла читает настоящую небольшую книгу, пьет из маленькой кружки и т. д. По возможности все оформление и отдельные мелкие вещи делают объемными или полувolumeными.

2.7.6. Виды театральных кукол

По типу нахождения относительно кукловода: **низовая и верховая.**

Теневая кукла – плоский ажурный силуэт, изображающий человека, предметы или животное и отбрасывающий тень на экран – сцену театра.

Тростевая кукла – вид театральной куклы, управляемой тростями. Общепринятое название «тростевая» указывает на способ её вождения. Головка куклы насажена на гапит, к которому прикрепляются плечи и руки, к рукам куклы прикреплены трости.

Перчаточная кукла – кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и руками куклы.

Марионетка – низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мимирующая кукла – кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Планшетная кукла – кукла управляется актерами в «живом» плане то есть актер не скрыт ширмой.

Паркетная или напольная – размером с человека. Кукловод не скрыт костюмом и управляется актерами в «живом» плане

Ростовая кукла - костюм и маска одета непосредственно на актера.

Кукла на потычке или тычковая - кукла работает за ширмой. Простейшая кукла, одетая на гапит-потычку. Руки и голова не управляются.

2.7.7. Знаменитые герои театра кукол

Маккус – кукольный герой народной античной комедии. Он родился во времена Древнего Рима.

Петрушка – герой русского народного театра кукол, пользовался популярностью и у взрослых, и у детей. Он главный герой балаганных представлений. В словаре В.Даля написано « ПЕТРУШКА – кличка куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке; зовут Петрушкой также весь шутовской, кукольный театр » Первое упоминание о кукольном театре в России относится к 1609 году. Впервые Петрушку увидел в России немецкий писатель, путешественник и дипломат Адам Олеарий.

Пульчинелла (*итал. Pulcinella*) – итальянец, кукла в черной маске. Снять маску Пульчинелла не может, потому что она не из материи и не из бумаги – просто часть его рожицы покрашена черной краской. Сочетает в себе простодушие и придурковатость, присущие деревенскому обжоре и увальню, а также ловкость и сметливость горожанина-простолюдина. Происхождение: переехавший в город крестьянин из древни неподалеку от Неаполя. Занятие: слуга, но может также выступать и как огородник, и как сторож, может быть торговцем, художником, солдатом, вором, бандитом. Костюм: одежда из грубой пеньковой материи, в высокой остроконечной шляпе.

Полишинель (*фр. polichinelle*) герой французского народного театра. В начале своей жизни он был «ниточной» куклой, управлялся двенадцатью нитками. Он горбун, весёлый задира и насмешник. Популярный в народе, стал одним из любимых героев театра кукол. Неисправимый болтун, он совершенно не умеет хранить секреты; отсюда происходит выражение «секрет Полишинеля». В широком смысле «полишинель» – шут, несерьёзный человек.

Панч (*англ. Punch*) – добродушный толстяк, герой английского театра. Панч – это горбун с острым крючковатым носом, в остроконечном колпаке. Он гуляка, плут, весельчак и драчун. Хозяин Панча, весельчак Джон, был бродячим актером. Он не ходил пешком, а ездил в фургоне, в котором помещались и люди, и куклы, и стол, и стулья.

Гансвурст (*немецкий Hanswurst, буквально — Ванька-колбаса*) комический персонаж немецкого народного театра. Появился в 16 в. В 17 в. получил распространение как главное лицо комических интермедий, объединявшее разнородные части представлений бродячих трупп. Гансвурст – простолюдин, простака и хитрец, весёлый забияка, трус и обжора, потешавший зрителей фарсовыми шутками и трюками.

Кашипарек (*Kašpárek*) персонаж чешского театра кукол. Главный комический герой народных кукольных представлений (обычно марионетка). Это добродушный, жизнерадостный чешский крестьянин, шутник и балагур.

Карагёз (тур. *Karagöz*, буквально — *чёрноглазый*) персонаж турецкого теневого театра, воплощение народного юмора, природной смекалки. Возник в 16 веке.

Видушака (*портящий, от корня *dush* – портиться*) – комическое лицо индийской драмы, фамильярно обращающееся с героем пьесы, выкидывающее разные шутки. Фигура эта взята прямо из местной жизни; и до сих пор при дворах индийских владетельных князей можно найти подобных шутов.

2.7.8. Словарь актера - кукловода

Вертеп – переносной театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем - светские. Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены

Шопка – Вид польского народного кукольного театра, который появился примерно в 16 веке. Самая характерная черта – сочетание в представлении сцен религиозного содержания с народными интермедиями. Впоследствии шопка перестает быть сценой кукольного театра и сохраняет значение как произведение народного искусства.

Батлейка – белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающее о рождении Христа, входили народные пьесы и короткие интермедии.

Вага – Особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток - животных) и вертикальной.

Гапит – трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Грядка – верхний передний край ширмы.

Зеркало сцены – плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Дубль – подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Котурны – в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера - кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы.

Даланг – актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Пищик – специальное приспособление, которым пользовались актеры – петрушечники.

Папье-маше – наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по гипсовой форме изнутри.

Ширма – различной формы и размеров особая сцена кукольного театра. Ширма может быть простой (с одной грядкой) и многоплановой (2-3 плана).

Задник – расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Декорации – художественное оформление действия на ширме или театральной ширмы.

Пониженный план – окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризным моментом.

Чистая перемена – смена оформления, происходящая на глазах у зрителя.

Шарманка – Старинный музыкальный инструмент, в сопровождении которого шло представление петрушки. Принцип устройства шарманки такой же, как в музыкальных шкатулках.

2.7.9. Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной программе «Арлекин»

2.7.9.1. Входная диагностика в объединении «Арлекин»

Цель: определение уровня мотивации, подготовленности и развития творческих способностей учащихся в начале цикла обучения.

I. Тестирование

1. Почему ты пришел в «Дом детского творчества»?

- А) мне хотелось заниматься в объединениях «Дом детского творчества»;
- Б) пришел с другом;
- В) затрудняюсь ответить.

2. Ты знаешь, что такое «кукольный театр»?

- А) это театр, актеры которого куклы, а сцена ширма;
- Б) это вид театра;
- В) затрудняюсь ответить.

3. Что такое «ширма»?

- А) сцена для кукол в кукольном театре;
- Б) занавеска, за которой можно спрятаться;
- В) затрудняюсь ответить.

4. Что такое «декорация»?

А) это оформление сцены (ширмы), общий вид места действия. В создании декорационного оформления участвуют многие виды искусства: архитектура, скульптура, живопись, художественное сценическое освещение;

- Б) это картонные деревья, кусты, дома и другое, раскрашенные красками;
- В) затрудняюсь ответить.

5. Что такое «репертуар»?

А) происходит от французского слова, означает список. Так называют сумму пьес, включенных в сезонную афишу театра. Этот термин может определять и вид театра: оперный, эстрадный, кукольный, драматический и т.д.

- Б) это то, чем занимается театр: сказки или песни;
- В) затрудняюсь ответить.

6. Что такое «репетиция»?

А) от латинского – повторение, во время репетиции актер учит роль, учится двигать куклу и говорить за куклу;

- Б) бесконечное повторение слов и движения;
- В) затрудняюсь ответить.

7. Как идет подготовка к спектаклю?

- А) 1 – чтение за столом сценария;
- 2 – отработка дикции и движения куклы;
- 3 – совместные репетиции;
- 4 – генеральная репетиция;
- 5 – показ спектакля.

- Б) сначала репетиции, а потом показ спектакля;
- В) затрудняюсь ответить.

8. Кто такие зрители?

А) это люди которые, сидят в зрительном зале и смотрят спектакль. Они могут хлопать, если им нравится спектакль или молчать, если не нравится. По их реакции мы судим, получился спектакль хороший, интересный или он не удался;

- Б) это те, кто смотрят представление;
- В) затрудняюсь ответить.

9. Кто такой актер?

А) это человек, который показывает на сцене (в кино) другого человека или животного (птицу, предмет). При этом при помощи голоса, мимики и движения делает образ очень похожим на оригинал, но со своим характером;

- Б) это человек, изображающий кого-нибудь, но не себя, достаточно похоже;
- В) затрудняюсь ответить.

10. Нравится ли тебе коллектив, в котором ты работаешь:

- А) да;
- Б) затрудняюсь ответить;
- В) нет.

11. Устраивает ли тебя время работы объединения:

- А) да;
- Б) затрудняюсь ответить;
- В) нет.

12. Нравится ли тебе оформление кабинета:

- А) да, очень нравится;

- Б) да, но я изменил бы ...;
В) нет.
13. Нравится ли тебе работа преподавателя:
А) да, очень нравится;
Б) да, но я изменил бы ...;
В) нет.
14. Помогает ли тебе занятия в объединение в жизни:
А) да;
Б) затрудняюсь ответить;
В) нет.
15. Пригодятся ли тебе в будущем полученные в объединение знания, навыки и умения:
а) да;
А) затрудняюсь ответить;
Б) нет.
16. Посещение музея, экскурсии, беседы по истории искусств помогают тебе в создании своих работ:
А) да, очень помогают;
Б) не всегда;
В) нет.
17. Хотелось ли тебе посещать объединение «Арлекин» в следующем году:
А) да;
Б) затрудняюсь ответить;
В) нет.
18. Какие мероприятия ДДТ тебе понравились, перечисли:
А) 5;
Б) 3;
В) 1.
19. Какое участие ты принимаешь в жизнедеятельности «Дом детского творчества»:
А) активное;
Б) пассивное;
В) никакого.
20. Хотелось ли тебе посещать ещё и другие объединения «Дом детского творчества»
А) да;
Б) затрудняюсь ответить;
В) нет.

II. Практическое задание (максимально 40 баллов)

1. Одень на руку перчаточную куклу (максимально 5 баллов)
2. Покажите упражнения с перчаточной куклой: **разминка, шаг, игра с вещами, танец** (максимально 10 баллов)

3. Покажи творческий этюд на тему (максимально 20 баллов) с использованием:

- движение кукол в различных ритмах;
- работа кукол с предметами;
- общение кукол друг с другом;
- общение кукол с ведущим;
- общение кукол со зрителем;
- активная работа кукол со зрительным залом;
- движение под музыку
- танец кукол;
- голос куклы как часть сценического образа;
- произнесение текста, актёрская речь;
- световые эффекты как часть представления.

Обработка результатов

Теоретическая часть, ответы:

А) – **3 балла**, от 50 до 60 баллов – высокий уровень творческого развития;

Б) – **2 балла**, от 30 до 50 баллов – средний уровень творческого развития;

В) – **1 балл**, от 0 до 30 баллов – низкий уровень творческого развития.

Общее количество баллов Теоретической части – максимально 60 баллов

Общее количество баллов за Практическое задание – максимально 40 баллов

Максимальное количество баллов Входной диагностики 100 баллов – 100%

Результаты фиксируются в сводной таблице «Входная диагностика учащихся объединения «Арлекин» (кукольный театр) за 20__ – 20__ учебный год»

2.7.9.2. Итоговая аттестация результативности теоретических и практических знаний и умений, и мониторинга качества образования и воспитания учащихся в объединении «Арлекин»

Цель: определение уровня мотивации, подготовленности и развития творческих способностей учащихся в конце цикла обучения.

I. Тестирование по терминологии для итоговой аттестации учащихся 3 года обучения по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Арлекин» (кукольный театр)

За каждый правильный ответ 1 балл (максимально 58 баллов – 100%)

1. Особый вид театральных представлений, в которых действуют куклы, приводимые в движение актерами-кукловодами _____

2. Профессиональный исполнитель ролей _____

3. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

4. Русский народный театр кукол, в котором разыгрывались представления религиозного характера _____
5. Верхний передний край ширмы или первый план ширмы _____
6. Небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на очень толстой подошве, которые применяются, когда малый рост актера-кукловода не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы _____
7. Как называют актера, владеющего техникой кукловождения, создающего художественный образ при помощи куклы _____
8. Как называется матерчатая занавеска, подвешенная к рамкам ширмы и закрывающая ее конструкцию со стороны зрителей _____
9. Главный персонаж русских народных кукольных представлений - имел облик горбуна с крючковатым носом, носил красную рубаху и остроконечный колпак с кисточкой _____
10. Произведение театрального искусства, созданное в соответствии с замыслом режиссера и под его руководством совместными усилиями актеров, художников-декораторов, композиторов и других членов театрального коллектива _____
11. Площадка, на которой происходит театральное представление

12. Род искусства, отражающий действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой _____
13. Плоское изображение человека или животного, отбрасывающее тень на экран, который является сценой театра теней _____
14. Картонная трубочка, которая клеивается в шею и в руки перчаточной куклы, позволяющая закрепить голову и руки куклы на пальцах кукловода

15. Приспособление для управления куклой-марионеткой. На качающемся "коромысле" укрепляются нити, которые идут к ногам куклы. Покачивая это "коромысло", кукловод изображает походку куклы

16. Как называют предметы, которые используют в театральных постановках вместо настоящих, имитирующие подлинные _____

17. Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия. В создании декорационного оформления задействованы архитектура, скульптура, живопись, сценическое освещение _____

18. Назовите этапы подготовки спектакля

- ✓ Выбор пьесы, разработка сценария
- ✓ Распределение ролей
- ✓ «Чтение за столом» сценария, отработка дикции и образа персонажа;
- ✓ Репетиции : отработка дикции и движения куклы (*манипуляция перчаточной куклы*)
- ✓ Репетиции совместные и индивидуальные;
- ✓ Генеральная репетиция
- ✓ Показ спектакля

19. Один из самых известных кукольных театров России был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- а) Сергей Владимирович Михалков
- б) Петр Ильич Чайковский
- в) Сергей Владимирович Образцов
- г) Юрий Дмитриевич Куклачев

20. Исполнителя роли в спектакле называют...

- а) актером
- б) суфлером
- в) режиссером
- г) дублером

21. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

- а) драматург
- б) режиссер
- б) художник

22. Режиссер — это ...

- а) исполнитель роли в спектакле
- б) установщик декораций для спектакля
- в) постановщик спектакля
- г) человек, продающий билеты на спектакль

23. Подготовка, пробное исполнение отдельных сцен. Во время репетиций режиссер и актеры читают пьесу, обсуждают ее, обдумывают характеры действующих лиц _____

24. Окончательная проверка проделанной работы _____

25. Первое представление спектакля _____

26. Краткий перерыв между действиями спектакля, предназначенный для отдыха исполнителей и перемены декораций _____
27. Один из наиболее распространенных материалов для изготовления голов кукол _____
28. Возглас, выражающий одобрение, восхищение _____
29. Кукла, которая приводится в движение при помощи нитей _____
30. Нижний этаж зрительного зала с местами для публики _____
31. Длительно хлопать в ладоши в знак одобрения _____

32. Расскажите о пяти способах управления перчаточной куклой.

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки вместе, они должны быть обращены друг к другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть руки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие-либо затруднения, еще раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие-либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

Первый способ (самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а руками - большой и средний пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение головы кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

Второй способ. В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем - другой.

Шея в данном случае менее гибкая, зато кукла свободно может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

Третий способ.

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляются большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что

подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

Четвертый способ. Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

Пятый способ. Можно сделать и так: надеть на средний палец голову куклы, а ее руки - на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони. *(Покажите упражнения с перчаточной куклой: разминка, шаг, игра с вещами, танец.)*

32. Правила работы в кукольном театре

- В кукольном театре движения надо делать отчётливо, без торопливости и расчленено, но все жесты должны литься один из другого;
- Не делать лишних, бессмысленных движений, не трепыхаться (новички любят это делать);
- В диалогах двигается та фигура, которая в данный момент говорит; та же, что замолкает, остаётся в той или иной позе (конечно из этого правила есть многие и многие исключения, оно хорошо лишь как известная дисциплина);
- Не должно быть ни одного пустого, сколько-нибудь неинтересного момента в пьесе;
- Куклы должны держаться вертикально;
- Куклы должны высовываться во весь рост;
- Они должны играть на первом плане;
- Искать движения, разучивать пьесу надо перед зеркалом;

33. Что такое Ширма?

Ширма В кукольном театре основной частью сценической выгородки является ширма. В геометрическом понимании это вертикально расположенная поверхность, над верхним краем которой играют куклы. За ширмой находятся актеры-кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них. На ширме ставятся декорации, происходит действие спектакля.

Актеры обычно стоят за ширмой во весь рост – это наилучшее положение для работы с куклой. Таким образом, при исполнителях – детях, рост которых 1м.20см – 1м. 50см. нормальная высота ширмы 1м 30см.

Расчеты видимости

Декоративное оформление и мизансцены должны располагаться так, чтобы каждый зритель мог увидеть все наиболее значительное в данном спектакле.

При расчетах видимости необходимо иметь в виду, что высота от пола до глаза сидящего зрителя составляет 1 м 20 см для взрослых и 1 м для детей. Уровень глаза зрителя есть средняя величина.

34. Что такое декорации?

Декорация – создание на сцене живописными, изобразительными, архитектурными средствами зрительного образа действия. Декорация должна быть полезной, эффективной, функциональной. Среди основных функций

декорации – иллюстрация и изображение элементов, предположительно существующих в драматургическом универсуме, свободное конструирование и изменение сцены, рассматриваемой как игровой механизм.

35. Какие ты знаешь виды театральных кукол?

По типу нахождения относительно кукловода: **низовая и верховая**.

Теневая кукла – плоский ажурный силуэт, изображающий человека, предметы или животное и отбрасывающий тень на экран – сцену театра.

Тростевая кукла – вид театральной куклы, управляемой тростями. Общепринятое название «тростевая» указывает на способ её вождения. Головка куклы насажена на гапит, к которому прикрепляются плечи и руки, к рукам куклы прикреплены трости.

Перчаточная кукла – кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и руками куклы.

Марионетка – низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мимирующая кукла – кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Планшетная кукла – кукла управляется актерами в «живом» плане то есть актер не скрыт ширмой.

Паркетная или напольная – размером с человека. Кукловод не скрыт костюмом и управляется актерами в «живом» плане

Ростовая кукла - костюм и маска одета непосредственно на актера.

Кукла на потычке или тычковая - кукла работает за ширмой. Простейшая кукла, одетая на гапит-потычку. Руки и голова не управляются.

36. Знаменитые герои театра кукольного театра....

Маккус – кукольный герой народной античной комедии. Он родился во времена Древнего Рима.

Петрушка – Российский любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира.

Полишинель – герой французского театра кукол середины 18 века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

Гиньоль- персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе. В начале 19 века. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля.

Пульчинелла – популярный комический герой неаполитанской комедии, наиболее приметная черта – черная маска. Итальянская марионетка появился в 18 веке.

Панч - популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна.

Гансвурст- герой немецкого народного драматического и театра кукол, появился в 16 веке.

Касперле – герой немецкого театра кукол, собрат Полишинеля появился в 19 веке.

Карагёз – герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

37. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы
Эскизы
Декорации

38. Выразительные средства сценографии:

Композиция
Свет
Пространство сцены

39. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный

40. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля
27 марта
27 августа
27 мая

41. Словарь актера – кукловода. Дать определение терминам.

За каждый правильный ответ 1 балл (максимально 18 баллов) **Что такое:**

Вертеп – переносной театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем - светские. Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены

Шопка – Вид польского народного кукольного театра, который появился примерно в 16 веке. Самая характерная черта – сочетание в представлении сцен религиозного содержания с народными интермедиями. Впоследствии шопка перестает быть сценой кукольного театра и сохраняет значение как произведение народного искусства.

Батлейка – белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающее о рождении Христа, входили народные пьесы и короткие интермедии.

Вага – Особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток - животных) и вертикальной.

Гапит – трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять

головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Грядка – верхний передний край ширмы.

Зеркало сцены – плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Дубль – подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Котурны – в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера - кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы.

Даланг – актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловодство, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Пищик – специальное приспособление, которым пользовались актеры – петрушечники.

Папье-маше – наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по гипсовой форме изнутри.

Ширма – различной формы и размеров особая сцена кукольного театра. Ширма может быть простой (с одной грядкой) и многоплановой (2-3 плана).

Задник – расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Декорации – художественное оформление действия на ширме или театральной ширмы.

Пониженный план – окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризным моментом.

Чистая перемена – смена оформления, происходящая на глазах у зрителя.

Шарманка – Старинный музыкальный инструмент, в сопровождении которого шло представление петрушки. Принцип устройства шарманки такой же, как в музыкальных шкатулках.

II. Практическое задание для итоговой аттестации учащихся 3 года обучения по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «**Арлекин**» (кукольный театр)

Максимальное количество 100 баллов – 100%

1. Покажите упражнения с перчаточной куклой: **разминка, шаг, игра с вещами, танец** (*максимально 10 баллов*)

2. Покажи творческий этюд на тему (*максимально 20 баллов*) с использованием:

- движение кукол в различных ритмах;
- работа кукол с предметами;
- общение кукол друг с другом;

- общение кукол с ведущим;
- общение кукол со зрителем;
- активная работа кукол со зрительным залом;
- движение под музыку
- танец кукол;
- голос куклы как часть сценического образа;
- произнесение текста, актёрская речь;
- световые эффекты как часть представления.

3. Показ импровизированного этюда на заданную тему:
(максимально 20 баллов)

1.	Дружная семья.	6.	Человек под дождем.
2.	Я все сам знаю.	7.	Грустный фильм.
3.	Большой начальник.	8.	Выигрышный лотерейный билет.
4.	Спящий котенок.	9.	Маленький хомячок в колесе.
5.	Веселый малыш.	10.	Восхищенный пейзажем турист.

4. Инсценировка басни (максимально 50 баллов) по выбору учащегося

Крылова И.А. и Толстова Л.Н. (можно использовать басни Михалкова С.В.)

Ивана Андреевича Крылова:

<p>«Лев и Лисица» Лиса, не видя сроду Льва, С ним встреться, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p>«Чиж и Голубь» Чижа захлопнула злодейка-западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – средь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силоч. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
<p>«Водопад и Ручей» Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал</p>	<p>«Крестьянин и Лисица» Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу</p>

(Который под горой едва лишь был приметен,
Но силой славился лечебною своею):
«Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден,
А у тебя всегда премножество гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться;
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –
Смиренно прожурчал Ручей.

заслужила,
Что, вижу я, она всегда с тобой?
В довольстве держишь ты её и в доле;
В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле;
А ведь из всех зверей
Едва ль она не всех глупей». –
«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! –
Крестьянин отвечал. – Всё это суета.
Цель у меня совсем не та:
Мне нужно, чтоб она меня возила,
Да чтобы слушалась кнута».

Льва Николаевича Толстого:

«Волк и Журавль»

Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал:
«Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу».
Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:
«Давай же награду».
Волк заскрипел зубами, да и говорит:
«Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»

«Ворон и Лисица»

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:
– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.
Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:
– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

«Два товарища»

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.
Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.
Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел.
Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?»

«Комар и Лев»

Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»
И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился.
Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного

«А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

«Дележ наследства»

У одного отца было два сына. Он сказал им:

- Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

«Дойная корова»

У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока.

Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.

Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.

см. Приложение
к дополнительной общеобразовательной (общеобразовательной)
программе художественной направленности «Арлекин»

Календарный учебный график
объединения «Арлекин» (кукольный театр)
на 2018 – 2019 учебный год

см. Приложение
к дополнительной общеобразовательной (общеобразовательной)
программе художественной направленности «Арлекин»

Календарный учебный график
объединения «Арлекин» (кукольный театр)
на 2019 – 2020 учебный год

см. Приложение
к дополнительной общеобразовательной (общеобразовательной)
программе художественной направленности «Арлекин»

Календарный учебный график
объединения «Арлекин» (кукольный театр)
на 2020 – 2021 учебный год

см. Приложение
к дополнительной общеобразовательной (общеобразовательной)
программе художественной направленности «Арлекин»

Календарный учебный график
объединения «Арлекин» (кукольный театр)
на 2021 – 2022 учебный год

см. Приложение
к дополнительной общеобразовательной (общеобразовательной)
программе художественной направленности «Арлекин»

Календарный учебный график
объединения «Арлекин» (кукольный театр)
на 2022 – 2023 учебный год