

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принято на заседании
Методического совета МКУ ДО ДДТ
от « 29 » августа 2022г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МКУ ДО ДДТ
Е.Д. Бесаева
« 01 » сентября 2022г.
Приказ по учреждению № 26

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Карамелька»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: 10 – 15 лет.
Состав группы: 12-15 человек
Срок реализации: 3 года
ID – номер программа в АИС «Навигатор»: 203

Автор: **Волкова Ольга Владимировна**
педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

село Донское, Ставропольский край
год составления программы 2016.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Карамелька» разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.».
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Методические рекомендации к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» №639 от 28.09.2021г.
10. Устав учреждения МКУ ДО «Дом детского творчества»
11. Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Карамелька», художественной направленности. Профиль программы – дизайн и мода. Являясь прикладной, программа, носит практико-ориентированный характер и формирует у обучающихся стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Уровень программы – базовый.

Обучение по данной программе, создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Данная программа:

- по степени авторства - авторская;
- по уровню усвоения – базовая;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

Профиль программы – дизайн и мода

Актуальность и новизна программы.

Выразить себя в одежде пытается каждый человек. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Актуальность программы. Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Дополнительная общеобразовательная программа «Обр. и. кос.» в полной мере способствует этому.

Адресат программы. Занятия ведутся по двум возрастным группам: первый год обучения 10-12 лет, второй и третий 13-15 лет. Наполняемость групп: 12 – 15 человек.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения. На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени).

1 год обучения 4 часа в неделю, итого 144 часа. Теория 51 часа, практика 93 часа.

2 год обучения 6 часов в неделю, итого 216 часов. Теория 65 часа, практика 151 часа.

3 год обучения 6 часов в неделю, итого 216 часов. Теория 61 часа. Практика 155 часа.

Занятия проводятся в очной и дистанционной форме обучения.

Особенностью организации образовательного процесса является научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности.

1 год обучения 4 часа в неделю, итого 144 часа. Теория 51 часа, практика 93 часа.

2 год обучения 6 часов в неделю, итого 216 часов. Теория 65 часа, практика 151 часа.

3 год обучения 6 часов в неделю, итого 216 часов. Теория 61 часа. Практика 155 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 год обучения (младшая группа) – 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин.

2 год обучения (средняя группа) – 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин.

3 год обучения (старшая группа) – 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин. или 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель программы: приобщение детей к миру костюма через создание и постановку представлений коллекций одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации ребенка.

Задачи программы:

Личностные:

- создать условия для развития гармоничной, социально значимой личности, способной проявлять себя в творческой жизни;
- формирование и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность.
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни

Метапредметные:

- пробуждение интереса учащихся к процессу создания одежды для себя и других своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- моделированию и искусству красиво шить в соответствии со своим замыслом;
- обучение умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формирование правильной осанки;
- расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;

Предметные:

- заложить теоретическую и практическую базу до профессионального образования для дальнейшей профессиональной ориентации учащихся;
- способствовать формированию устойчивой нравственной позиции и высокой внутренней культуры личности, ее социальной адаптации в условиях современной жизни.
- выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- ориентация в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- формирование художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- содействие поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизация в целом.

Для реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Карамелька» подразумевается предметная система. Для каждого года занятий определяется набор специальных разделов, имеющих свой учебно-тематический план и содержание. План составляется педагогом в соответствии с количеством теоретических и практических занятий, с учетом разнообразных форм работы и видов деятельности. Учитываются поставленные перспективные цели и текущие задачи.

Содержание раздела определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть обучающиеся, их психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленностью к восприятию материала, общим кругозором учитываются пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве. Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата предметам:

- Швейная грамота;
- Азбука моды;
- Дефиле;
- Основы косметологии;

Все остальные разделы группируются вокруг основных, дополняя, расширяя и углубляя их содержание. Подбор предметов определяет принцип интеграции. Содержание изучаемых разделов излагается в синтезе: сценическая пластика дополняется элементами эстрадного танца, дефиле обогащается хореографией. Важные моменты в отборе содержания учебных разделов – их широта, глубина, взаимодополняемость и практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни. Кроме того, соблюдается принцип преемственности, то есть содержание более сложного последующего раздела основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволяет учащимся не просто получить основательные знания по предмету, но расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Освоение предполагаемых разделов способствует формированию базы до профессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды.

Дополнительная общеобразовательная программа «Карамелька» состоит из шести разделов: **«Швейная грамота»**, **«Азбука моды»**, **«Дефиле»**, **«Основы косметологии»**, **«Агентство праздник»**, **«Научно – исследовательская деятельность в обществе «Эврика»**

Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№	Название разделов	1 год обучения			
		Количество часов			Формы контроля
		Общее кол – во	Теория	Практика	
I	Введение	2	1	1	
II	Швейная грамота	60	21	39	Контрольные задания, опрос, тестирование. выставка готовых работ
2.1	Конструирование, моделирование и пошив одежды	34	13	21	
2.1.1	Введение	2	2	-	
2.1.2	Швейные машины. Ручные и машинные швы.	6	2	4	
2.1.3	Конструирование поясных изделий	2	1	1	
2.1.4	Моделирование и технология изготовления поясных изделий	20	6	14	
2.1.5	Классификация одежды по возрастному принципу	2	1	1	
2.1.6	Профессии швейного производства. Сведения о профессиях	2	1	1	
2.2	Волшебный стежок	22	8	14	
2.2.1	Введение в новый раздел. Шелковые ленты - просто, быстро, эффектно	2	2	-	
2.2.2	Основные швы и стежки	8	2	6	
2.2.3	Изготовление различных мотивов	12	4	8	
III	Азбука моды	16	9	7	Контрольные

3.1	<i>Толкования о моде</i>	6	4	2	задания, опрос, тестирование.
3.1.1	Знакомьтесь: мода.	2	2	-	
3.1.2	Тайна стиля.	2	1	1	
3.1.3	Перед зеркалом, или направления имиджа.	2	1	1	
3.2	<i>Рисунок</i>	6	2	4	
3.2.1	Введение.	2	1	1	
3.2.2	Изображение человека.	4	1	3	
3.3	<i>Основы Художественного моделирования</i>	4	3	1	
3.3.1	Введение. Цели и задачи моделирования.	2	2	-	
3.3.2	Фигура человека и ее пропорции.	2	1		
IV	<i>Дефиле</i>	44	13	31	Зачет. Проведение тест-контроля.
4.1	<i>Подиумный шаг</i>	34	10	24	
4.1.1	Дефиле, или подиумный шаг. Походка. Дефиле и танец. Техника подиумного шаг	34	10	24	
4.2	<i>Сценическая пластика</i>	10	3	7	
4.2.1	Осанка фигуры человека.	2	1	1	
4.2.2	Сценическая пластика.	8	2	6	
V	<i>Основы косметологии</i>	6	3	3	Зачет. Проведение тест-контроля.
5.1	Введение.	2	1	1	
5.2	Декоративная косметика и макияж.	2	1	1	
5.3	Уход за руками.	2	1	1	
VI	<i>Агентство праздник</i>	18	4	14	Участие в

6.1	Подготовке костюмов, реквизита, изготовлении декораций, оформлении залов.	18	4	14	подготовке и проведении праздников.
VII	Научно – исследовательская деятельность в обществе «Эврика»	-	-	-	
VIII	Итоговый праздник, участие в концерте, выставке.	2		2	Участие в концерте, выставке.
	Итого	144	51	93	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

I Введение в образовательную программу (2ч)

Теория: Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при работе в объединении. Правила поведения ДДТ.

Практика: Экскурсия по ДДТ.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

II Швейная грамота (60ч)

2.1 Конструирование, моделирование и пошив одежды (34ч)

2.1.1 Введение (2ч)

Теория: Техника безопасности. Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

2.1.2 Швейные машины (6ч)

Теория: Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Машинные и ручные швы, их назначение и техника исполнения. Общие сведения о тканях Краткая характеристика тканей. Нити

основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей. Способы подготовки ткани к раскрою.

Практика: Подготовка швейной машины к работе. Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток. Освоение различных видов ручных и машинных швов. Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

2.1.3 Конструирование поясных изделий (2ч)

Теория: Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения. Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления.

Практика: Рассмотрение таблицы размерных признаков. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

2.1.4 Моделирование и технология изготовления поясных изделий (20ч)

Теория: Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования. Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя. Детали кроя, их технологическая обработка к 1-ой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения примерки. Возможные недостатки. Порядок проведения 2-ой примерки. Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

Практика: Построение чертежей прямой юбки в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Моделирование юбки на основе прямой. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание. Проведение 1-ой примерки. Исправление недостатков. Проведение 2-ой примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей. Изготовление образцов накладных карманов.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

2.1.5 Классификация одежды по возрастному принципу (2ч)

Теория: Одежда для детей, подростков, молодежи. Одежда для взрослых, ее отличие. Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп.

Практика: Просмотр журналов мод, интернет ресурсов с показов мод.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

2.1.6 Профессии швейного производства. Сведения о профессиях (2ч)

Теория: Знакомство с профессиями швейного производства.

Практика: Экскурсия в швейную мастерскую.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

2.2 Волшебный стежок (22ч)

2.2.1 Введение в новый раздел. Шелковы ленты - просто, быстро, эффектно. (2ч)

Теория (2ч.) История появления вышивки лентами. Разновидности лент, игл их правильное использование.

Практика: Инструменты и материалы, необходимые для вышивки. ТБ при работе с инструментами.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование. Выставка готовых работ.

2.2.2 Основные швы и стежки (8ч)

Теория(2ч) Разновидность стежков и швов, выполняемых лентами. Инструменты и материалы необходимые для работы.

Практика (6ч.) Выполнение образца стежков и швов лентами.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

2.2.3 Изготовление различных мотивов (12ч)

Теория(4ч) Технология и последовательность выполнения работы

Практика(8ч) Подготовка ткани к вышивке, Перенос выкройки на основу. Выполнение работы. Оформление работы в рамку.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

III Азбука моды (16ч)

3.1 Толкование о моде (6ч)

3.1.1 Знакомьтесь: мода (2ч)

Теория: что такое мода? Как мода пришла в Россию? В поисках определения. Споры продолжаются. Моменты моды. Авторы и соавторы моды. Мода вербует сторонников. Мужчины и женщины в моде. Мода для одного и для тысяч. Кто заводит «часы» моды? Что мы теряем, когда выигрываем. Мода на подиуме. Недолговечная «новизна». «Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

3.1.2 Тайна стиля (2ч)

Теория: Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский. Разрушение стилей. Изобилие моды. Мода предлагает испытание. Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.

Практика: Диспут для выявления мнений. Демонстрация моделей одежды. Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом. Рисование моделей в диффузном стиле. Знакомство с модными образцами известных моделей, поп- и шоу-звезд.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

3.1.3 Перед зеркалом, или направления имиджа (2ч)

Теория: обратимся к внешности. Понятие «внешность». Тайны лица мужчин и женщин. Формы лица мужчин и женщин. Существует ли идеальная форма лица? Черты лица и их влияние. Выбор прически. Подчеркиваем взгляд, или

Обаяние очкарика. Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника.

Практика: Определение формы и типа своего лица. Определение черт своего лица. Практические рекомендации в связи с модой

Формы контроля: Зачет. Проведение тест-контроля.

3.2 Рисунок (6ч)

3.2.1 Введение (2ч)

Теория: Виды изобразительного искусства. Станковое искусство, его виды, жанры. Средства выразительного языка. Графика - основа языка всех видов изобразительного искусства. Язык графики: линия, точка, пятно. Применение их при создании образа. Черное и белое - основа языка графики. Линия и пятно - ведущие средства графической выразительности. Взаимосвязь формы и содержания.

Практика. Сравнение репродукций с полотен известных художников со своими работами прошлого курса. Выявление разницы. Упражнения на: проведение линий в разных направлениях с нажимом и без нажима на карандаш; изображения овалов в различных направлениях (с выражением яркой линией ближайшей стороны овала); выполнение тоновой растяжки на 5 шкал.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

3.2.2 Изображение человека (4ч)

Теория: Представления о красоте человека. Разные эпохи - разные представления о красоте. Человеческая фигура: пропорции. Пропорции - основная особенность формы фигуры человека. Правило «золотого сечения».

Практика. Схематичное изображение фигуры человека.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

3.3 Основы художественного моделирования (4ч)

3.3.1 Введение. Цели и задачи моделирования. (2ч)

Теория: Понятия «стиль», «образ», «имидж», «мода». Художественное моделирование одежды. Виды моделирования: техническое, конструктивное.

Специфика художественного моделирования. Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

3.3.2 Фигура человека и ее пропорции (2ч)

Теория: Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды).

Практика: Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

IV Дефиле (44ч)

4.1 Подиумный шаг (34ч)

4.1.1 Дефиле, или подиумный шаг. Походка. Дефиле и танец. Техника подиумного шага (34ч)

Теория: Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Практика: Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок. Пластические

этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

Формы контроля: Зачет. Проведение тест-контроля.

4.2 Сценическая пластика (10ч)

4.2.1 Осанка фигуры человека (2ч)

Теория: Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз, сколиоз. Типы осанок и их характеристики Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки. Правильная осанка. Понятие «правильной осанки».

Практика: Знакомство с комплексом упражнений. Домашнее задание. Определение типа своей осанки, ее анализ, повод к размышлению. Рекомендация соответствующих занятий как общеукрепляющих. Проведение тест-контроля на правильную осанку. Изучение поз контроля на правильную осанку. Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома. Выполнение в классе в качестве разминки.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

4.2.2 Сценическая пластика (8ч)

Теория: Понятие «пластики». Пластика и музыка. Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Пластика и эмоции. Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага). Комплекс танцевальных элементов аэробики.

Практика: Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку. Знакомство с рисунками, изображающими эмоции. Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». Просмотр видеозаписи

выступлений В. Полунина и его театра «Лищедеи». Просмотр видеозаписи различных видов танца, ритмики, аэробики, художественной гимнастики. Упражнения: «Сочини свой танец», «Подари движение». Просмотр записи выступлений учащихся театров и студий моды. Просмотр записи танцев М Исабаева.

Формы контроля: Зачет. Проведение тест-контроля.

V Основы косметологии (6ч)

5.1 Введение (2ч)

Теория: Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой. Внешность. Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

Практика. Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

5.2 Декоративная косметика и макияж (2ч)

Теория: Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа.

Практика. Изучение ассортимента декоративной косметики.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

8.3 Уход за руками (2ч)

Теория: Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр. Техника проведения. Косметические препараты отечественных и зарубежных фирм. Правила хранения и пользования. Проблемы ногтей. Уход.

Практика. Демонстрация образцов.

Формы контроля: Зачет. Проведение тест-контроля.

VI Агентство праздник (18ч)

Теория: Разработка эскизов декораций, костюмов, реквизита.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы контроля: Участие в подготовке и проведении праздников.

VII Научно – исследовательская деятельность в общества «Эврика»

VIII Итоговый праздник. Выставка готовых работ(2ч)

Теория: Подготовка и участие в выставке.

Формы контроля: Зачет. Проведение тест-контроля. Участие в подготовке и проведении праздников.

Учебный план. 2 год обучения

№	Название разделов	2 год обучения				Формы контроля
		Количество часов				
		Общее кол – во	Теория	Практика		
I	Введение в образовательную программу	3	1	2		
II	Швейная грамота	60	14	46	Контрольн ые задания, опрос, тестирован ие. выставка готовых работ	
2.1	Конструирование, моделирование и пошив одежды	51	12	39		
2.1.1	Свойства тканей. Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон.	3	-	3		
2.1.2	Изготовление коллекции одежды для театра мод «Карамелька»	48	12	36		
2.2	Волшебный стежок	9	2	7		
2.2.1	Изготовление различных мотивов	9	2	7		
III	Азбука моды	21	7	14	Зачет. Проведение тест-	
3.1	Толкования о моде	15	5	10		

3.1.1	Внимание: цвет!	3	1	2	контроля.
3.1.2	Особенности фигуры.	3	1	2	
3.1.3	Если хочешь быть красивой.	3	1	2	
3.1.4	Я и моя одежда:	3	1	2	
3.1.2	Направления в одежде.	3	1	2	
3.2	Основы Художественного моделирования	6	2	4	
3.2.1	Композиция костюма.	6	2	4	Зачет. Проведение тест- контроля.
IV	Дефиле	57	18	39	
4.1	Подиумный шаг	45	14	31	
4.1.1	Виды основного шага.	18	5	13	
4.1.2	Распределение сценического пространства.	9	3	6	
4.1.3	Распределение сценического времени.	9	3	6	
4.1.4	Композиция.	9	3	6	
4.2	Сценическая пластика	12	4	8	
4.2.1	Пластичность отдельных частей тела.	12	4	8	
4.3	Рисунок	-	-	-	
V	Основы косметологии	9	3	6	Зачет. Проведение тест- контроля.
5.1	Декоративная косметика и макияж.	6	2	4	
5.2	Уход за ногами.	3	1	2	
VI	Агентство праздник	27	6	21	Участие в

6.1	Подготовка костюмов, реквизита, изготовление декораций, оформлении залов.	27	6	21	подготовке и проведении праздников
VII	Научно – исследовательская деятельность в обществе «Эврика»	36	1	20	Подготовка и защита научно – исследовательской работы.
7.1	Научно – исследовательская деятельность в обществе «Эврика»	36	1 6	20	
VIII	Итоговый праздник, участие в концерте, выставке.	3	-	3	Участие в концерте, выставке.
	Итого	216	6 5	151	

Содержание 2 год обучения

I Введение в образовательную программу (3ч)

Теория: Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при работе в объединении. Правила поведения ДДТ.

Практика: Экскурсия по ДДТ.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ

II Швейная грамота (60ч)

2.1 Конструирование, моделирование и пошив одежды (51ч)

2.1.1 Свойства тканей. Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон (3ч)

Теория: Свойства тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Износоустойчивость тканей и факторы, влияющие на нее.

Практика: Определение состава ткани.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

выставка готовых работ

2.1.2 Изготовление коллекции одежды для театра мод «48» (ч.)

Теория. Выбор модели, подбор ткани. Технологическая последовательность изготовления модели. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимые для построения чертежа конструкции, и их условное обозначение. Прибавки, необходимые при расчете конструкции. Последовательность построения и расчет.

Практика: Изготовление выкройки – основы, моделирование задуманного фасона. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой ткани, перевод меловых линий. Сметывание изделия, примерка. Устранение дефектов. Стачивание изделия. Влажная тепловая обработка. Обработка срезов.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

выставка готовых работ

2.2 Волшебный стежок (9ч)

2.2 Изготовление различных мотивов (9ч)

Теория: Разработка эскизов, подбор ткани для основы. Технология и последовательность выполнения работы.

Практика: Подготовка ткани к вышивке, Перенос выкройки на основу. Выполнение работы. Оформление работы в рамку.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

III Азбука моды (21ч)

3.1 Толкование о моде (21ч)

3.1.1 Внимание: цвет! (3ч)

Теория: Тайна цвета. Сила цвета. Секреты личного выбора. Цвет врывается в деловой мир. Найди свой цвет. Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое, приглушенное. Цветовые образы: женщина весна, женщина-лето, женщина-осень, женщина-зима. Цветовые круги человека. Цветовые символы и традиции.

Практика: Психологическое влияние цвета. Цветовой контроль-тест. Советы и рекомендации по подбору цвета для гармонии и контраста. Определение своего цветового направления. Составление и анализ своего цветового круга.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

3.1.2 Особенности фигуры (3ч)

Теория: Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная. Полнота бывает разной. Моде уже не нравятся худые. Мое тело и я.

Практика: Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей. Рекомендации по коррекции индивидуальной фигуры с помощью зрительных иллюзий: линий, цвета, объема, формы, пропорций, рисунка и фактуры тканей.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

3.1.3 Если хочешь быть красивой (3ч)

Теория: Секреты гармонии. Хитрости в одежде. Ловкость рук, или Оптический обман. Поговорим о деталях. Безболезненные покупки. Комплексы физической непривлекательности. Простой совет избавиться от комплексов. Пять интервью на тему об одежде: «Давайте одеваться хорошо», «Выбираем женственность», «Одеваюсь, как все», «Урок и мода», «Мода: игра, поиск».

Практика: Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями. Выявление причин комплексов. Психологический аутотренинг.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

3.1.4 Я и моя одежда(3ч)

Теория: секрет моего «я», загадки отношения к одежде; типы отношения к одежде. Одежда как зеркало души. О чем мы и не подозреваем. «Потемки» чужой души. Стиль и отношение к одежде. Код, заложенный в костюме. Костюм, его замысел. Костюм и его назначение. «И в пир, и в мир...». «По одежке встречают...». Костюм рассказывает о нас. Субъективность оценок.

Человек «меняет кожу». Кто есть кто? Вносим коррективы. Почему вещи становятся престижными.

Практика: Познание себя через свое отношение к одежде: психологическое тестирование. Определение своего типа отношения к одежде.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

3.1.5 Направления в одежде (3ч)

Теория: Загадки удачной покупки. Одежда для обновления души. Секреты создания нового образа. Тайны успеха внутри нас. Секреты хорошего настроения: правильный подбор ткани; костюм без стресса; переодевание. Наводим порядок в шкафу: «прополка» того стоит; анализ своего образа жизни; «гибкие капсулы» индивидуального гардероба.

Практика: Рисование и выполнение эскизов моделей одежды. Составление аннотации к модели одежды. Рекомендации по использованию данной модели. Диспут об истинных и мнимых ценностях, о вещизме и трезвом отношении к предложениям моды, об уровне потребностей и роскоши. Определение границ необходимых вещей. Составление рационального гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гармоничного сочетания друг с другом (по цвету, фактуре ткани, по единству стиля) Определение своего мини гардероба.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

3.2 Основы художественного моделирования (6ч)

3.2.1 Композиция костюма (6ч)

Теория: Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, выражающее образное содержание. Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы. Цель. Линии контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные. Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Понятие «мини-гардероб».

Практика: Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного. Пробное рисование эскизов моделей. Иллюстрация готовых

коллекций одежды. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе Составление коллекции из эскизов моделей. Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры Выявление ее особенностей. Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

IV Дефиле (57ч)

4.1. Подиумный шаг (57ч)

4.1.1 Виды основного шага (18ч)

Теория: Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Практика: Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

4.1.2 Распределение сценического пространства (9ч)

Теория: Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

4.1.3 Распределение сценического времени (9ч)

Теория: Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

4.1.4 Композиция (9ч)

Теория: Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика. Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Отбор манекенщиц в группу Театра моды «Подиум».

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

4.2 Сценическая пластика (12ч)

4.2.1 Пластичность отдельных частей тела(12ч)

Теория: Пластика рук. Основные позиции рук.: Специфика положений кистей рук манекенщицы. Постановка головы. Изящество поворотов и наклонов. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи (из аэробики). Пластика ног. Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы.

Практика: Разучивание позиций рук и отработка движений под музыку. Запаздывание движения предплечья и кисти по отношению к плечу. Повторение движений за педагогом. Разучивание упражнений. Подключение к разминке.

Формы контроля: Зачет. Проведение тест-контроля.

V Основы косметологии (9ч)

5.1 Декоративная косметика и макияж (6ч)

Теория: Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа.

Практика. Изучение ассортимента декоративной косметики.

Определение видов макияжа по фотоснимкам. Проработка техники макияжа: дневного и вечернего. Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

5.2 Уход за ногами (3ч)

Теория: Проблемы ног Уход. Ассортимент косметической продукции. Понятие «гигиена». *Практика.* Демонстрация образцов.

Формы контроля: Зачет. Проведение тест-контроля.

VI Агентство праздник (27ч)

Теория: Разработка эскизов декораций, костюмов, реквизита.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы контроля: Участие в подготовке и проведении праздников

VII Научно – исследовательская деятельность в общества «Эврика» (36ч)

Теория: Определение цели и задачи научно и исследовательской работы. Определение гипотезы, и способов решения поставленных задач.

Практика: Подбор и анализ литературы, оформление работы, подготовка тезисов, защита работы.

Формы контроля: Подготовка и защита научно – исследовательской работы.

VIII Итоговый праздник, участие в выставке и концерте (3ч)

Теория: Подготовка и участие в выставке.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

Учебный план. 3 год обучения.

№	Название разделов	3 год обучения				Формы контроля
		Количество часов				
		Общее кол – во	Теория	Практика		
I	Введение в образовательную программу	3	1	2		
II	Швейная грамота	54	12	42		
2.1	Конструирование, моделирование и пошив одежды	54	12	42	Контрольные задания, опрос, тестирование.	
2.1.2	Изготовление коллекции одежды для театра моды «Карамелька»	54	12	42		
2.2	Волшебный стежок	-	-	-	Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ	
2.2.2	Изготовление различных мотивов	-	-	-		
III	Азбука моды	-	-	-	Зачет. Проведение тест-контроля.	
3.1	Толкования о моде	-	-	-		
3.1.1	Направления моды.	-	-	-		
3.1.2	Мода и возраст.	-	-	-		
3.1.3	Выбери свой стиль.	-	-	-		
3.2	Рисунок	-	-	-		
3.3	Основы Художественного моделирования	-	-	-	Зачет. Проведение тест-контроля.	
3.3.1	Художественное оформление одежды	-	-	-		
IV	Дефиле	27	6	21	Зачет. Проведение тест-контроля.	
4.1	Подиумный шаг	27	6	21		
4.1.1	Виды основного шага.	-	-	-		

4.1.2	Распределение сценического пространства.	6	1	5	
4.1.3	Распределение сценического времени.	6	1	5	
4.1.4	Композиция.	6	1	5	
4.1.5	Отработка движения для показа коллекции	9	3	6	
4.2	Сценическая пластика	9	3	6	
4.2.1	Грация и выразительность движений.	9	3	6	
V	Основы косметологии	63	22	41	Зачет. Проведение тест-контроля.
5.1	Косметика и макияж				
5.1.1	Декоративная косметика и макияж.				
5.1.2	Уход за телом. Уход за волосами.				
5.2	Красота и здоровье	63	22	41	
5.2.1	Очищение, питание и увлажнение кожи.	6	2	4	
5.2.2	Маникюр. Виды маникюра.	24	8	16	
5.2.3	Прически для девочек. Прически на длинные и короткие волосы.	33	12	21	
VI	Агентство праздник	30	10	20	Участие в подготовке и проведении праздников
6.1	Подготовка костюмов, реквизита, изготовление декораций, оформлении залов.	30	10	20	
VII	Научно – исследовательская деятельность в обществе «Эврика»-	36	16	20	Подготовка и защита научно – исследовательской работы.
7.1	Научно – исследовательская деятельность в обществе «Эврика	36	16	20	
VIII	Итоговый праздник, участие в концерте, выставке.	3	-	3	Участие в концерте, выставке.

	<i>Итого</i>	216	67	149	
--	---------------------	------------	-----------	------------	--

Содержание 3 год обучения.

I Введение в образовательную программу (3ч)

Теория: Знакомство с программой обучения. Техника безопасности при работе в объединении. Правила поведения ДДТ.

Практика: Экскурсия по ДДТ.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

II Швейная грамота (63ч)

2.1 Конструирование, моделирование и пошив одежды (54ч)

2.1.1 Изготовление коллекции одежды для театра мод «Карамелька» (54ч.)

Теория: Выбор модели, подбор ткани. Технологическая последовательность изготовления модели. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Практика: Изготовление выкройки – основы, моделирование задуманного фасона. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой ткани, перевод меловых линий. Сметывание изделия, примерка. Устранение дефектов. Стачивание изделия. Влажная тепловая обработка. Обработка срезов.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

2.2 Волшебный стежок (9ч)

2.2 Изготовление различных мотивов (9ч)

Теория: Технология и последовательность выполнения работы

Практика: Подготовка ткани к вышивке, Перенос выкройки на основу. Выполнение работы. Оформление работы в рамку.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

III Азбука моды (12ч)

3.1 Толкование о моде (9ч)

3.1.1 Направления моды (3ч)

Теория: откуда берутся модные направления? Как приспособить тенденции моды к себе? Сезоны моды. Ассортимент одежды Мода и обувь. Уход за обувью. Мода и аксессуары. Мода и украшения. Мода и купальники.

Практика: Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения к себе с учетом всех особенностей своей индивидуальности. Изучение словаря моды. Рекомендации по уходу за одеждой и обувью, аксессуарами и украшениями. Практические советы по выбору купальника.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

3.1.2 Мода и возраст (3ч)

Теория: Мода для детей. Рождение молодежной моды. Мода зрелости. Мода для пожилых. В каком возрасте следует перестать следовать моде? Три времени моды. Посмотрим, что позади. Мода абсурда. Новые направления в выборе стиля. Секреты создания нового облика.

Практика: Подборка моделей одежды из журналов. Выставка индивидуальных работ учащихся, фотовыставка. Выставка работ педагогов. Диспут. Анализ фотоснимков людей, поменявших свой облик.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

3.1.3 Выбери свой стиль (3ч)

Теория: Индивидуальность в моде. Прогноз на будущее. Не ставьте точку!

Практика: Подготовка и демонстрация своего нового образа.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование, выставка готовых работ.

3.2 Рисунок

3.3 Основы художественного моделирования (3ч)

3.1 Художественное оформление одежды (3ч)

Теория: Понятие «отделка». Виды отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, зацепы, буфы: фигурный край

(фестоны, вязание крючком); мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик (роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.). Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

Практика: Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды. Выделение образных моделей. Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Составление цветовых сочетаний. Рисование моделей на основе манекена. Нанесение линий членения. Использование асимметрии в композиции модели. Рисование моделей для составления мини-гардероба. Освоение разных видов современной «отделки».

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

IV Дефиле (66ч)

4.1 Подиумный шаг (57ч)

4.1.1 Виды основного шага(39ч)

Теория: Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полу пальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Практика: Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полу пальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги. Демонстрация поворотов.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

4.1.2 Распределение сценического пространства (12ч)

Теория: Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

4.1.3 Распределение сценического времени (12ч)

Теория: Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

4.1.4 Композиция (12ч)

Теория: Постановка композиций из основных элементов шага.

Практика. Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Отбор манекенщиц в группу Театра моды «Подиум».

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

4.2 Сценическая пластика (9ч)

5.1 Грация и выразительность движений (9ч)

Теория: Понятие «Грации». Грациозность кошки, других животных. Понятие «танца». Танцы, необходимые для развития общей пластичности и наработки движений и элементов дефиле, координации тела. Пластика образа модели. Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.

Практика: Наблюдение за движениями кошки. Танец «Вероника». Развитие движений словаря антонимов: подобрать смысловые пары, изобразить парные движения. Упражнения на демонстрацию движений.

Формы контроля: Зачет. Проведение тест-контроля.

V Основы косметологии (63 ч)

5.2 Красота и здоровье (63 ч)

5.2.1 Очищение, увлажнение и питание кожи (6ч)

Теория: Макияж, очищение разных видов кожи, тонизирование, пилинг.

Практика: Конспектирование полезных советов, заучивание терминов.

Практическое применение полученных знаний.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

5.2.2 Маникюр. Виды маникюра (24ч)

Теория: Виды и особенности маникюра. Новые технологии в создании маникюра.

Практика: Конспектирование, заучивание терминов, освоение приемов маникюра. Конкурс «Юный мастер маникюра»

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

5.2.3 Прически для девочек (33ч)

Теория: Правила безопасной работы с инструментами, технология выполнения причесок на волосы разной длины.

Практика: Экскурсия в парикмахерскую, наблюдение за работой мастера. Беседа с мастерами об их профессии.

Формы контроля: Зачет. Проведение тест - контроля.

VI Агентство праздник (30ч)

Теория: Разработка эскизов декораций, костюмов, реквизита.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы контроля: Участие в подготовке и проведении праздников

VII Научно – исследовательская деятельность в общества «Эврика» (36ч)

Теория: Определение цели и задачи научно и исследовательской работы. Определение гипотезы, и способов решения поставленных задач.

Практика: Подбор и анализ литературы, оформление работы, подготовка тезисов, защита работы.

Формы контроля: Подготовка и защита научно – исследовательской работы.

IX Итоговый праздник, участие в выставке и концерте (3ч)

Теория: Выполнение тестовых заданий. Разгадывание тематических кроссвордов.

Практическая часть(2,5ч.) Выставка готовых работ. Участие в конкурсе различных уровней.

Формы контроля: Контрольные задания, опрос, тестирование.

Планируемые результаты деятельности дополнительной общеобразовательной программы «Карамелька»

Компетенции и личностные качества:

1. формирование устойчивого интереса;
2. самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
3. развитие композиционного мышления;

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

1. грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или по чертежу;
2. выполнение модели технологически грамотно;
3. формирование умений воплощать представления и фантазии в работе над сценическим образом;
4. умение работать с различными источниками информации, обобщать и систематизировать материал;
5. овладение проектной культурой;
6. умение презентовать свою деятельность

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.

Приложение №1

К дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
художественной направленности «Карамелька»

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Календарный учебный график
объединения «Карамелька»
на 20.. – 20.. учебный год

Ф.И.О. Волкова О.В.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Начало учебного года с г..., окончание -г.

Продолжительность учебного года - **36 недель**.

График каникул

Четверть	Каникулы
1 четверть:	Осенние каникулы: (7 дней)
2 четверть:	Зимние каникулы: (10 дней)
3 четверть:	Февральские каникулы: (5 дней) Весенние каникулы: (8 дней)
4 четверть:	<i>Летние каникулы</i> (91 день)

Регламент образовательной деятельности

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность одного занятия для обучающихся 45 минут.

Продолжительность перемен между занятиями составляет не менее 10 минут.

Недельная нагрузка на учащегося:

младшего школьного возраста – от 2 до 4 часов;

среднего школьного возраста – от 2 до 6 часов;

старшего возраста – от 2 до 8 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 год обучения (младшая группа) – 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин.

2 год обучения (средняя группа) – 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин.

3 год обучения (старшая группа) – 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин.

3 год обучения (старшая группа) – 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин.

или 2 раза в неделю по 3 часа.

Занятия, организованные в МКУ ДО «Дом детского творчества» кабинет № в обычном режиме, согласно расписанию, утвержденному руководителем учреждения.

Расписание занятий

Дни недели					
понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота

Учебная деятельность, организованная на базе МКУ ДО «Дом детского творчества», предусматривает каникулярные периоды в соответствии с учебным графиком организаций и расписанием, утверждённым руководителем учреждения. В летний период занятия проводятся по специальному расписанию с переменным составом обучающихся, организуется работа в Комнате школьника «ЛИК» сг. пог. согласно графику работы и расписанию, утверждённому руководителем учреждения.

Сроки проведения входной диагностики: с

Сроки проведения промежуточной аттестации: с

Сроки проведения итоговой аттестации: с

**План работы с одаренными детьми и расписание работы (на 36 часов)
20.. – 20. учебный год.**

№ п/п	Сроки по месяцам Дата	Название этапа Задачи	Содержание	Кол-во часов

План воспитательной работы.

№ п/п	Дата	Тема содержание	Место проведения	Подгруппа год обучи.	Кол- во детей

План работы по сохранению и укреплению здоровья учащихся объединения.

месяц	мероприятие	форма

Календарный план работы.

№ п/п	Дата	Тема занятия Место проведения	Ко л во ча со в	Форма занятия	Содержание занятия Теоретическая часть Практическая часть	Форма контроля	Оборудован ие литература

2.2 Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Описанная модель обучения в объединении «Карамелька» требует для реализации своей дополнительной общеобразовательной программы наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

- учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических двигательных занятий;
- зал с возвышенностью, приспособленный к теоретическим, практическим занятиям и подиумным показам;
- концертный зал с соответствующим световым и техническим оснащением, системой усиления звука, радиоаппаратурой;
- декорации к театрализованным показам;
- наличие магнитофона для проведения репетиций и занятий;
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой, основами музыкальности и пением);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- спортивная форма для занятий пластикой и танцем;
- удобная закрытая обувь для занятий дефиле.

Базовое условие, без которого не может быть объединения, - творческая производственная мастерская, своеобразный цех по изготовлению моделей одежды. Эта мастерская формируется из числа учащихся в системе объединения и дополнительно ежегодно может пополняться.

Информационное обеспечение:

- «Салон красоты 2». Компьютерная программа. 2008 г.
- «Выкройки. Одежда для женщин. Блузки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.

- «Выкройки. Женская одежда». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Выкройки. Одежда для женщин. Брюки». Электронное издание.
- LEKO система. 2006г. Выкройки. Одежда для женщин. Business women». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Выкройки. Мужская мода». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Выкройки. Юбки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Выкройки. Вечерние платья». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Выкройки. Super XXXL». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Карнавальные костюмы. Часть 1» Компьютерный диск
- «Карнавальные костюмы. Часть 2» Компьютерный диск
- «Создание стильных нарядов без лекал» Компьютерный диск
- «Основные акценты моды 2007» Компьютерный диск
- «Модные направления 2008» Компьютерный диск
- «Модные направления 2009» Компьютерный диск
- «История костюма» Компьютерный диск
- «Современная энциклопедия моды» Компьютерный диск
- «Рукоделие» Компьютерный диск
- «Джинс. Дизайн модных джинсов» Компьютерный диск
- «Каталог одежды» Компьютерный диск

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, владеющий указанными техниками и методами.

2.3 Формы аттестации

Для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Обр. и кос.» разрабатываются **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: грамота, готовая работа, дневник успешности, журнал

посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методические разработки, портфолио обучающихся.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является: открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, участие в научно-практической конференции, демонстрация моделей, участие в конкурсах различных уровней итоговый праздник.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика основана на выявление и развитие в учащихся творческих способностей, умения работать в коллективе. Диагностика осуществляется в начале, середине и в конце учебного года

Приложение №2

к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

художественной направленности «Карамелька»

Карта объединения «Карамелька»

год обучения 20...-20... уч. год (..... аттестация)

№	Ф.И.	Теоетич еская подготов ка	Практич еская подготов ка	Общеучебные умения		Учебно- организационные умения и навыки			Организационно- волевые качества			Ореинтацион ные качества		Поведенческие качества		Личн остн ые дости жени я	Итого	
		Терретические знания по основным разделам программы	Практические знания и умения по разделам программы	Умения анализировать литературу	Умение пользоваться источниками информации	Умение организовать рабочее место	Навыки соблюдения Т.Б.	Умение аккуратно выполнять работу	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность	Тип сотрудничества	Участие в мероприятиях конкурсах		
1																	б	%

Мониторинг результатов обучения учащегося объединения «Карамелька» в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Карамелька» (карта 1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование

Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание

Обще учебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе	Соответствие реальных навыков соблюдения	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет	Наблюдение

деятельности правил безопасности	правил безопасности программным требованиям	более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Карамелька» (Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностик и
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше, чем на $\frac{1}{2}$ занятия; • Терпения хватает больше, чем на $\frac{1}{2}$ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий	Наблюдения

			(В)	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий	Анкетирование

			(В)	
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий	Наблюдение

			(В)	
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие во всех мероприятиях объединения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Входная диагностика

Учащихся объединения «*Карамелька*»уч. год

№	Ф.И. ребёнка	Дата обследования	Результаты оценки теоретических и практических знаний, умений и навыков	
			число бал.	% успешности
I подгруппа				
1.				...%
II подгруппа				
1.				...%
Итого:				...%

Руководитель объединения _____

Результаты промежуточной (итоговой) аттестации
результативности теоретических и практических знаний, умений и навыков
 учащихся объединения «*Карамелька*» заучебный год

Ф.И. ребёнка	Дата	Результаты оценки теоретических и терминологических знаний (% успешности)	Результаты оценки практических знаний, умений и навыков (% успешности)	Мониторинг качества образования и воспитания в объединении (в %)
I подгруппа				
1.		%	%	...%
Итого:		%	...%	%
II подгруппа				
1.		...%	...%	...%
Итого:		...%	...%	...%
Итого:				

Итого результат промежуточной аттестации по объединению %

Руководитель объединения: _____

Ф.И.О.

подпись

2.5 Методические материалы.

Методы обучения:

При реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «*Карамелька*» используются три блока методов обучения:

I блок методов — это организация и осуществление учебно-познавательной деятельности

К I группе методов относятся:

1. перцептивные — это методы организации и осуществления чувственного восприятия учебной информации:
 - словесные методы (рассказ, лекция, беседа и др.);
 - наглядные методы (иллюстрации, демонстрация и др.);
 - практические методы (упражнения, практическая работа).
2. логические — это методы организации и осуществления мыслительной деятельности:
 - индуктивные — это изучение учебного материала от частного к общему;
 - дедуктивные – от общего к частному;
 - аналитические – анализ литературы, информации, обобщение и сравнение.
3. гностические:
 - репродуктивные, такие способы обучения, где ведущее значение имеет запоминание у учащихся информации;
 - проблемно-поисковые (творческие), создание на занятиях творческих ситуаций, где учащиеся включаются в активное размышление и самостоятельно добывают знания;
 - исследовательский метод.

II группа методов - методы управления учением, это организация учебной работы учителем, самостоятельная работа обучающихся, включающая работу с различными источниками информации, умением обобщать, анализировать и систематизировать полученные знания.

III группа методов - это методы стимулирования и мотивации учения (использование познавательных и ролевых игр, проведение дискуссий, защита творческих проектов и их презентация, использование методов положительного примера, поощрения, порицания и благоприятного общения).

Формы организации учебного занятия:

При реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы **«Карамелька»** используются как традиционные, нетрадиционные и дистанционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся: интегрированные, уроки дискуссии, уроки-презентации, уроки театрализации, уроки экскурсии, уроки с использованием специализированных компьютерных программ.

Организация и проведение дистанционных занятий.

В зависимости от технических возможностей возможно использование следующих видов дистанционных образовательных технологий: кейсовая, сетевая, чат-занятия, форум-занятия, вебинар-сессии, off-line консультации, on-line консультации.

Педагогом используются такие **педагогические технологии** как: индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология исследовательской деятельности, здоровье сберегающая технология.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Обр. и. кос.» организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. Базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. Продвинутый уровень. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках

содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы

Каждый участник дополнительной образовательной программы «Карамелька» имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней. В зависимости от уровня подготовки, по результатам индивидуального тестирования, учащийся может быть зачислен на обучение на один из курсов.

Алгоритм учебного занятия:

I этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
- В каком объёме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
- Насколько полно и качественно реализовано содержание?
- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога'/?
- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих
- учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?
- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

2 этап. Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначение задач учебного занятия;
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного;

- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, подбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. Обеспечение учебного занятия.

- Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала
- Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.
- Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

Дидактические материалы:

- Видео материал и фотоматериал подиумных работ(показов) известных модельеров и стилистов, миниатюр и мини спектаклей и д-р;
- Аудио записи музыки разных стилей и эпох;
- Методические работы по направлениям в программе (конструирование, моделирование, кройка и шитье, оборудование, стилизация и рисунок, макияж и косметика).
- Разработка педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты);
- Конференции проектно- исследовательских работ в области культуры костюма, художественные советы и просмотры работ;

- Материалы по диагностике (анкеты, диагностические карты, вопросники)- диагностические материалы развития детей

Материально-техническая база:

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- декорации к театрализованным показам;
- - наличие большого магнитофона для проведения репетиций и занятий;
- - наличие компьютера и принтера;
- наличие теле-, видеоаппаратуры для просмотра и анализа видеозаписей показов;
- фонотека музыкальных записей (для занятий дефиле, сценической пластикой);
- письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами художественного моделирования;
- специальная форма для занятий пластикой и танцем, дефиле (эластичные брюки, топ, мягкая обувь);
- - удобная закрытая обувь (туфли на устойчивом, средней высоты каблуке) для занятий дефиле.

Материально-технические требования к проведению дистанционного занятия (при наличии)

- Персональный компьютер (ПК), или: ноутбук планшет с Веб камерой и возможностью выхода в интернет;
- Смартфон с наличием фотоаппарата (фотоаппарат);
- Видео техника (для съемки видео урока);
- Выход в интернет (Zoom, Skype, Вконтакте, Whatsapp Электронная почта и др.).

Производственная база:

- швейное оборудование (швейные машины, оверлок, другие специальные машины по обметыванию, петель и прикреплению пуговиц);
- смазочные материалы и запчасти к швейным машинам;
- электрические утюги, гладильные доски;
- линейки, сантиметровые ленты, линейки закройщика;
- базовые лекала, чертежи основ, выкройки, шаблоны, схемы, трафареты;
- бумага и технические ткани;
- ассортимент ниток разных цветов;
- разнообразие тканей;
- дублирующие материалы и фурнитура;
- костюмерная для хранения костюмов;
- журналы мод и учебно-справочная литература;
- эскизы моделей;
- стол раскроя, демонстрационная доска;
- шкафы для хранения всех принадлежностей;
- большое зеркало (трельяж) и стулья;
- манекены;
- оборудование для парикмахерской;
- стенды с рабочими таблицами и образцами видов обработки изделий;
- выставочные образцы работ учащихся.

Дидактический материал:

- - наглядное пособие по теме: «Цветовые сочетания»: цветовой спектр, хроматический и ахроматический ряды;
- - тематические образцы технологической обработки узлов и деталей (карманы, подборта, ручные швы, машинные швы и т.д.);
- - набор лекал для конструирования и моделирования;
- -раздаточный материал по теме: «История костюма».
- -схемы построения воротников, основы плечевых и поясных изделий;

- -наглядное пособие по теме: «Композиция костюма»;
- -эскизы творческих коллекций;
- -образцы изделий готовой продукции;
- -наличие выкроек;
- -аудиоматериал:

Сборники популярной танцевальной музыки.

- Музыкальное сопровождение к творческим коллекциям, 2006г.
- Популярные танцы мира, 1998г.
- -информационные ресурсы:
- «Салон красоты 2». Компьютерная программа. 2008 г.
- «Выкройки. Одежда для женщин. Блузки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Выкройки. Женская одежда». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Выкройки. Одежда для женщин. Брюки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Выкройки. Мужская мода». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Выкройки. Юбки». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Выкройки. Вечерние платья». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Выкройки. Super XXXL». Электронное издание. LEKO система. 2006г.
- «Карнавальные костюмы. Часть 1» Компьютерный диск
- «Карнавальные костюмы. Часть 2» Компьютерный диск
- «Создание стильных нарядов без лекал» Компьютерный диск
- «Основные акценты моды 2007» Компьютерный диск
- «Модные направления 2008» Компьютерный диск
- «Модные направления 2009» Компьютерный диск
- «История костюма» Компьютерный диск

- «Современная энциклопедия моды» Компьютерный диск
- «Руководение» Компьютерный диск
- «Джинс. Дизайн модных джинсов» Компьютерный диск
- «Каталог одежды» Компьютерный диск

2.6 Список литературы

Литература для педагога.

- Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
- Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс»
- Агишева Т., Ходосова А, Ходолей И. «Справочник визажиста» Ростов-на-Дону 2007
- Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат Москва 1996 г.
- Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.
- Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
- Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
- Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
- Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия» 1993 г.
- Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Компания «РОС» Новосибирск 1992 г.
- Труханова А.Т. «Основы швейного производства» Москва «Просвещение» 1992 г.
- Хачанян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» Москва «Внешсигма» 2000 г.
- Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» Москва «Рипол классик» 2000г.
- Юдина М.А. «Шейте сами». Москва 1992 г.
- Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычай» Москва «РОСМЭН» 1994 г

- Зеленова Г.С. «Современный маникюр» Москва ЗАО « Олехаус» 2002 г.
- Зеленова Г.С. «Современный педикюр» Москва ЗАО « Олехаус» 2002 г.
- Белоусова Н.В. «Суперпрически для современных девочек» Белгород «Книжный клуб» 2010 г.
- Ньюмен М. «Стильные прически для современных девочек» Харьков «Эскимо» 2007 г.
- Кольцова И. «Натуральная косметика» Москва 2005 г.
- Жудинова Е.В. «Целительные мудры» Москва «Мир книги» 2009 г.
- Непокойчиская А., Самохина Е. Москва «Олма-Пресс» 2003г.

Периодические издания:

- «Burda»/ журнал (2004-2009 г.г)
- Ателье/ журнал (2007-2009 г.г.)
- Шитьё и крой/ журнал (2007-2009 г.г.)
- Diana MODEN (2007-2009 г.г.)
- Научно-методический журнал «Школа и производство»

Литература для обучающихся и их родителей.

- Орлова Л.В. Азбука моды. М.1988.
- Дом и ты в нём. / под ред.Л.Г. Фильмончук. Киев; М.1995.
- Шитьё и рукоделие; Энциклопедия. М.1994.
- Журналы мод.