

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принято на заседании
Методического совета МКУ ДО ДДТ
от « 29 » августа 2022г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МКУ ДО ДДТ
Е.Д. Бесаева
« 01 » сентября 2022г.

Приказ по учреждению № 26

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Вдохновение»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: 6 – 16 лет.
Состав группы: 12-15 человек
Срок реализации: 3 года
ID – номер программа в АИС «Навигатор»: 223

Автор: **Сухина Лариса Сергеевна**
педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

село Донское, Ставропольский край
год составления программы 2016.

Содержание программы.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вдохновение» составлена в соответствии :

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Методические рекомендации к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» №639 от 28.09.2021г.
11. Устав учреждения МКУ ДО «Дом детского творчества»
12. Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вдохновение» - **художественная.**

Профиль – театральная деятельность.

Вид дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вдохновение» - **авторская**

По форме содержания и процесса педагогической деятельности программа **комплексная.**

В связи с отдалением современных детей от чтения книг возникает множество проблем: оскудение словарного запаса, неумение грамотно и связно выражать свои мысли, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении.

Личность современного ребенка должна складываться в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является развитие театрального творчества детей.

Актуальность программы.

Актуальность программы «Вдохновение» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предоставляет условия для проведения педагогом процесса социализации ребенка.

Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы.

Программа театрального объединения «Вдохновение» направлена на формирование у учащихся духовно-нравственной культуры, как основы для формирования нового типа отношений между человеком и человеком.

Существует большое количество авторских программ объединений художественной направленности, включающих широкий спектр направлений воспитательной работы. Настоящая программа базируется на духовно-

нравственных принципах. При реализации данной программы отбор предметного содержания, форм и методов осуществления образовательного процесса направлен на формирование художественно-эстетического мировоззрения. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Программа «Вдохновение» строится на следующих концептуальных принципах:

1. Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

2. Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

3. Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

4. Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

5. Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудиозаписи.

6. Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Данная программа рассчитана на работу с разновозрастной группой учащихся, что предполагает вариативность занятий: в соответствии со степенью развития учебных навыков, в том числе навыков исследовательской деятельности и навыков самостоятельного изучения материала, возрастными особенностями и личными предпочтениями.

Ведущие идеи программы: первая - передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, чтобы они стали личностно значимыми; вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи.

Педагогическая целесообразность.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей. Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства,

приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Реализация программы осуществляется дифференцированно, с учетом уровня развития и возраста детей.

1-й уровень обучения - **ознакомительный**- основная цель которого является выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. На этом уровне учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

2-й уровень обучения – **базовый** – основная цель которого углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность, происходит закрепление и расширение знаний, полученных ранее, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

3-й уровень обучения - **углубленный** – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Усвоение более сложного теоретического материала, ориентация детей на исполнительскую работу и создание «характера» на сцене.

Адресат программы

На обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Вдохновение» принимаются все желающие, достигшие возраста 6-7 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей). Комплекуются три возрастные группы из учащихся 1-9 классов, которые могут справиться с объемом учебной нагрузки: младшая группа - 1-4 классы, средняя - 5-7 классы, старшая - 8-9 классы.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Сроки реализации программы – 3 года.

Наполняемость группы: 1 год обучения – 12 – 15 человек,
2 год обучения – 10 – 12 человек,
3 год обучения – 8 – 10 человек.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:

1 год обучения – 144 часа,

2-3 года обучения – 216 часов;

- количество занятий и учебных часов в неделю:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа,

2 – 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;

- продолжительность занятия – 45 мин.

Форма обучения: очная. Дистанционные занятия (чат-занятие, онлайн- или офлайн-консультации, др.) вводятся на время введения режима самоизоляции.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы – воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов.

Задачи:

Личностные: формирование эстетического вкуса, творческой активности подростка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами русской и мировой культуры.

Образовательные: развитие познавательного интереса к художественным произведениям известных авторов; формирование навыков и умений в области актерского мастерства; дать необходимые представления о театральном искусстве; работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Метапредметные: развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

1.3. Содержание программы.

Учебный план 1 года обучения.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Беседа. Тестирование.
2.	Введение в театральную деятельность	2	0,5	1,5	Анкетирование
3.	История театра. Театр как вид искусства.	4	1	3	Блиц-опрос
3.1.	Первоначальные	2	0,5	1,5	Самостоятельные

	представления о театре как виде искусства				импровизации
3.2.	Театр – искусство коллективное	2	0,5	1,5	Рефераты
4.	Игровая театральная педагогика.	20	2,5	17,5	Вопросы, тесты
4.1	Я наблюдаю мир.	4	0,5	3,5	Анализ работы своей и товарищей
4.2.	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	4	0,5	3,5	Самостоятельные импровизации
4.3.	Я и мир предметов. Предметы, принадлежащие мне.	4	0,5	3,5	Самостоятельные зарисовки
4.4.	Предметы в моем доме.	4	0,5	3,5	Анализ практической деятельности.
4.5.	Предметы улиц, городов.	4	0,5	3,5	Анализ работы своей и товарищей
5.	Основы актерского мастерства	22	2	20	Этюды
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре	2	0,5	1,5	Блиц-опрос
5.2.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	0,5	1,5	Самостоятельная импровизация
5.3.	Сценическое движение. Этюд.	16	1	15	Анализ работы своей и товарищей, этюды
5.4.	Зачетный показ этюдов.	2		2	Зачет
6.	Культура и техника речи.	20	2,5	17,5	Исполнение текста
6.1.	Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	2	0,5	1,5	Управление речеголосовым аппаратом.
6.2.	Логика речи.	2	0,5	1,5	Исполнение текста
6.3.	Монолог.	4	0,5	3,5	
6.4.	Искусство диалога.	4	0,5	3,5	Чтение стихотворения по ролям
6.5.	Интонация, настроение, характер персонажей.	4		4	Исполнение текста
6.6.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением	4	0,5	3,5	Анализ практической деятельности.
7.	Театральная деятельность.	16	3	13	Анализ практической деятельности.
7.1.	Пьеса – основа спектакля. Выбор произведения и работа над ним. Анализ сюжета.	4	1	3	Анализ пьесы, составление таблиц
7.2.	Текст-основа постановки.	4	1	3	Чтение по ролям
7.3.	Театральный костюм.	4	0,5	3,5	Рефераты, эскизы

7.4.	Эстетическое оформление инсценировки. Изготовление декораций. Подготовка афиши.	4	0,5	3,5	Эскизы, анализ практической деятельности.
8.	Сценическое движение (закрепление).	8	1,5	6,5	Анализ практической деятельности
8.1	Развитие психических и психофизических качеств.	2	0,5	1,5	
8.2.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.	2	0,5	1,5	
8.3.	Парные и групповые упражнения.	4	0,5	3,5	
9	Постановочная деятельность.	40	1	39	Анализ практической деятельности.
9.1.	Выбор произведения для постановки. Читка пьесы	4	1	3	Анализ пьесы
9.2.	Распределение ролей. Роли. Работа над образом	10		10	Самоанализ деятельности, исполнение текста
9.3	Репетиционный период.	22		22	Анализ практической деятельности
9.4.	Показ спектакля. Анализ спектакля.	4		4	Премьера. Обсуждение спектакля
10.	«Агентство Праздник»	8	1	7	Анализ практической деятельности
11.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Зачет
	Итого	144			

Содержание учебного плана (1-й год обучения)

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Ознакомительная беседа об особенностях работы театрального кружка.

Инструктаж по технике безопасности.

Вводный инструктаж по теме «Правила поведения в театральном коллективе».

Вводный инструктаж по требованиям к внешнему виду и репетиционной одежде обучающихся. Входная диагностика.

Практика: Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т. д.

Форма контроля: Беседа. Тестирование.

2. Введение в театральную деятельность – 2 часа.

Теория: Ознакомительная беседа о театральном искусстве, особенностях театральной терминологии, организации работы театра. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Понятие о правилах поведения в театре.

Практика: Игра «Импровизированный спектакль» («Теремок», «Колобок»)

Форма контроля: Анкетирование.

3. История театра. Театр как вид искусства – 4 часа.

3.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.- 2 часа

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: Творческие игры; просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр», «Профессиональный театр для детей», «Зачем люди ходят в театр?»). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма контроля: Самостоятельные импровизации. Блиц-опрос.

3.2. Театр – искусство коллективное. – 2 часа.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Форма контроля: Рефераты.

4. Игровая театральная педагогика – 20 часов.

4.1. Я наблюдаю мир.- 4 часа.

Теория: Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Ознакомительная беседа о театральной игре, массовых играх.

Практика: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

- Сценка “На вокзале”.
- Упражнение “Отношение”.
- Сценка “Пресс-конференция”.
- Этюд “На вещевом рынке”.

Форма контроля: Анализ работы своей и товарищей.

4.2. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). – 4 часа.

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Форма контроля: Самостоятельные импровизации.

4.3. Я и мир предметов. Предметы, принадлежащие мне. – 4 часа.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Форма контроля: Самостоятельные зарисовки.

4.4. Предметы в моем доме. – 4 часа.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

4.5. Предметы улиц, городов. – 4 часа.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Форма контроля: Анализ работы своей и товарищей.

5. Основы актерского мастерства – 22 часа.

5.1. Многообразие выразительных средств в театре. – 2 часа.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Форма контроля: Блиц-опрос.

5.2. Значение поведения в актерском искусстве. – 2 часа.

Теория: Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма контроля: Самостоятельная импровизация.

5.3. Сценическое движение. - 16 часов.

Теория: Знакомство с понятиями:

- «сценическое движение», «этюды»;

- «актёрская оценка» – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию;

- «сценическое внимание» – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Практика: Выполнение упражнений-тренингов, этюдов (одиночных, парных, групповых, без слов и с минимальным использованием текста) на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины;

- создание образов с помощью жестов, мимики;

-упражнения на пластическую импровизацию.

Форма контроля: Анализ работы своей и товарищей, этюды.

5.4. Зачетный показ этюдов.- 2 часа.

Практика: Показ этюдов на заданную тему.

Форма контроля: Зачет.

6. Культура и техника речи – 20 часов.

6.1. Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах речи. – 2 часа.

Теория: Правила гигиены голоса, артикуляционная гимнастика, дикция, слова-паразиты.

Практика: Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов; дыхательный тренинг; проведение упражнений на владение интонацией; речевые этюды (отработка стихотворных текстов); *работа над скороговорками.*

Форма контроля: Управление речеголовым аппаратом.

6.2. Логика речи.- 2 часа.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Разбор текстов, расстановка логических ударений, выявление главных слов.

Форма контроля: Исполнение текста.

6.3. Монолог. – 4 часа.

Теория: Многообразие стилистики **сценического монолога:** монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголовым аппаратом; разбор текстов, чтение монологов.

Форма контроля: Исполнение текста.

6.4. Искусство диалога. – 4 часа.

Теория: Беседа об искусстве диалога, постановке диалога.

Практика: Разбор текстов, расширение словарного запаса, чтение отрывков по ролям.

Форма контроля: Исполнение стихотворения по ролям.

6.5. Интонация, настроение, характер персонажей. – 4 часа.

Практика: Упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Форма контроля: Исполнение текста.

6.6. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. – 4 часа.- 4 часа.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом; исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

7. Театральная деятельность – 16 часов.

7.1. Пьеса – основа спектакля. Выбор произведения и работа над ним.- 4 часа.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Особенности композиционного построения пьесы: экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма контроля: Анализ пьесы, составление таблиц.

7.2.Текст-основа постановки.- 4 часа.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Форма контроля: Чтение по ролям.

7.3. Театральный костюм.- 4 часа.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Рефераты, создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма контроля: Рефераты, эскизы.

7.4. Эстетическое оформление инсценировки. Изготовление декораций. Подготовка афиши.- 4 часа.

Теория: Чтение и анализ выбранной пьесы.

Практика: Создание эскизов декораций и афиши для выбранной пьесы.

Форма контроля: Эскизы, анализ практической деятельности.

8.Сценическое движение (закрепление) – 8 часов.

8.1. Развитие психических и психофизических качеств. – 2 часа.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

8.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.- 2 часа.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

8.3. Парные и групповые упражнения. – 4 часа.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

9.Постановочная деятельность – 40 часов.

9.1. Выбор произведения для постановки. Читка пьесы.- 4 часа.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Дети учатся слушать текст партнера; помогать партнеру, если он забудет текст.

Форма контроля: Анализ пьесы.

9.2. Распределение ролей. Анализ роли. Работа над образом.- 1 часов.

Практика: Анализ каждой роли: основная черта характера каждого из героев, его внешний облик, каким ты его себе представляешь? Почему? Выбор роли; с помощью данных слов дети вживаются в образ; раскрывают характер роли, отношение с другими персонажами.

Индивидуальные занятия над ролью: ребенок анализирует свою роль, определяет ее характер, задачу в целом, проговаривает текст.

Форма контроля: Самоанализ деятельности, исполнение текста.

9.3. Репетиционный период.- 22 часа.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

9.4. Показ спектакля. Анализ спектакля.- 4 часа.

Практика: Показ спектакля, участие всех воспитанников в показах спектаклей. Дети учатся чувствовать присутствие зрителя в зале, владеть своими эмоциями на сцене.

Форма контроля: Премьера. Обсуждение спектакля.

10. «Агентство Праздник» - 8 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий, разработка сценариев.

Практика: Подготовка и участие в досуговых мероприятий внутри учреждения.

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

11. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: Тестирование по разделам программы обучения за год.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма контроля: Зачет по теории и практике.

Учебный план 2 года обучения.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Беседа, анкетирование
2.	История театра. Особенности театра в Древней Греции.	2	1	1	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
3.	Я и мир литературного творчества	34	1,5	32,5	Вопросы
3.1.	Мир обряда.	8	0,5	7,5	Анализ практической деятельности
3.2.	Мир фольклора.	8	1	7	Самостоятельные импровизации.
3.3.	Репетиционно- постановочная работа и показ миниатюр.	18		18	Зачетный показ миниатюр
4.	Актерская грамота.	44	3,5	40,5	Показ этюдов
4.1.	Бессловесные и словесные действия (повторение).	6	0,5	5,5	Анализ работы своей и товарищей.
4.2.	Работа актера над образом. Логика действия	6	0,5	5,5	Анализ практической

					деятельности
4.3.	Станиславский о этюдах.	2	0,5	1,5	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.
4.4.	Я – предмет.	4	0,5	3,5	Анализ практической деятельности
4.5.	Я – стихия.	4	0,5	3,5	
4.6.	Я – животное.	4	0,5	3,5	
4.7.	Я – фантастическое животное	2	0,5	1,5	
4.8.	Репетиционно-постановочная работа.	12		12	Анализ работы своей и товарищей.
4.9	Показ этюдов на заданную тему.	4		4	Зачетная работа
5.	Художественное чтение	40	2	38	Исполнение текста
5.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	6	0,5	5,5	
5.2.	Разнообразие художественных приемов литературы.	6	0,5	5,5	Исполнение работ из своего чтецкого репертуара.
5.3.	Словесные воздействия.	6	0,5	5,5	
5.4.	Репетиционно-постановочная работа музыкально-литературной композиции.	22	0,5	21,5	Показ композиции
6.	Сценическое движение	10	1,5	8,5	Этюды
6.1	Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).	4	0,5	3,5	Анализ практической деятельности
6.2.	Пластический тренинг.	4	0,5	3,5	
6.3.	Специальный тренинг.	2	0,5	1,5	
7.	Театральная деятельность.	14	2	12	Показ спектакля
7.1.	Пьеса – основа спектакля. Первое впечатление.	2	0,5	1,5	Анализ пьесы
7.2.	Текст – основа постановки. Застольный период.	2	0,5	1,5	Самоанализ деятельности
7.3.	Театральный костюм. Декорации.	10	1	9	Эскизы, рефераты
8.	Постановочная деятельность.	50	1	49	Анализ практической деятельности.
8.1.	Выбор произведения для постановки. Читка пьесы	6	1	5	Анализ пьесы
8.2.	Распределение ролей. Анализ роли. Работа над образом.	6		6	Самоанализ деятельности, исполнение текста
8.3.	Репетиционный период.	36		36	Анализ практической деятельности.

8.4.	Показ спектакля. Анализ спектакля.	2		2	Совместное обсуждение и оценка сделанного.
9.	«Агентство Праздник»	18	0,5	17,5	Подготовка и участие в мероприятиях внутри учреждения.
10.	Итоговое занятие.	2	1	1	Тесты
	Итого	216			

Содержание учебного плана (2-й год обучения)

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Ознакомление учащихся с задачами кружка на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра-путешествие «В мире театра», анкетирование.

Форма контроля: Беседа, анкетирование.

2. История театра. Театр как вид искусства – 2 часа.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика: Комментированное чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Форма контроля: Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3. Я и мир литературного творчества – 34 часа.

3.1. Мир обряда.- 8 часов.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда.

Форма контроля: Анализ практической деятельности, вопросы.

3.2. Мир фольклора.- 8 часов.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Форма контроля: Самостоятельные импровизации.

3.3. Репетиционно-постановочная работа и показ миниатюр. – 18 часов.

Практика: Работа над выбранным произведением, репетиции с объединением всех выразительных средств, показ миниатюр.

Форма контроля: Зачетный показ миниатюр.

4. Актерская грамота – 44 часа.

4.1. Бессловесные и словесные действия (повторение). -6 часов.

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практика: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма контроля: Анализ работы своей и товарищей.

4.2. Работа актера над образом. Логика действия.- 6 часов.

Теория: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на заданную тему.

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

4.3. Станиславский об этюдах.- 2 часа.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Форма контроля: Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

4.4. Я – предмет. – 4 часа.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

4.5. Я – стихия. – 4 часа.

Теория: Объяснение темы «Я – стихия».

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

4.6. Я – животное.- 4 часа.

Теория: Объяснение темы «Я – животное».

Практика: Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор).

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

4.7. Я – фантастическое животное – 2 часа.

Теория: Объяснение темы «Я – фантастическое животное».

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

4.8. Репетиционно-постановочная работа. – 12 часов.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

Форма контроля: Анализ работы своей и товарищей.

4.9. Зачетный показ этюдов на заданную тему. – 4 часа.

Практика: Этюды парные, групповые, одиночные на заданную тему.

Форма контроля: Зачетная работа.

5. Художественное чтение – 40 часов.

5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. – 6 часов.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Форма контроля: Исполнение текста.

5.2. Разнообразие художественных приемов литературы. – 6 часов.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практика: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Форма контроля: Исполнение работ из своего чтецкого репертуара.

5.3. Словесные воздействия. – 6 часов.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Форма контроля: Исполнение работ из своего чтецкого репертуара.

5.4. Репетиционно-постановочная работа музыкально-литературной композиции. – 22 часа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Подбор костюма персонажа, музыкального оформления. Внешний вид. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Форма контроля: Показ композиции.

6.Сценическое движение – 10 часов.

6.1. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).- 4 часа.

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

Форма контроля: Анализ практической деятельности. Этюды.

6.2. Пластический тренинг. – 4 часа.

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Форма контроля: Анализ практической деятельности. Этюды.

6.3. Специальный тренинг. – 2 часа.

Теория: Объяснение понятия психофизические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Форма контроля: Анализ практической деятельности. Этюды.

7.Театральная деятельность – 14 часов.

7.1. Пьеса – основа спектакля. Первое впечатление. – 2 часа.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма контроля: Анализ пьесы.

7.2.Текст – основа постановки. Застольный период. – 2 часа.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории. Поиск мизансцен.

Форма контроля: Самоанализ деятельности.

7.3. Театральный костюм. Декорации. – 10 часов.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов и декораций для выбранной пьесы.

Форма контроля: Эскизы, рефераты.

8. Постановочная деятельность – 50 часов.

8.1.Выбор произведения для постановки. Читка пьесы. – 6 часов.

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Изучение действительности литературного материала.

Практика: Читка по ролям.

Форма контроля: Анализ пьесы.

8.2.Распределение ролей. Анализ роли. Работа над образом.- 6 часов.

Практика: Характеристика образов. Работа над образом.

Форма контроля: Самоанализ деятельности, исполнение текста.

8.3.Репетиционный период.- 36 часов.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

8.4.Показ спектакля. Анализ спектакля.- 2 часа.

Практика: Показ спектакля, обсуждение выступления.

Форма контроля: Совместное обсуждение и оценка проделанной работы.

9. «Агентство Праздник» – 18 часов.

Теория: Разработка тематических сценариев.

Практика: Репетиции, изготовление декораций, костюмов. Участие в досуговых мероприятиях внутри учреждения.

Форма контроля: Подготовка и участие в мероприятиях внутри учреждения.

10. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория: Тестирование по разделам программы обучения за год.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма контроля: Тестирование.

Учебный план 3 года обучения.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Беседа, анкетирование
2.	История театра. Театры, где играют дети	2	0,5	1,5	Блиц-опрос
3.	Я и мир литературного творчества	26	1,5	24,5	Показы

3.1.	Мир художественных произведений.	6	0,5	5,5	Этюды на сказки, стихотворения.
3.2.	Репетиционно-постановочная работа. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	20	1	19	Показ инсценировок сказок, стихотворений.
4.	Художественное чтение	16	2	14	Анализ практической деятельности
4.1.	Индивидуальные формы выступления	8	1	7	Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
4.2.	Разнообразие художественных приемов литературы.	8	1	7	Зачет
5.	Актерская грамота.	46	3	43	Анализ практической деятельности
5.1.	Работа актера над образом. Логика действия. Басни.	4	1	3	Анализ работы своей и товарищей.
5.2.	Инсценировка басен. Компоновка, репетиция и показ басен.	16		16	Показ инсценировок басен.
5.3.	Импровизация.	6	0,5	5,5	Этюды
5.4.	Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий.	6	0,5	5,5	Анализ практической деятельности
5.5.	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	14	1	13	Показ спектакля
6.	Сценическое движение.	8	1,5	6,5	Анализ практической деятельности
6.1.	Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	2	0,5	1,5	Анализ работы своей, товарищей
6.2.	Поклоны.	2	0,5	1,5	
6.3.	Развивающий тренинг.	4	0,5	3,5	
7.	Работа над пьесой	34	2,5	31,5	Анализ практической деятельности
7.1.	Работа над ролью. Изучение жизни.	2	0,5	1,5	Анализ пьесы
7.2.	Вскрытие подтекста.	2	0,5	1,5	Анализ работы
7.3.	Объяснение понятия: внешняя характерность.	8		8	
7.4.	Театральный костюм. Декорации.	12	1	11	Эскизы, рефераты
7.5.	Домашние этюды «на образ».	10	0,5	9,5	Этюды
8.	Репетиционно-	60	2	58	Анализ

	постановочная работа.				практической деятельности.
8.1.	Одноактная пьеса. Выбор произведения для постановки. Читка.	6	1	5	Анализ пьесы Выразительное чтение по ролям.
8.2.	Распределение ролей. Работа над образом.	6	1	5	Анализ практической деятельности
8.3.	Репетиционный период. Изготовление костюмов и декораций.	46		46	
8.4.	Показ спектакля. Анализ спектакля.	2		2	Совместное обсуждение.
9.	«Агентство Праздник»	20	1	19	Творческий отчёт, анкетирование.
10.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Тесты
	Итого	216			

Содержание учебного плана (3-й год обучения)

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Анкетирование

Форма контроля: Беседа, анкетирование.

2. История театра. Театры, где играют дети – 2 часа.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практика: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Форма контроля: Блиц-опрос.

3. Я и мир литературного творчества – 26 часов.

3.1. Мир художественных произведений.- 6 часов.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды на литературные сказки, стихотворения.

Форма контроля: Этюды на сказки, стихотворения.

3.2. Репетиционно-постановочная работа. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.- 20 часов.

Теория: Выбор произведения, чтение по ролям.

Практика: Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Форма контроля: Показ инсценировок сказок, стихотворений.

4. Художественное чтение – 16 часов.

4.1. Индивидуальные формы выступления. – 8 часов.

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Форма контроля: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы. – 8 часов.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма контроля: Зачет.

5. Актерская грамота – 46 часов.

5.1. Работа актера над образом. Логика действия. Басни. – 4 часа.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки.

Форма контроля: Анализ работы своей и товарищей.

5.2. Инсценировка басен. Компоновка, репетиция и показ басен. – 16 часов.

Практика: Компоновка басен по темам, постановочные репетиции и показ басен.

Форма контроля: Показ инсценировок басен.

5.3. Импровизация. – 6 часов.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма контроля: Этюды.

5.4. Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий. – 6 часов.

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

5.5.Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.- 14 часов.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Форма контроля: Показ спектакля.

6. Сценическое движение – 8 часов.

6.1.Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.- 2 часа.

Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия).

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

6.2. Поклоны. – 2 часа.

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Форма контроля: Анализ работы своей, товарищей.

6.3. Развивающий тренинг. – 4 часа.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Форма контроля: Анализ работы своей, товарищей.

7. Театральная деятельность – 33 часа.

7.1. Работа над ролью. Изучение жизни. – 2 часа.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Форма контроля: Анализ пьесы.

7.2.Вскрытие подтекста. – 2 часа.

Теория: Объяснение термина подтекст.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Форма контроля: Анализ работы.

7.3.Объяснение понятия: внешняя характерность. – 8 часов.

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Форма контроля: Анализ работы.

7.4. Театральный костюм. Декорации. – 12 часов.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: Создание эскизов костюмов и декораций для выбранной пьесы.

Форма контроля: Эскизы, рефераты.

7.5. Домашние этюды «на образ». – 10 часов.

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Форма контроля: Этюды.

8. Постановочная деятельность – 60 часов.

8.1. Одноактная пьеса. Выбор произведения для постановки. Читка пьесы. – 6 часов.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Изучение действительности литературного материала.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте.

Форма контроля: Анализ пьесы. Выразительное чтение по ролям.

8.2. Распределение ролей. Работа над образом. – 6 часов.

Практика: Характеристика образов. Работа над образом. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

8.3. Репетиционный период. Изготовление костюмов и декораций. – 46 часов.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Изготовление костюмов и декораций.

Форма контроля: Анализ практической деятельности.

8.4. Показ спектакля. Анализ спектакля. – 2 часа.

Практика: Показ спектакля, обсуждение выступления, выявление ошибок.

Форма контроля: Совместное обсуждение.

9. «Агентство Праздник» – 20 часов.

Теория: Разработка тематических сценариев.

Практика: Подготовка и участие в досуговых мероприятиях внутри учреждения.

Форма контроля: Творческий отчёт, анкетирование.

10. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Тестирование по разделам программы обучения за год.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Форма контроля: Тестирование.

1.4. Планируемые результаты.

В результате реализации программы у учащихся сформированы универсальные учебные действия.

Развиты личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащийся научился:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащийся научился:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

•проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научился:

•включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

•работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

•обращаться за помощью;

•формулировать свои затруднения;

•предлагать помощь и сотрудничество;

•слушать собеседника;

•договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

•формулировать собственное мнение и позицию;

•осуществлять взаимный контроль;

•адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Образовательные результаты:

Учащийся научился:

•читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

•выразительному чтению;

•различать произведения по жанру;

•развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

•видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

•сочинять этюды по сказкам;

•умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график.

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Приложение №1
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
художественной направленности «Вдохновение»

Календарный учебный график

Объединения «Вдохновение» (драматический театр)
научебный год

Ф.И.О. Сухинина Лариса Сергеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Начало учебного года сГ., окончание - Г.

Продолжительность учебного года - **36 недель.**

График каникул

Четверть	Каникулы
1 четверть:	Осенние каникулы: (7 дней)
2 четверть:	Зимние каникулы: (10 дней)
3 четверть:	Февральские каникулы: (5 дней) Весенние каникулы: (8 дней)
4 четверть:	<i>Летние каникулы</i> (91 день)

Регламент образовательной деятельности

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность одного занятия для обучающихся 45 минут.

Продолжительность перемен между занятиями составляет не менее 10 минут.

Недельная нагрузка на учащегося:

младшего школьного возраста – от 2 до 4 часов;

среднего школьного возраста – от 2 до 6 часов;

старшего возраста – от 2 до 8 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 год обучения (младшая группа) – 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45мин.
2 год обучения (средняя группа) – 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45мин.
3 год обучения (старшая группа) – 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45мин.
Занятия, организованные в МКУ ДО «Дом детского творчества» кабинет № 19 в обычном режиме, согласно расписанию, утвержденному руководителем учреждения.

Расписание занятий

Дни недели				
понедельник	вторник	среда	четверг	пятница

Учебная деятельность, организованная на базе МКУ ДО «Дом детского творчества», предусматривает каникулярные периоды в соответствии с учебным графиком организаций и расписанием, утвержденным руководителем учреждения.

В летний период занятия проводятся по специальному расписанию с переменным составом учащихся, организуется работа в Комнате школьника «ЛИК» сг. пог. согласно графику работы и расписанию, утвержденному руководителем учреждения.

Сроки проведения входной диагностики: с пог.

I подгр. 1 год об. – _____
дата

Сроки проведения промежуточной аттестации: сг. пог.

I подгр. 1 год об. – _____
дата

II подгр. 2 год об. – _____
дата

III подгр. 3 год об. - _____
дата

Сроки проведения итоговой аттестации: сг. пог.

I подгр. 1 год об. – _____
дата

II подгр. 2 год об. – _____
дата

III подгр. 3 год об. - _____
Дата

План воспитательной работы на уч. год в объединении «Вдохновение»

№ п/п	Дата	Тема содержание	Место проведения	Подгруппа год обуч.	Кол-во детей

План работы по сохранению и укреплению здоровья учащихся объединения

Месяц	Мероприятие	Вид

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

1. Помещение для занятий – кабинет в здании ДДТ.
2. Парты, стулья.
3. Сценическая площадка, репетиционный зал.
4. Блокноты, ручки.
5. Сценические костюмы.

Информационное обеспечение.

1. Аппаратура для музыкального оформления.
2. Фотоаппарат.
3. Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования – Сухинина Л.С.

2.3. Формы аттестации.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входная диагностика – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, анкеты, творческие задания;
- промежуточный – мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, занятия-зачеты, показы этюдов, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – по актерскому мастерству и сценической речи, тесты, спектакли.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, научно-практическая конференция, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы.

Индивидуальная карточка мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной (общеразвивающей) программе «Вдохновение»

Фамилия, имя ребёнка

Дата рождения

Дата начала и окончания наблюдения

Название объединения «Вдохновение» Ф.И.О. педагога Сухина Лариса Сергеевна

Сроки диагностики		1 год обучения			2 год обучения		3 год обучение	
Показатели	Критерии	входная диагностика	промежуточная ат.	Итоговая ат.	промежуточная ат.	Итоговая ат.	промежуточная ат.	Итоговая ат.
<p>1. Теоретическая подготовка обучающегося. Базовые темы образовательного процесса рассматриваются в связи с элементами театральной игры и постановки спектаклей: <u>этюд, мизансцена, реквизит, декорации, предлагаемые обстоятельства, освещение, музыка, костюм, текст, действие.</u> (10 б.)</p>								
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	1.1. Соответствие теоретических знаний программным требованиям							
2.2. Владение специальной терминологией.	1.2. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии							

2. Практическая подготовка обучающегося. Базовые темы образовательного процесса рассматриваются в связи с элементами театральной игры и постановки спектаклей: этюд, мизансцена, реквизит, декорации, предлагаемые обстоятельства, освещение, музыка, костюм, текст, действие. (10 б.)

<p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)</p> <p>2.2. Умение входить в образ, импровизировать на заданную тему.</p> <p>2.3. Владение навыком выразительного чтения, умения интонационно передавать свои мысли, чувства. Переживания.</p> <p>2.3. Творческие навыки.</p>	<p>2.1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>2.2. Отсутствие затруднений в импровизации на заданную тему, при вхождении в образ.</p> <p>2.3. Отсутствие затруднений выразительного чтения.</p> <p>2.3. Креативность в выполнении практических заданий</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Основные компетентности

<p>3. Учебно-интеллектуальные навыки и умения обучающегося (5 б.)</p>								
<p>3.1. Умение подбирать и анализировать спецлитературу;</p> <p>3.2. Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)</p> <p>3.3. Пользоваться компьютерными источниками информации.</p>	<p>3.1. Самостоятельность в подборе и работе с литературой</p> <p>3.2. Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>3.3. Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</p>							

4. Коммуникативные навыки и умения обучающегося (10 б.)							
4.1. Слушать и слышать педагога;	4.1. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога						
4.2. Выступать перед аудиторией;	4.2. Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации						
4.3. Умение и навыки актерского мастерства	4.3. По основным разделам учебно-тематич. плана программы						
4.4. Репетиции (практическая реализация знаний, умений, навыков)	4.4. Построение простейшего сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени, самостоятельное создание звукового образа, индивидуальная работа, коллективная работа						
4.5. Спектакль (практическая реализация знаний, умений, навыков)	4.5. Пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; культурно воспринимать реакцию зрителей;						
5. Организационные навыки и умения обучающегося (5 б.)							

<p>5.1. Организовать своё рабочее (учебное) место;</p> <p>5.2. Планировать и организовать работу, распределять учебное время</p> <p>5.3. Знание правил работы на сцене.</p> <p>5.4. Соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p>	<p>5.1. Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой. Аккуратность и ответственность в работе</p> <p>5.2. Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время</p> <p>5.3. Соблюдение правил работы на сцене.</p> <p>5.4. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>							
6. Достижения обучающегося:								
<p>6.1. На уровне детского объединения;</p> <p>6.2. На уровне Дома детского творчества;</p> <p>6.3. На уровне района;</p> <p>6.4. На краевом уровне.</p>	<p>Благодарность (2 б.) , Грамота (3 б.), Награды (5 б.), Звания (10 б.)</p>							
<p>Итоговая оценка максимум 145 баллов – 100 %</p>		1 год обучения			2 год обучения		3 год обучения	
		входная диагностика	промежуточная Ат.	Итоговая Ат.	промежуточная Ат.	Итоговая Ат.	промежуточная Ат.	Итоговая Ат.

МОНИТОРИНГ развития качеств личности обучающихся (приложение)

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но, в основном, использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Входная диагностика
учащихся театрального объединения «Вдохновение»
.....уч. год
I подгруппа – 1 год обучения

№	Ф.И. ребёнка	Дата обследования	Результаты оценки теоретических и практических знаний, умений и навыков	
			число бал.	% успешности
I подгруппа				
1.				...%
II подгруппа				
1.				...%
Итого:				...%

Руководитель объединения _____ Лариса Сергеевна Сухина

подпись

Результаты промежуточной (итоговой) аттестации
результативности теоретических и практических знаний, умений и навыков
учащихся объединения «Вдохновение» заучебный год

Ф.И. ребёнка	Дата	Результаты оценки теоретических и терминологических знаний (% успешности)	Результаты оценки практических знаний, умений и навыков (% успешности)	Мониторинг качества образования и воспитания в объединении (в %)
I подгруппа				
1.	%%	...%
Итого:	%	...%%
II подгруппа				
1.		...%	...%	...%
Итого:		...%	...%	...%
Итого:				

Итого результат промежуточной аттестации по объединению %

Руководитель объединения: _____ Лариса Сергеевна Сухина

подпись

2.5. Методические материалы.

При реализации программы «Вдохновение» используются как традиционные **методы обучения**, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

На занятиях применяются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практического упражнения, игровой, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами. Просмотр фрагментов спектаклей на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует духовному развитию, развитию воображения, наблюдательности, мышления.

В процессе работы над сценическим движением с использованием различных средств театрального реквизита педагоги постоянно напоминают учащимся о правилах использования инструментов и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В процессе обучения применяются различные **формы организации образовательного процесса**: обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы в проектной деятельности. Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы знаний, изложенных в лекционной части занятия. Кроме индивидуальной работы над проектами (этюдами), применяется и групповая работа. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения, учащиеся объединяются в группы для реализации коллективных проектов, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой (этюды) и рефлексией.

Использование разнообразных форм организации учебного занятия повышает продуктивность уроков, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели используются различные **формы работы на занятиях**:

1. Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального

искусства (культуры речи, сценического движения, работы над художественным образом).

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Виды деятельности, которые используются при **очной работе** с учащимися:

- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры.

При введении режима дистанционного обучения **организуются и проводятся дистанционные занятия.**

В зависимости от технических возможностей возможно использование следующих видов дистанционных образовательных технологий: кейсовая, сетевая, чат-занятия, форум-занятия, вебинар-сессии, off-line консультации, on-line консультации.

Материально-технические требования к проведению дистанционного занятия (при наличии) :

- персональный компьютер (ПК) или ноутбук, планшет с Веб камерой и возможностью выхода в интернет;
- смартфон с наличием фотоаппарата (фотоаппарат);
- видео техника (для съемки видео урока);
- выход в интернет (Zoom, Skype, в Контакте, Whatsapp, электронная почта и др.).

Программа предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: конкретные примеры и задачи — из смежных предметов. Таким образом, информация из таких учебных предметов, как художественная литература, мировая художественная культура, изобразительное искусство, музыка вполне может использоваться учащимися в процессе деятельности.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология игровой

деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

1. Орг. момент. (1 мин.)
2. Актуализация знаний учащихся. Мотивирующее начало. (2 мин.)
3. Повторение пройденного. (10 мин.)
4. Изучение нового материала. (10 мин.)
5. Практическая работа. (20 мин.)
6. Подведение итогов. (2 мин.)
7. Домашнее задание (1 мин.)

Дидактический материал.

1. Пиктограммы с эмоциями.
2. Картинки с изображениями животных.
3. Аудиозаписи.
4. Видеозаписи художественных фильмов (сказок), спектаклей и мультфильмов.
5. Конспекты занятий.
6. Тексты художественных произведений.

2.6. Список литературы.

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
5. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.
6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.
7. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. насоиск. уч. ст.докт.психол.наук/Н.А. Корниенко– Новосибирск, 1992. – 55
8. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999
9. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
10. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

11. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

12. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

13. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

14. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

15. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.

16. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

17. Театр, где играют дети: Учеб-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

18. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

19. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3. Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г.