

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принято на заседании
Методического совета МКУ ДО ДДТ
от « 29 » августа 2022г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МКУ ДО ДДТ
Е.Д. Бесаева
« 01 » сентября 2022г.
Приказ по учреждению № 26

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

«Конфетти»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: 6 – 12 лет.
Состав группы: 12-15 человек
Срок реализации: 3 года
ID – номер программа в АИС «Навигатор»: 19926

Автор: Белевцева Юлия Васильевна
педагог дополнительного образования

село Донское, Ставропольский край
год составления программы 2022г.

Содержание программы.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Конфетти», разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г.».
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
9. Методические рекомендации к письму ГБУ ДО «КЦЭТК» №639 от 28.09.2021г.
10. Устав учреждения МКУ ДО «Дом детского творчества»
11. Положение об учебно-методическом комплексе к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального казённого учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Конфетти» позволяет детям путем систематических занятий приобрести и овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса и сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству, а также содействовать формированию всесторонне развитой личности и удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Конфетти» **художественной направленности.**

Профиль программы – декоративно-прикладное творчество.

Уровень программы - базовый.

Актуальность программы «Конфетти» направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства. Успехи в декоративно-прикладном искусстве рождает у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Конфетти» в том, что она дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумага, ткань, картон, природный материал, бросовый материал). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

Отличительные особенности программы.

Каждый учащийся программы имеет право на доступ к трем уровням программы: стартовому, базовому и продвинутому уровню. Учащемуся предлагается выполнить творческое задание, проводится творческое тестирование, которое позволяет оценить изначальную готовность участника к освоению содержания и материала заявленного учащемуся уровня. После диагностики и выявления стартовых возможностей каждому учащемуся предлагается пройти обучение в соответствии с его возможностями по данной образовательной программе.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Конфетти" рассчитана на детей в возрасте 6-12 лет. Набор в группу: свободный. Специальной подготовки не требуется.

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации программы – 3 года

общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 576 часов

1 год обучения (младшая группа) – 144 часа

2 год обучения (средняя группа) – 216 часов

3 год обучения (старшая группа) – 216 часов

Организационно - педагогические условия реализации программы

Наполняемость группы: 12-15 человек

Форма обучения: очная, заочная, дистанционная.

Формы и методы аудиторных занятий.

Методы работы на занятиях:

В соответствии учебным планом в объединении по интересам сформирована разновозрастная группа, являющиеся основным составом объединения кружка «Конфетти».

Состав группы - постоянный.

Режим занятий:

1 год обучения (младшая группа) – занятия 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин. (30 мин.)

2 год обучения (средняя группа) – занятия 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин. или 2 раза в неделю по 3 часа.

3 год обучения (старшая группа) – занятия 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин. или 2 раза в неделю по 3 часа.

Формы проведения занятий: Занятия в объединении проводятся очно по группам, подгруппам. Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. Формы чебных занятий: рассказ, беседа, практическое занятие (показ), экскурсия (поход), самообучение (внутри групповой – межвозрастной обмен знаниями), самостоятельная работа, свободная форма, - имеющие место в любом виде педагогической деятельности, дистанционное занятие (чат-заня-тие, онлайн- или офлайн-консультации, др.)

Практическая часть:

- контроль, помощь и консультации при выполнении работы;
- анализ работ, поощрение.

На занятиях предусматривается следующие формы организации учебной деятельности:

- **индивидуальная** (задания с учетом возможностей детей;)
- **фронтальная** (при объяснении нового материала;)
- **групповая** (выполнение определенной работы;)
- **коллективная** (подготовка к выставке).

Основные формы образовательного процесса:

- практическое занятие;
- выставка (творческие посиделки).

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснения нового материала, информация познавательного характера. Особое место на занятиях отводится практическим работам.

Внеаудиторные занятия.

Посещение музеев, выставок, экскурсии и др.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации личности, формирование основ целостного и эстетического мировоззрения посредством различных видов народного творчества.

Задачи:

Личностные:

- выявление и развитие творческих способностей;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе;
- воспитание трудолюбия, аккуратности
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, коммуникативную культуру;
- воспитание любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

Метапредметные:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом,
- научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности,
- научить работать в группе, учитывая мнение окружающих.

Образовательные:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества,

- обучить основным видам материала и инструментов для работы, формировать положительную мотивацию к декоративно-прикладному искусству,
- познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства,
- совершенствовать полученные умения, знания и навыки в процессе творческой деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1-й год обучения

| № п/п | Наименование разделы, темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие «Знакомство с творчеством». | 2 | 1 | 1 | Входная диагностика. Анализ выполнения творческих заданий |
| 2 | Основы живописи | 22 | 9 | 13 | |
| 2.1 | Основы цветоведения | 3 | 1 | 2 | Контроль над работой при работе с красками |
| 2.2 | Абстракция в рисунке | 3 | 1 | 2 | Контроль при выполнении проверочной работы |
| 2.3 | Симметрия в рисунке | 3 | 1 | 2 | Анализ работы и устранение ошибок |
| 2.4 | Приемы построения орнамента | 5 | 2 | 3 | Контроль при выполнении практической работы |
| 2.5 | История русской матрешки | 3 | 1 | 2 | Анализ творческой работы по заданию педагога |
| 2.6 | Декорирование предметов быта | 5 | 3 | 2 | Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполнения творческих работ |
| 3 | Бумажная фантазия | 24 | 8 | 16 | |
| 3.1 | Аппликация из бумаги | 7 | 2 | 5 | Контроль при выполнении практической работы Анализ выполнения творческих заданий Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта |
| 3.2 | Моделирование из бумаги | 7 | 2 | 5 | Анализ работы по карточкам заданиям Анализ наблюдения за выполнением творческого |

| | | | | | |
|----------|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| | | | | | задания. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ выполненной работы Анализ освоения творческого опыта |
| 3.3 | Изготовление открыток из бумаги | 4 | 2 | 2 | Контроль при выполнении практической работы Анализ выполнения творческих заданий Анализ освоения творческого опыта |
| 3.4 | Изготовление украшений из бумаги | 6 | 2 | 4 | Анализ творческой работы по заданию педагога. Анализ наблюдения за выполнением творческого задания. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта |
| 4 | Пластилиновый мир | 28 | 9 | 19 | |
| 4.1 | Обратная аппликация из пластилина | 8 | 2 | 6 | Проверка знаний при работе учащихся над ребусом по теме занятий. Контроль при выполнении практической работы Анализ выполненной работы, анализ работы по карточкам заданиям. Анализ освоения творческого опыта |
| 4.2 | Игрушки из шарикового пластилина | 6 | 2 | 4 | Анализ работы с дидактической картой. Анализ защиты мини-проектов. Анализ освоения творческого опыта |
| 4.3 | Пластилиновая мозаика | 8 | 3 | 5 | Контроль отработки навыков лепки. Анализ выполненного задания. Анализ детских работ при проведении мини-выставки. Анализ освоения творческого опыта |
| 4.4 | Пластилиновая живопись | 6 | 2 | 4 | Анализ выполненной работы Контроль за выполнением практической работы. Анализ детских работ. Анализ освоения творческого опыта |
| 5 | Соленое тесто | 68 | 20 | 48 | |
| | | | | | Анализ выполнения |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|----|---|----|---|
| 5.1 | Сувениры из теста | 10 | 3 | 7 | практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы. Контроль при защите творческих работ. Анализ результатов мини-выстав детских работ. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.2 | Миниатюры из теста | 10 | 3 | 7 | Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте Анализ выполненной работы . Защита творческих работ. Анализ детских работ на мини-выставке. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.3 | Изготовление декоративного панно | 16 | 6 | 10 | Проверка знаний учащихся при выполнении ими мини-теста. Анализ работы по карточкам – заданиям. Анализ результатов мини-теста. Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы. Защита творческих работ. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.4 | Плоскостные игрушки из теста | 6 | 1 | 5 | Анализ выполненного графического задания. Анализ результатов мини-выставки детских работ Анализ выполнения творческого отчета учащихся. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.5 | Объемные игрушки из теста | 16 | 4 | 12 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненного графического задания. Анализ выполненной практической работы. Анализ работы по дидактической карте. Анализ выполнения |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------|------------|-----------|-----------|--|
| | | | | | творческой работы по заданию педагога. Контроль за выполнением практической работы. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.6 | Сюжетные композиции из теста | 8 | 2 | 6 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ практической работы учащихся. Анализ детских работ. Контроль за выполнением практической работы. Анализ защиты творческих заданий, проектов. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.7 | «Здравствуй лето» Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Анализ результатов мини-выставки детских работ по теме «Сюжетные композиции из теста». Анализ анкетирования |
| | ИТОГО: | 144 | 45 | 99 | |

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. «Знакомимся с творчеством» Вводное занятие 2 ч.

Теория. Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Приглашение к творчеству. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Работа над коммуникативными навыками, участие учащихся в коммуникативных играх на знакомство: «Снежный ком», «Взаимные презентации», «Я люблю» и др.

Раздел 2. Основы живописи 22ч.

2.1. Основы цветоведения 3 ч.

Теория. Холодные и теплые цвета. Краткие сведения о композиции, дизайне. Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой. Использование шаблонов в композиции. Наложение одного шаблона на другой с изменением цветового решения.

Практика. Освоение навыков изображения композиции красками по шаблонам из семи основных цветов «Натюрморт».

Формы контроля: Контроль над работой при работе с красками

2.2. Абстракция в рисунке 3ч.

Теория. Знакомство с художниками – абстракционистами (Кандинский В.В. Малевич К.С.). Асимметрия Превращение геометрических фигур, пятен, линий в сказочные образы животных и птиц. Варианты компоновки на листе.

Практика. Освоение навыков по составлению композиции из геометрических фигур цветной бумаги, подбор фона, приклеивание, используя симметрию фигур на тему «творческая фантазия».

Формы контроля. Контроль при выполнении проверочной работы

2.3. Симметрия в рисунке 3ч.

Теория. Законы симметрии. Вырезывание из одноцветной бумаги изображений симметричного строения. Листья простой и сложной формы. Вырезывание прямых и

изогнутых веток, деревьев. Вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз. Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для выразительности образца. Зеркальная симметрия-сгибание, скручивание.

Практика. Освоение навыков по выполнению аппликации из цветной бумаги «Бабочка».

Формы контроля. Анализ работы и устранение ошибок

2.4. Приемы построения орнамента 5ч.

Теория. Виды орнамента: растительный и геометрический. Символика орнамента и назначение: защита, украшение. Размещение элементов орнамента с использованием ритмов повтора. Подчинение расположения изобразительных мотивов законом симметрии. Составление вариантов узора по трафаретам: треугольник, квадрат, круг, листок.

Практика. Освоение навыков по выполнению линейного орнамента из цветной бумаги из геометрических фигур - квадрат, круг, треугольник. Выполнение коллективной работы «Ковер-самолет»

Формы контроля. Контроль при выполнении

2.5. История русской матрешки 3ч.

Теория. Простота форм и цветовое решение. Техники росписи - Нижегородская, Загорская, Полхов - Майданская. Использование орнамента в росписи игрушки. Использование трафарета для росписи матрешки. Авторский эскиз на трафарете.

Практик. Освоение навыков по прорисовке и росписи матрешки по трафарету красками.

Формы контроля. Анализ творческой работы по заданию педагога

2.6 Декорирование предметов быта 5ч.

Теория Назначение и виды декоративной посуды: керамика, стекло, папье-маше. Понятие – лаковая миниатюра. Расположение узора в круге на декоративной тарелке. Традиционные узоры Хохломы, Гжель. Использование трафарета для составления узора. Изготовление тарелки в технике папье-маше. Роспись тарелки красками, используя орнамент в круге (теплые цвета).

Практика. Освоение навыков по изготовлению тарелки – в технике папье-маше. Роспись тарелки красками при помощи трафарета, используя орнамент в круге с применением теплых оттенков.

Формы контроля. Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполнения творческих работ

Раздел 3. Бумажная фантазия 24ч.

3.1. Аппликация из бумаги 7ч

Теория. Понятие «аппликация». Виды аппликации. Материалы для аппликации. Предметная аппликация. Замысел изделия. Выбор сюжета. Техника, порядок выполнения аппликации. Подготовка фона. Подборка материала для аппликации. Вырезание деталей по собственным эскизам. Приклеивание фрагментов аппликации на фон. Закрепление нижних и верхних фрагментов аппликации на фон. Декорирование аппликации и фона.

Практика. Освоение навыков по выполнению аппликации из бумаги с применением геометрических фигур по темам сказок: «Смешарики», «Город мастеров», «Цветочное королевство».

Формы контроля. Контроль при выполнении практической работы Анализ выполнения творческих заданий. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта.

3.2. Моделирование из бумаги 7 ч.

Теория. Сюжетная аппликация. Развитие интереса к выразительности формы, выполненной способами скручивания. Комбинированные способы обработки бумаги (подрезы, загибы). Фактурная бумага, дополнение на фон. Поиск творческой идеи. Этапы работы. Подбор фона. Разнообразие материалов, применяемых для аппликации. Детальная проработка сюжета панно. Последовательность соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе. Моделирование людей, животных, птиц, растений из бумаги.

Практика. Освоение навыков по выполнению коллективной работы по теме «Бумажное королевство».

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

Формы контрол.: Контроль при выполнении практической работы Анализ выполнения творческих заданий. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта.

3.3. Изготовление открыток из бумаги 4ч.

Теория. Ознакомление с профессиональными изделиями бумажной пластики. Технология скручивания, изгибания бумаги. Последовательность соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе.

Правила вырезания симметричного узора. Виды объемных игрушек, особенности их изготовления.

Практика. Освоение навыков по изготовлению новогодних открыток.

Формы контроля. Контроль при выполнении практической работы Анализ выполнения творческих заданий. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта.

3.4. Изготовление интерьерных украшений из бумаги 6 ч.

Теория. Ознакомление с приемами работы прорезной аппликации. Виды, назначение трафаретов и способы их изготовления. Симметрия, асимметрия изображения. Знакомство с традициями Рождественских праздников. Приемы работы с бумагой в объеме. Создание собственных композиций вырезанных узоров. Техники выполнения бумажных игрушек. Виды оригами: простое, модульное, смешанное. Условное обозначение оригами. Базовые элементы для выполнения простых форм. Использование бумажных игрушек как элемент украшения дома. Простота и доступность материалов. Комбинирование нескольких способов с бумагой для получения объемных игрушек.

Практика. Освоение навыков по изготовлению новогодних украшений. Выполнение Новогоднего оформления студии. Изготовление карнавальных масок. Выполнить игрушки животных и птиц в технике оригами.

Формы контроля. Контроль при выполнении практической работы Анализ выполнения творческих задани Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта

Раздел 4. «Пластилиновый мир» 28ч.

4.1. Обратная аппликация из пластилина 8ч.

Теория. Знакомство с произведениями народных мастеров - игрушечников: история промысла, обычаи и традиции. Особенности каждой игрушки. Филимоновская: простота и условность фигур. Вытянутые пропорции. Особенности и отличия лепки Дымковской игрушки. Статичность, нарядность, изобилие украшений. Цветовое решение. Пропорции в лепке. Использование прозрачных пластиковых крышек для аппликации, положенных на трафарет с рисунком. Выкладывание контура рисунка. Поэтапное заполнение контура, начиная с мелких деталей, накладывая один слой пластилина на другой. Техники декорирования – выкладывание жгутов, воланов, колбасок, с последующим наложением основного пластилина.

Практика. Освоение навыков по изготовлению Филимоновской и Дымковской игрушки. Техника обратной аппликации при помощи пластилина по трафаретам с рисунком на прозрачной основе.

Формы контроля. Анализ работы с дидактической картой. Анализ защиты мини-проектов. Анализ освоения творческого опыта

4.2. Игрушки из шарикового пластилина 6ч.

Теория. Знакомство с животными Африки. Виды пластилинов. Правила выкладывания шариков. Последовательность выполнения деталей лепки и декора. Построение узора из различных комбинаций. Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой.

Практика. Освоение навыков по изготовлению объемных из шарикового пластилина на тему «Животные Африки». Выполнение детальной проработки тела животного.

Формы контроля. Контроль отработки навыков лепки. Анализ выполненного задания. Анализ детских работ при проведении мини-выставки. Анализ освоения творческого опыта

4.3. Пластилиновая мозаика 8ч.

Теория. Сказочные персонажи. Праздник Свистуньи. Рождение сюжетной композиции. Обсуждение персонажей. Характерные особенности героев. Пропорции

при лепке. Лепка мелких элементов декора. Нанесение рисунка на фон. Конструктивный способ лепки - мелкими кусочками пластилина выкладывание рисунка. Использование пластилина для фона, методом растирания по картону. Компоновка персонажей по шаблону. Декорирование работ. Лакирование. Требования к качеству. Украшение ажурного хвоста и крыльев птицы рельефным узором.

Практика. Освоение навыков по изготовлению сказочных птиц из пластилина. Изготовление декоративного панно «Пластилиновая ворона».

Формы контроля. Контроль отработки навыков лепки. Анализ выполненного задания. Анализ детских работ при проведении мини-выставки. Анализ освоения творческого опыта

4.4. Пластилиновая живопись 6ч.

Теория. Краткие сведения о композиции. Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой. Технологическая последовательность изготовления простого декоративного панно, методом растирания пластилина на плоскости. Подбор текстуры, фактуры рисунка. Средства художественной выразительности композиции, формат, композиционный центр, ритм, контраст, цвет. Работа по шаблонам. Лепка деталей панно с фона. Соединение мелких деталей в единое целое. Фон и его значение. Оформление работы в рамку.

Практика. Освоение навыков по изготовлению декоративного панно «Пластилиновый мир».

Формы контроля. Контроль отработки навыков лепки. Анализ выполненного задания. Анализ детских работ при проведении мини-выставки. Анализ освоения творческого опыта

Раздел 5. Соленое тесто 68ч.

5.1. Сувениры из теста 10ч.

Теория. Возникновение сувенира как промысла, мифы и легенды. Знакомство с сувенирной продукцией местных мастеров. Материалы, используемые для изготовления сувениров. Основные приемы при работе с тестом. Технология соединения лепных деталей с использованием каркаса для объемности деталей.

Последовательность выполнения базовых элементов из теста. Творческий подход, импровизация при создании игрушек. Декорирование работ. Лакирование.

Тематические сувениры. История празднования Нового года. Обычаи и традиции Новогоднего праздника. История возникновения праздника «День святого Валентина». Варианты изготовления сердечек (плоскостные по шаблонам, объемные с декором двухсторонние). Сувениры к дням рождения. Поиск идеи. Подбор материалов. Соединение мелких элементов в единое целое.

Практика. Освоение навыков по изготовлению из цветного теста елочки с игрушками и новогодних сувениров. Лепка из теста тематических сувениров в смешанной технике. Выполнение творческого задания с использованием бус, тесьмы, текстиля, и других различных материалов.

Формы контроля. Контроль отработки навыков лепки. Анализ выполненного задания. Анализ детских работ при проведении мини-выставки. Анализ освоения творческого опыта

5.2 Миниатюры из теста 10ч.

Теория. Краткие сведения о композиции. Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой. Технологическая последовательность изготовления миниатюры. Фон и его значение. Подбор текстуры, фактуры. Средства художественной выразительности композиции, формат, композиционный центр, ритм, контраст, цвет. Работа по шаблону. Элементы выполнения декора. Пластика теста. Способы изготовления розочек (закручивание полосок), способы плетения корзины (закручивание, переплетение колбасок).

Практика. Освоение навыков по изготовлению из теста миниатюры с выдавливанием узора, выполнению объемного узора по темам: «Снеговик», «Корзина с цветами».

Формы контроля. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы. Контроль при защите творческих работ. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта

5.3. Изготовление декоративного панно 16ч.

Теория. Поиск творческой идеи. Этапы работы. Подбор фона. Детальная проработка сюжета панно. Последовательность выполнения лепки из теста, соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе. Отработка навыков работы с тестом.

Практика. Освоение навыков по изготовлению декоративного панно «Снегири», Панно «Детский сад». Простейшие знания о строении лица. Мимика лиц, характерное выражение (радость, грусть, испуг). Приемы достижения выразительности образа. Изготовление волос чесночницей методом выдавливания или расческой. Лепка и роспись своего портрета по воображению.

Формы контроля. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы.

Контроль при защите творческих работ. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта

5.4. Плоскостные игрушки из теста 6ч.

Теория. История игрушки. Понятие «авторская игрушка». Поиск образа, работа над эскизом. Подбор материала. Владение навыками выразительного использования основных цветов (красный, желтый, зеленый). Последовательность изготовления игрушек на плоскости. Знакомство с видами народных игрушек. Использование устного народного творчества при изготовлении игрушек. Изготовление авторских трафаретов. Последовательность изготовления игрушек на плоскости по трафарету. Наложение деталей теста от основы трафарета до детальных элементов. Цветовое и декоративное решение, орнамент в украшении. «Аквариум».

Практика. Освоение навыков по выполнению плоскостных игрушек, рыбок из теста с отверстиями для крепления. Раскрашивание красками и соединение игрушки декоративным шнуром, украшение бисером и пайетками.

Выполнение учебно-исследовательской деятельности обучающихся по теме «Игрушка моей бабушки». Подготовка презентации.

Формы контроля. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы.

Контроль при защите творческих работ. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта

5.5. Объемные игрушки из теста 16ч.

Теория. Знакомство с видами народных игрушек. Безликие куклы – символ защиты. Знакомство с мастерами- кукольниками. Поиск образа авторской игрушки, работа над эскизом. Подбор материала. Работа над каркасом. Цветовое и декоративное решение. Импровизация в процессе работы. Цветовое и декоративное решение, орнамент в украшении. Познакомить учащихся с животным миром. Красота и изящество зверей. Развитие наблюдательности. Объемность игрушки. Способы выразительности мелких деталей.

Практика. Освоение навыков по выполнению объемных игрушек по темам: «Домовенок» «Мышки», «Животных зоопарка». Выполнение росписи лепных игрушек.

Формы контроля. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы.

Контроль при защите творческих работ. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта

5.6. Сюжетные композиции из теста 8ч.

Теория. Развитие художественного воображения на основе устного народного творчества. Умение выражать свои эмоции при работе с художественными материалами, Умение коллективно выполнять творческие работы. Творческий подход к работе над созданием образов. Создание композиции из различных сказочных персонажей. Фон и его значение. Подбор текстуры, фактуры. Средства художественной выразительности композиции, формат, композиционный центр, ритм, контраст, цвет. Работа по шаблону. Лепка фигур людей, животных из теста, с элементом декора, сушка. Роспись с использованием столярных знаков. Составление сюжетных композиций. Оформление фона для композиции. Декорирование рамки.

Практика. Освоение навыков по выполнению композиции «Ярмарка» с элементами росписи по шаблону. Оформление работы в рамку.

Формы контроля. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы.

Контроль при защите творческих работ. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта

5.7. «Здравствуй лето» Итоговое занятие 2ч.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Подготовка и оформление работ для выставки. Творческий отчет перед родителями. Конкурсно-игровая программа. Награждение учащихся по итогам года. Проведение анкетирования.

Формы контроля. Анализ выполнения практической работы.

Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной работы.

Контроль при защите творческих работ. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта

Учебный план 2-й год обучения

| № п/п | Наименование разделы, темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Приглашение к творчеству» Водное занятие | 3 | 1 | 2 | Анализ выполнения творческих заданий |
| 2 | Живописная графика | 18 | 7 | 11 | |
| 2.1 | Композиции на бумаге | 4 | 2 | 2 | Выполнение контрольных заданий |
| 2.2 | Контрастные цвета | 4 | 2 | 2 | Диагностические игры |
| 2.3 | Графический рисунок. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Орнамент из цветной бумаги. | 6 | 1 | 5 | Выполнение контрольных заданий Фронтальный опрос |
| 3 | Папье-маше | 32 | 9 | 23 | |
| 3.1 | Что такое папье-маше? Виды бумаги, клея. | 4 | 2 | 2 | Контрольное задание |
| 3.2 | «Удивительные фрукты». Изготовление фруктов в плоской технике: яблоко, груша, банан, лимон и др. | 15 | 4 | 11 | Анализ выполненного графического задания Выполнение контрольных заданий Анализ работы с дидактической картой Выполнение контрольных заданий |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 3.3 | «Удивительные овощи». Изготовление овощей в плоской технике: свеколка, морковочка, болгарский перчик и др. | 13 | 3 | 10 | Выполнение контрольных заданий Анализ работы с дидактической картой Проверочные задания Фронтальный опрос |
| 4 | Бумагопластика | 65 | 16 | 49 | |
| 4.1 | Аппликация из бумаги | 9 | 2 | 7 | Диагностические игры Анализ выполненного графического задания Выполнение контрольных заданий |
| 4.2 | Моделирование из бумаги | 6 | 2 | 4 | Проверочные задания Анализ выполнения творческих заданий |
| 4.3 | Объемные игрушки из бумаги | 12 | 3 | 9 | Выполнение контрольных заданий Анализ работы с дидактической картой Проверочные задания Фронтальный опрос |
| 4.4 | Прорезная аппликация из бумаги | 12 | 3 | 9 | Выполнение контрольных заданий Анализ выполненного задания Проверочные задания Анализ готовой работы |
| 4.5 | Скрапбукинг. | 10 | 3 | 7 | Контрольное упражнение Конкурсработ по теме «Бумагопластика» |
| 4.6 | Украшения в технике скрапбукинг | 16 | 3 | 13 | Тестовое задание. Анализ работы с дидактической картой Проверочные задания Фронтальный опрос |
| 5 | Тестопластика | 68 | 13 | 55 | |
| 5.1 | Декоративные панно из теста | 12 | 2 | 10 | Анализ выполненного графического задания Выполнение контрольных заданий Проверочные задания Фронтальный опрос |
| 5.2 | Декор предметами из соленоготеста | 11 | 3 | 8 | Выполнение контрольных заданий Анализ работы с дидактической картой Проверочные задания |
| 5.3 | Тематические сувениры из теста | 15 | 2 | 13 | Анализ работы с дидактической картой Выполнение контрольных заданий Анализ выполненного графического задания |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | Проверочные задания Фронтальный опрос |
| 5.4 | Композиции из теста «Мир растений» | 9 | 2 | 7 | Проверочные задания Конкурс работ Анализ выполненного задания |
| 5.5 | Композиции из теста «Мир сказок и путешествий» | 21 | 4 | 17 | Устный опрос Выполнение контрольных заданий Контроль за выполнением практической работы Выполнение контрольных упражнений Анализ готовой работы Фронтальный опрос |
| 6 | Бисероплетение | 30 | 8 | 22 | |
| 6.1 | Техники плетения из бисера | 6 | 1 | 5 | Контроль за выполнением практической работы Анализ выполненного графического задания |
| 6.2 | Бижутерия из бисера | 9 | 2 | 7 | Проверочные задания Анализ работы с дидактической картой Анализ готовой работы и устранение ошибок |
| 6.3 | Объемные украшения из бисера | 6 | 2 | 4 | Контроль за выполнением практической работы Фронтальный опрос |
| 6.4 | Объемные игрушки из бисера | 6 | 2 | 4 | Анализ работы с дидактической картой Проверочные задания |
| 6.5 | «До новой встречи!» Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Творческий отчет |
| | ИТОГО: | 216 | 54 | 162 | |

Содержание программы 2-й год обучения

Раздел 1. «Приглашение к творчеству» Вводное занятие 3ч.

Теория. Знакомство с изучаемыми видами декоративно-прикладного творчества, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка.

Практика. Игры на сплочение коллектива. Ознакомление с целью и задачами на учебный год. Техника безопасности.

Раздел 2. Живописная графика 18ч.

2.1. Композиции на бумаге 4ч.

Теория. Расположение предметов, формат листа, его заполнение. Выделение главного средствами выразительности (плоскость, ритмичность

цвета, сгущение разреженность силуэтов). Возможности цвета; смешивание красок, цветотональность, цветовой круг. Использование шаблонов для композиции. Работа с красками. Подбор кистей.

Практика. Освоение навыков по выполнению композиций из геометрических форм методом наложения одного цвета на другой: «В царстве королевы Нежности».

Материалы: краски, кисть, бумага.

Формы контроля. Выполнение контрольных заданий, диагностические игры, педагогическое наблюдение

2.2. Контрастные цвета 4ч.

Теория. Понятие «контраст». Творческое решение поставленной задачи. Рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными линиями. Раскрашивание получившейся сетки в соответствии со своим настроением. Использование цветового контраста и нюанса. Выделение зрительного центра.

Практика. Освоение навыков с использованием контрастных цветов. Рисунок «Краски осени»

Материалы: краски, кисть, бумага.

Формы контроля. Выполнение контрольных заданий, диагностические игры, педагогическое наблюдение

2.3. Графический рисунок 4ч.

Теория. Знакомство с профессиональными художниками-графиками. Композиция с выделением зрительного центра. Виды штрихов. Последовательность нанесения графического рисунка, используя технику наложения одного цвета на другой

Практика. Освоение навыков по составлению и прорисовке композиции из геометрических фигур (шар, овал, ломаная линия) с использованием различной штриховки. Практическая работа на соединении деталей в единую композицию, Упражнение «Настроение» в технике графического рисунка.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Формы контроля. Выполнение контрольных заданий, диагностические игры,

педагогическое наблюдение

2.4. Орнамент из цветной бумаги 6ч.

Теория. Выразительные способности орнамента народов мира. Производство народных мастеров. Составление орнамента в полосе, на круге, с использованием ритмов повтора. Нарезание деталей для орнамента по шаблонам, нанесенным карандашом на цветную бумагу (круг, листок, ромб, треугольник).

Практика. Освоение навыков в аппликации на составление орнамента в квадрате, в круге с использованием растительных и геометрических узоров из цветной бумаги. Коллективная работа «Фантазия узоров».

Материалы: карандаши, бумага, краски, кисти.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

Раздел 3. Папье-маше 32ч.

3.1. Что такое папье-маше? Виды бумаги, клея. 4ч.

Теория. Виды папье-маше. Технология изготовления предметов из папье-маше. Подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Лепка (техника лепки из пластилина и глины - учить самостоятельно подготовить материал для работы). Организация рабочего места, правила безопасной работы с инструментом и приспособлениями.

Практика. Освоение навыков по выполнению работы в технике папье-маше.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

3.2. Изготовление фруктов в плоской технике: яблоко, груша, банан, лимон и др 15ч.

Теория. Технологии и методы изготовления фруктов. Выбор. Подготовка эскиза. Технологическая последовательность работы. Специфика работы

Практика. Освоение навыков в изготовлении на тему «Удивительные фрукты» Изготовление фруктов: яблоко, груша, банан, лимон и др. Дети под руководством учатся лепить из пластилина различные фрукты и использовать технику папье-маше для изготовления муляжей.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос.

3.3. Изготовление овощей в плоской технике: свеколка, морковочка, болгарский перчик и др. 13ч.

Теория. Технологии и методы изготовления овощей. Выбор. Подготовка эскиза. Технологическая последовательность работы. Специфика работы.

Практика. Освоение навыков в изготовлении на тему «Удивительные овощи» Изготовление овощей под руководством учатся лепить из пластилина различные фрукты и использовать технику папье-маше для изготовления муляжей.

Материалы: бумага, клей.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

Раздел 4. Бумагопластика 65ч.

4.1. Аппликация из бумаги 9ч.

Теория. Виды аппликации. Знакомство с народными декоративными «вырезками» из бумаги. Открытие новых свойств, художественного материала. Технология и приемы выполнения отрывной аппликации. Законы построения композиции вырезанной аппликации в квадрате (от углов к центру). Инструменты, материалы. ТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика. Использование приемов обрывания бумаги в композиции «Зимний пейзаж». Вырезание бумаги для выполнения композиции В квадрате из геометрически пересекающихся фигур «Листья» «Сказки осени».

Материалы: цветная бумага, конструкции, клей.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

4.2. Моделирование из бумаги 6ч.

Теория. Знакомство с изделиями народных мастеров-кукольников. Теневые театры. Комбинирование различных приемов работы с бумагой (скручивание, изгиб, прорезь симметричного узора) для каркаса куклы. Изготовление деталей рук и ножек методом гармошки. Соединение деталей в игрушку клеем ПВА. Украшение игрушки декоративными элементами методом закручивания полосок для волос. Приклеивание на готовую игрушку мелких декоративных аппликаций.

Практика. Изготовление из бумаги объемных кукол.

Материалы: цветная бумага, ножницы, ватман, клей.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

4.3. Бумажные игрушки 12ч.

Теория. Виды обработки бумаги, декорирование. Изготовление игрушки в технике объемного оригами, используя технологическую карту по изготовлению игрушки. Силуэт, форма. Самостоятельное решение образа. *Выполнение учебно-исследовательской деятельности* обучающихся по теме «История оригами». Результат: подготовка доклада по теме.

Практика. Коллективная работа. Изготовление из бумаги сказочных птиц и животных в объеме и на плоскости.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

Материалы: картон, ватман, ножницы, клей ПВА.

4.4. Прорезная аппликация из бумаги 12ч.

Теория. Приемы вырезания рисунка. Эскизы и рисунки сказочного сюжета. Симметрия узора, вырезание из бумаги по сложенному пополам рисунку. Использование маникюрных ножниц для прорезей. На черном фоне- белый узор, на белом фоне-черный узор. Теневой эффект. Тональный и цветовой контраст. Способы получения заданного силуэта в различных направлениях рисунка.

Практика. Коллективная работа «Воздушные замки», «Тематические открытки».

Материалы: белый ватман, нож-резак, карандаш, тонированный картон.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

4.5.Скрапбукинг 10ч.

Теория. Скрапбукинг, как новый вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Подбор материалов для декорирования. Последовательность выполнения базовых элементов. Соединение мелких элементов в единое целое шаблонов, заготовок самых разных форм.

Практика. Освоение навыков по изготовлению новогодней, открытки в технике скрапбукинг.

Материалы: бумага, картон, шаблон, клей, фигурные дыроколы, фигурные ножницы.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

4.6. Украшения в технике скрапбукинг 16ч.

Теория. Обычаи и традиции празднования Нового года. История Рождества. Обычаи и традиции христианского праздника. Виды украшений на Рождество. Использование различных материалов в изготовлении подарков. Творческий подход, импровизация в процессе создания игрушек. Приёмы изготовления разнообразных форм, украшений из бумаги. Техника «скрапбукинг», «квиллинг». Последовательность выполнения базовых элементов (тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, конус, звезда).

Практика. Освоение навыков по изготовлению новогодних снежинок, украшений, в технике «скрапбукинг», «квиллинг», декор интерьера.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

Раздел 5. Тестопластика 68ч.

5.1. Декоративное панно из теста 12ч.

Теория. Приемы работы с соленым тестом. Поиск творческой идеи. Детальная проработка сюжета панно. Подбор фона. Последовательность выполнения элементов панно. Соединение лепных элементов с фоном. Цветовое решение панно. Эстетические требования к работе. Обжиг в духовке, роспись, лакировка. Прорисовка эскизов животных Африки (жираф, слон, обезьяна, зебра). Изготовление шаблонов Сюжетное составление композиции.

Практика. Освоение навыков по изготовлению панно «Древо жизни», «Африка» по шаблонам из теста.

Материалы: тесто, шаблон, стеки, краски. Кисти, декоративные элементы для рамки.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

5.2. Декор предметами из соленого теста 11 ч.

Теория. Назначение посуды, ее виды. Материалы: керамика, глина, фарфор. Форма, декор, орнамент посуды. Традиционные изделия со скульптурными элементами. Технология нанесения рисунка из теста. Расположение узора в круге. Использование насадок для создания рельефа различного узора. Использование для декора: колбаски, шарики, листочки. Последующий обжиг в духовке и лакировка изделия.

Практика. Освоение навыков выполнения декора вазы и шкатулки элементами из соленого теста.

Материалы: стеклянная ваза, картонная одноразовая посуда, тесто, насадки, краски, кисти.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

5.3. Тематические подарки из теста 15ч.

Теория. Возникновение сувениров из теста как промысла. Материалы, используемые для изготовления сувениров. Основные приемы при работе с

тестом. Умение проявить творческий подход, импровизацию при создании игрушек. Декорирование работ с использованием различных декоративных элементов.

Практика. Освоение навыков по лепке из цветного теста тематических сувениров. «Валентинки», к празднику 8 марта, дню рождения и др. Использование декоративных элементов для украшения.

Материалы: цветное тесто, насадки, ножик. Декоративные элементы.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

5.4. Композиции из теста «Мир растений» 9ч.

Теория. Понятие «предметная, сюжетная и декоративная композиция». Понятие – плоскостное панно. Замысел изделия. Выбор сюжета. Технологическая последовательность выполнения панно из теста. Пропорции фигуры человека и лесного антуража. Подготовка фона. Подборка материала для рамки. Декорирование рамки и фона. Цветовое решение композиции красками с использованием орнамента в украшении. *Выполнение учебно- исследовательской деятельности обучающихся* по теме «Растительный мир ». Результат: альбом с зарисовкой растений.

Практика. Освоение навыков по лепке композиции из теста «Сказки леса» Роспись работы гуашевыми красками. Оформление работы в раму.

Материалы: тесто, шаблон, стеки, краски, кисти.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

5.5. Композиции из теста «Мир сказок и путешествий» 21ч.

Теория. Использование полученных знаний и умений для создания творческих работ по сюжетам народных сказок, собственной фантазии. Работа в коллективах по 2-3 человека. Замысел изделия. Выбор сюжета. Детальная проработка изделий из теста. Придание плоскостной работе объема (округленность форм, заглаживание водой, наращивание толщины в нужном

месте). Изготовление трафарета для лепных персонажей. Использование чесночницы для декорирования работ. Роспись панно.

Практика. Освоение навыков по лепке панно из теста «Цирк». Роспись работы гуашевыми красками, лакировка работы. Декорирование рамки.

Материалы: тесто, шаблон, стеки, краски, кисти. Декоративные элементы.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

Раздел 6. Бисероплетение 30ч.

6.1. Техники плетения из бисера 6ч.

Теория. История возникновения бисероплетения. Родословная стеклянной бусинки. Рассказ о золотом веке русского бисера. Полезные советы по использованию бисера на леску и проволоку, иглу. Правила при работе с бисером. Техника плетения. Наглядные пособия. Произведение мастеров бисероплетения. Украшение из бисера. Виды бисера: стеклярус, крупный, мелкий, рубленый бисер. *Выполнение учебно-исследовательской деятельности обучающихся* по теме: «История бисероплетения». Результат альбом с фотографиями изделий из бисера.

Практика. Освоение навыков по плетению цепочки из бисера в технике «квадрат», «змейка». Цветное сочетание для получения различного рисунка. Использование 2 цвета.

Материалы: Бисер, нитки, проволока, леска.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

6.2. Бижутерия из бисера 9ч.

Теория. Техника низания. Цветовое решение. Основные приемы традиционной техники плетения. Плетение цепочки «крестиком», «змейкой». Прямое и обратное низание. Параллельное, петельчатое и кольчатое плетение. Цепочки из бисера на леске и нитке. Техника исполнения цепочки

– простая и сложная. Плотное и ажурное низание. Однорядное низание.

Практика. Освоение навыков по плетению браслетов из бисера на леске с использованием различных узоров.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

6.3. Объемные украшения из бисера 6ч.

Теория. Ассортимент работ, выполненных в технике бисероплетения. Работа на леске. Сочетание цветового фона на основе заданных схем, схемы. Составление. Плетение по схеме на проволоке «листочков», нечетное количество. Этапы плетения листочков разного размера. Использование 2-3 цвета для «Объема!» листочка. Крепление, сборка изделия. Соединение мелких элементов в единую композицию.

Практика. Освоение навыков по плетению цепочки: «Цветок», «Восьмерка», «Колечко», использование 3 цвета. Плетение броши с использованием цветов и листочков в композиции. Основа для броши - бархат, натянутый на картоне.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

6.4. Объемные игрушки из бисера 6ч.

Теория. Умение читать схемы плетения объемных игрушек. Освоение навыков работы с бисером в объеме на проволоке, на широкой плоскости на леске. Дополнительное крепление изделия на подушке иглой в процессе работы. Подбор цветов для игрушки.

Практика. Освоение навыков по плетению из остатков бисера объемных игрушек «Крокодильчик», «Божья коровка», «Бабочка». Плоскостная игрушка подвеска «Петушок».

Материалы: бисер, нитки, проволока, леска. Выполнение коллективного панно.

Форма контроля. Выполнение контрольных заданий, анализ работы с дидактической картой, проверочные задания. фронтальный опрос

6.5. «До новой встречи!» Итоговое занятие 3ч.

Практика. Презентация выставки детских работ. Творческий отчет перед родителями. Конкурсно-игровая программа. Подведение итогов работы за год, награждение.

Учебный план 3-й год обучения

| № п/п | Наименование разделы, темы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Творческий калейдоскоп» Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения творческих заданий |
| 2. | Вязание крючком | 52 | 8 | 44 | |
| 2.1 | История возникновения вязания. | 2 | 1 | 1 | Контроль и анализ за выполнением практической работы |
| 2.2 | Виды пряжи. Классификация по составу (натуральные, синтетические, смешанные) Набор крючков разного диаметра | 6 | 2 | 4 | Выполнение контрольных заданий. Анализ выполнения творческой работы |
| 2.3 | Знакомство с техникой набор петель. Виды петель. Условные обозначения | 8 | 2 | 6 | Контроль за выполнением практической работы Анализ готовой работы Фронтальный опрос |
| 2.4 | Воздушные петли | 11 | 1 | 10 | Выполнение контрольных заданий Проверочные задания Анализ готовой работы Фронтальный опрос |
| 2.5 | Петли без накида | 12 | 1 | 11 | Выполнение контрольных заданий Контрольное упражнение Проверочные задания Анализ готовой работы Фронтальный опрос |
| 2.6 | Петли с накидом | 13 | 1 | 12 | Тестовое задание. Проверочные задания Выполнение контрольных заданий Защита творческих работ Фронтальный опрос |
| 3 | Тканепластика | 52 | 14 | 38 | |
| 3.1 | Знакомство с тканями. | 1 | 1 | 0 | Фронтальный опрос |
| 3.2 | Предметы быта из тканей | 7 | 1 | 6 | Выполнение контрольных заданий Фронтальный опрос Проверочные задания |
| 3.3 | Украшения из фетра | 6 | 3 | 3 | Фронтальный опрос Проверочные задания |

| | | | | | |
|----------|--------------------------------|-----------|----------|-----------|--|
| 3.4 | Куклы – обереги | 8 | 3 | 5 | Проверочные задания Анализ готовой работы Выполнение контрольных заданий |
| 3.5 | Техника кинусайга | 10 | 2 | 8 | Выполнение контрольных заданий Проверочные задания Устный опрос Фронтальный опрос |
| 3.6 | Декоративная кукла из ткани | 10 | 2 | 8 | Проверочные задания Анализ готовой работы Контрольное упражнение Выполнение контрольных заданий |
| 3.7 | Кофейные игрушки из ткани | 10 | 2 | 8 | Проверочные задания Анализ готовой работы Выполнение контрольных заданий Фронтальный опрос Контрольное упражнение Анализ готовой работы |
| 4 | Основы искусства батика | 32 | 9 | 23 | |
| 4.1 | Основы батика | 3 | 1 | 2 | Фронтальный опрос |
| 4.2 | Мир растений | 9 | 3 | 6 | Контроль при выполнении работы Выполнение контрольных заданий Творческая работа по заданию педагога |
| 4.3 | Подводный мир | 10 | 2 | 8 | Творческая работа по заданию педагога. Проверочные задания Анализ выполненного задания |
| 4.4 | Мир животных | 10 | 3 | 7 | Проверочные задания Контрольное упражнение Анализ готовой работы |
| 5 | Украшения из фоамирана | 26 | 6 | 20 | |
| 5.1 | Изготовление цветов | 8 | 2 | 6 | Творческая работа по заданию педагога Анализ выполненного задания |
| 5.2 | Изготовление украшений | 6 | 1 | 5 | Творческая работа по заданию педагога Анализ выполненного задания |
| 5.3 | Куклы из фоамирана | 12 | 3 | 9 | Контрольное упражнение Проверочные задания Выполнение контрольных заданий Анализ готовой работы |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|--|
| 6 | Пластика декора | 23 | 4 | 19 | |
| 6.1 | Сувениры из пластики | 8 | 2 | 6 | Контрольное упражнение Выполнение контрольных заданий |
| 6.2 | Творческий проект «Город мастеров» | 12 | 1 | 11 | Фронтальный опрос Контрольное упражнение Проверочные задания Контроль за выполнением работы Анализ готовой работы |
| 6.3 | «Страна мастеров» Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Творческий зачет |
| 7. | Папье -маше | 29 | 11 | 18 | |
| 7.1 | Беседа «Цветоведение. Основы построения композиции». | 11 | 5 | 6 | 1)Цветоведение: -основные и дополнительные цвета; -теплые и холодные цвета 2) Основы построения композиции: -понятие о композиции; -построение орнамента 3) Просмотр и чтение литературы по изготовлению папье – маше (книги, журналы) |
| 7.2 | Беседа «Основы построения композиции». | 9 | 4 | 5 | Понятие о композиции, построение орнамента. Показ презентации, таблиц о построении композиции. |
| 7.3 | Композиция «Подводный мир» | 9 | 2 | 7 | Дети используя технику папье – маше, изготавливают муляжи различных обитателей подводного мира: рыбка, морская звезда, лягушка, ракушки и др. |
| | ИТОГО: | 216 | 49 | 167 | |

Содержание программы 3-й год обучения

Раздел 1. «Творческий калейдоскоп» Вводное занятие. 2ч

Теория. Знакомство с изучаемыми видами декоративно-прикладного творчества, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка.

Практика. Игры на сплочение коллектива. Повторение правил поведения в творческом объединении. Ознакомление с целью и задачами на учебный год. Техника безопасности.

2. «Вязание крючком» 52 ч.

2.1 История возникновения вязания. 2ч

Теория. Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки. Ознакомительная беседа. Общая характеристика учебного процесса. Правила безопасности труда на занятиях. Демонстрация образцов изделий. Из истории вязания крючком. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

Практика. Освоение материала

Материалы: изделия связанные крючком. Ознакомительная литература.

Формы контроля. Опрос, беседа, тестирование.

2.2 Виды пряжи. Набор крючков разного диаметра 6ч.

Теория. Знакомство с различными видами нитей. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка. Как держать крючок.

Практика. Освоение навыков.

Материалы: набор пряжи, набор крючков.

Формы контроля. Опрос, беседа.

2.3. Знакомство с техникой набор петель. Виды петель. Условные обозначения 8ч.

Теория. Виды петель. Обзор специальной литературы. Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, схема, описание работы, петли для начала ряда. Просмотр схем образцов вязания.

Практика. Освоение навыков.

Материалы: литература по технике вязания

Формы контроля. Опрос, беседа

2.4 Воздушные петли. 11ч.

Теория. Характеристика основных приемов вязания. Правила вязания воздушной петли. Условные обозначения. Обзор специальной литературы. Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, петли для начала ряда.

Практика. Отработка навыков вязания 1-й петли, цепочка из воздушных петель. Ровный край вязания.

Материалы: нитки, крючок.

Формы контроля. Творческая работа по заданию педагога. анализ выполненного задания

2.5. Петли без накида 12ч.

Теория. Введение понятия: столбик без накида. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

Практика. Освоение навыков.

Материалы: нитки, крючок.

Формы контроля. Творческая работа по заданию педагога. анализ выполненного задания

2.6. Петли с накидом 13ч.

Теория. Введение понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

Практика. Вязание столбиков с накидом. Ровный край вязания. Плотность вязания. Начало работы с «почерком».

Материалы: нитки, крючок.

Формы контроля. Творческая работа по заданию педагога. анализ выполненного задания

3. Тканепластика 52 ч.

3.1. Знакомство с тканями 1ч.

Теория. Виды ткани. Работа с иллюстрациями. Способы обработки, основные свойства ткани. Окраска и рисунок ткани. Коллаж -техника исполнения. История украшения тканей: русская набойка (техника изготовления, орнамент). Украшение одежды и предметов быта на Руси: лоскутное одеяло, жакеты, подушки (техника

исполнения, цветное решение, орнамент). *Выполнение учебно-исследовательской деятельности обучающимися* по теме «История тряпичной куклы». Результат: оформление фотоальбома с фотографиями кукол.

Практика. Знакомство с современным направлением моды техника «печворк». Просмотр журналов мод.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания устный опрос фронтальный опрос

3.2. Предметы быта из ткани 7 ч.

Теория. Использование тканей для декоративного оформления бытовых предметов. Подбор тканей для прихватки. Изготовление шаблона Цвет и фактура ткани. Раскрой и заглаживание ткани на полосы. Сборка деталей, сметывание. Украшение прихватки аппликацией. Вырезание аппликации, пришивание на лицевую сторону ткань с подгибом. Техника безопасности при работе с иглами.

Практика. Освоение навыков по изготовлению прихватки с аппликацией из ткани.

Материалы: Ткань, нитки, иглолка, синтепон.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания устный опрос фронтальный опрос

3.3. Украшения из фетра 6ч.

Теория. Виды украшения предметами домашнего интерьера. Использование фетра для декоративного оформления бытовых предметов. Использование плотной ткани для основы.

Практика. Освоение навыков по изготовлению круглой игольницы из фетра по выкройке. Сшивание и набивка изделия синтепоном. Разметка узора вышивки. Изготовление цветка из фетра в центральной части. *Выполнение учебно-исследовательской деятельности обучающимися* по теме «Виды декоративных игольниц». Результат: создание авторского эскиза игольницы. Изготовление игольницы с декоративным украшением из фетра.

Материалы: Ткань, фетр, нитки, иглолка, синтепон, бисер.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания

устный опрос фронтальный опрос

3.4. Куклы-обереги. 8ч.

Теория. История русской народной куклы. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Образная и символическая основа узоров вышивки на костюме. Роль куклы в жизни учащегося. Техника безопасности. Показ иллюстраций. Простые счетные швы, техника. Принцип изготовления куклы-скатки.

Практика. Освоение приема изготовления куклы – оберега. Вышивка узором «крестик» на фартуке куклы *Материалы:* Ткань, нитки мулине, иголка.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания
устный опрос фронтальный опрос

3.5. Техника кунусайга 10ч.

Теория. Знакомство с изделиями народных мастеров. Кунусайга, пэчворк – лоскутная техника аппликации из ткани. Технология изготовления. Эскиз картины и перевод рисунка на пенопласт. Подбор цветовой гаммы из тканей для картины.

Практика. Освоение навыков по выполнению работы в технике кунусайга. Выбор сюжета и изготовление эскиза. Обработка края с подгибом. Самостоятельная работа по изготовлению панно.

Материалы: ткани, пенопласт, карандаш, резак, клей карандаш.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания
устный опрос фронтальный опрос

3.6. Декоративная кукла из ткани 10ч.

Теория. История тряпичной куклы. Безликие куклы. Знакомство с художниками-кукольниками. Процесс изготовления кукол. История русского костюма. Украшение одежды и предметов быта на Руси: лоскутное одеяло, жакеты, подушки (техника исполнения, цветовое решение, орнамент). Технологическая последовательность изготовления куклы-скатки. Украшение на кукле-скатке (фартук, головной убор, косички). В работе использовать все изученные виды швов, стежков.

Практика. Освоение навыков по изготовлению куклы - скатки, куклы-подушки из ткани. Декорирование изделий элементами мережки, косичками.

Материалы: лоскутки ткани, нитки, тесьма.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания
устный опрос фронтальный опрос

3.7. Кофейные игрушки из ткани 10ч.

Теория. Традиции старины в изготовлении игрушек. Фигурки домашних животных из различных материалов (фетра, плюша, ситца, льна) в народных традициях. История чердачных кукол. Новое направление в изготовлении куклы «Тильда». Технология окрашивания игрушек раствором кофе с корицей и ванилином. Этапы изготовления игрушек. Использование декоративных элементов в украшении игрушек.

Практика. Освоение навыков по изготовлению примитивных игрушек «Кошкин дом», куклы «Тильда» из ткани. Окрашивание и декорирование игрушек кофейным раствором.

Материалы: ткани, синтепон, нитки, иголки, кофейный раствор,

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания
устный опрос фронтальный опрос

Раздел 4. Основы искусства батика 32ч.

4.1. Основные приемы, техники 3ч.

Теория. Виды – батик прямой и обратный, холодный и горячий.

Солевые эффекты. Технология изготовления.

Практика. Изготовление эскиза. Освоение навыков по подготовке ткани для нанесения фона.

Материалы: искусственный шелк, подрамник, кисти, краски для батика, резерв.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания
устный опрос фронтальный опрос

4.2. Мир растений 9ч.

Теория. Художественная красота мира растений. Лиственные мотивы. Цветочные мотивы. Показ тканей с «растительным» рисунком, кистей, красок. Подробная характеристика, специфика работы с различными видами материалов. Демонстрация видов холодного и горячего батика. Анализ разнообразия форм растительного мира с

просмотром видеофильмов и гербариев. Сравнительный анализ, сочетаемость форм и цвета.

Практика. Описание красочного убранства деревьев изображение на ткани простого листа, цветка подсолнуха, розы.

Материалы: ткань на подрамнике, шаблоны, краски, кисти.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания устный опрос фронтальный опрос

4.3. Подводный мир 10ч.

Теория. Водный мир и его многообразие. Просмотр видеофильма о водном мире. Анализ многообразия форм. Виды работ с таблицами, схемами, открытками. Знакомство с техникой «по-сырому». Понятие эскиза, рисующего контура и вписывания объекта в различные геометрические формы.

Практика. Освоение навыков по изображению рыб в аквариуме.

Холодная гамма. Упражнения в технике «по-сырому».

Материалы: ткань на подрамнике, эскиз, краски, кисти.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания устный опрос фронтальный опрос

4.4. Мир животных 10ч.

Теория. Многообразие видов животных и птиц. Особенности изображения животных художниками . Анализ многообразия форм, цветовой окраски. Выполнение упражнения на изображение животных на бумаге. Техника «по-сырому». Вписывание объекта в треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, ромб, трапецию.

Практика. Изображение животных на природном фоне. Теплая гамма. Разбеливание и затенение. Упражнения на бумаге. Техника «по-сырому». Вписывание объекта в треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, ромб, трапецию.

Материалы: бумага, краски, резерв, кисти, ткань.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания устный опрос фронтальный опрос

Раздел 5. Украшения из фоамирана 26ч.

5.1. Изготовление цветов 8ч.

Теория. Понятие о современном материале «Фоамиран». Перечень изделий и сувениров, выполненных из данного материала. Представление образцов. Область применения.

Практика. Основы навыков работы с выкройками Подготовка шаблона лепестков и листиков, перевод на фоамиран. Заготовка проволочных каркасов для стебля Сборка цветка в бутон. Оформление лентами.

Материалы: фоамиран двух цветов, клей, тейп-лента, лента атласная.

5.2. Изготовление украшений 6ч.

Теория. Технология изготовления броши. Сочетание форм и цвета.

Практика. Основы навыков работы с фоамираном. Подбор цветовой гаммы фоамирана. Выкройка шаблонов для изделия: Выполнение каркаса. Сборка, декорирование, украшение цветами.

Материалы: фоамиран двух цветов, клей, тейп-лента.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания
устный опрос фронтальный опрос

5.3. Куклы из фоамирана 12ч.

Теория. Знакомство с разнообразием мира современных игрушек, её предназначение. Правила ТБ при выполнении работы.

Практика. Освоение навыков построения каркаса игрушки.
Изготовление игрушки из фоамирана.

Материалы: видеопрезентация, фоамиран, пенопласт, проволока, карандаш простой, клей-пистолет, ножницы.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания
устный опрос фронтальный опрос

Раздел 6. Пластика декора 23ч.

6.1. Сувениры из пластики 8ч.

Теория. Современные материалы, используемые для изготовления сувениров из теста и пластики. История сувениров из теста как промысла. Основные приемы при работе с пластикой. Творческий подход, импровизация при создании сувениров. Использование шаблонов. Декорирование работ с использованием различных декоративных элементов и насадок. Варианты декора пластических изделий – роспись, обжиг.

Практика. Освоение навыков по лепке и декорирование из пластики объемных тематических сувениров: к праздникам, дню рождения. *Материалы:* тесто, пластика, шаблон, стеки, краски, кисти. Декоративные элементы.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания устный опрос фронтальный опрос

6.2. Творческий проект «Город мастеров».12ч.

Теория. Составление сюжетной композиции. Сочинение рассказов по композиции поэтапно: от простого к сложному. Пропорции, масштабность. Цветовое решение, проработка эскиза в цвете.

1. *этап:* «Транспорт» (фантастические виды транспорта).

2. *этап:* «Окружающий мир» (фантастические деревья и растения. Конкурс на самое красивое растение).

3. *этап:* «Архитектура». Лепка архитектурных построений: терема, башни, дворцы, дома - кто з каком бы хотел жить. Возможно объединение в группы по интересам.

4. *этап:* «Кто, кто в теремочке живет». Лепка по воображению жителей фантастической стран, различных животных, птиц. Использовать полученные знания. Сознательно выбирать средства выражения своего замысла и умения объяснить его. Оформление композиции. Подведение итогов о проделанной работе.

Практика. Освоение навыков работы по творческим группам. Обсуждение идеи будущей работы. Поиск образа, работа над эскизом в соответствии с основной идеей и изготовлением коллективных творческих проектов «Сказочная страна» из

теста. Защита авторских проектов. Подготовка выставочных работ на городские и областные выставки по декоративно-прикладному творчеству

Материалы: тесто, насадки, краски, лак, кисти, стеки, декоративные рамки.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания
устный опрос фронтальный опрос

6.3. «Страна мастеров» Итоговое занятие. 3ч.

Творческий отчет перед родителями. Подведение итогов работы за год, награждение. Особое значение в художественном развитии учащихся имеют итоговые занятия, которые выстраиваются как праздники, выставки. Важной задачей итоговых занятий является организация живого общения между детьми и их родителями.

7. Папье- маше 29ч.

7.1. Беседа «Цветоведение. Основы построения композиции» 11ч.

Теория. Цветоведение:основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Основы построения композиции:понятие о композиции,построение орнамента. Просмотр и чтение литературы. Основы построения композиции: понятие о композиции.

Практика. Освоение навыков работы по творческим группам. Обсуждение идеи будущей работы.

Материалы: бумага, клей. краски, кисти.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания
устный опрос фронтальный опрос

7.2. Беседа «Основы построения композиции» 9ч.

Теория. Понятие о композиции, построение орнамента. Показ презентации, таблиц о построении композиции.

Практика. Освоение навыков работы по творческим группам. Обсуждение идеи будущей работы.

Материалы: бумага, клей, краски, кисти.

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания
устный опрос фронтальный опрос

7.3. Композиция «Подводный мир» 9ч.

Теория: Водный мир и его многообразие. Показать видеофильм об обитателях подводного мира. Дети используя технику папье – маше, изготавливают муляжи различных обитателей подводного мира: рыбка, морская звезда, лягушка, ракушки и др.

Практика: Освоение навыков работы по творческим группам. Обсуждение идеи будущей работы.

Материалы: бумага, клей. краски, кисти

Формы контроля: выполнение контрольных заданий, проверочные задания
устный опрос фронтальный опрос

Планируемые результаты.

Дополнительная общеобразовательная программа "Конфетти " обеспечивает развитие личности учащихся, его индивидуальных способностей и дарований. Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств – в знаниях, интересах и способностях, умениях и навыках, подготовленности к жизни и труду, в чертах характера.

Личностные результаты:

- сформированы творческие способности;
- сформировано умение работать в коллективе;
- сформированы трудолюбие, аккуратности
- развит художественно-эстетический вкус;
- сформированы доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- сформирована любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

Метапредметные результаты:

- развито умения организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- сформировано умение использовать различные художественные материалы в работе;
- сформировано умение оценивать, анализировать результаты творческой деятельности;
- приобретен навык работы с бумагой, фольгой, цветными нитками, пластилином различными приемами;
- приобретен навык создавать композиции с изделиями;
- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформировано умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- сформировано умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формируются умения понимать причины успеха/неуспеха
- развиты внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- развиты мелкая моторика рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазия;
- освоены навыками культуры труда.

Образовательные результаты:

- сформированы первичные навыки работы с бросовым материалом;
- углублены знания о бумаге, пластилине, нитках, тканях.
- сформировано умение работать с источниками литературы;
- освоен навык соблюдать правила техники безопасности;
- сформировано умение самостоятельно изготавливать изделие;
- сформировано умение оформлять выполненные работы по основам композиции;
- сформировано умение в процессе работы ориентироваться на качество изделий.

Перечень компетенций, сформированных у учащихся при изучении разделов 1 года обучения

| Раздел | Знания | Умения, навыки |
|----------------------------|---|---|
| «Знакомство с творчеством» | знать правила ТБ и охраны труда знать культуру общения | Уметь организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы |
| «Основы живописи» | знать культуру рабочего места знать основы композиции цветовые эффекты и использование палитры эстетические требования к изделиям декоративного искусства | самостоятельно работать с разнообразными красками для работы по трафарету |
| «Бумажная фантазия» | иметь представление о свойствах бумаги иметь представление о последовательности выполнения композиций в технике аппликация знать требования к качеству работы иметь представление о способах отделки готовой работы; знать технику изготовления рамок для композиций из плотной бумаги или картона | Уметь работать ножницами самостоятельно Выполнять базовые формы из бумаги Владеть техникой создания декоративных композиций в аппликации владеть способами отделки самостоятельно выполнять отделку готовой работы соблюдать технологию изготовления рамок для композиций из картона |
| «Пластилиновый мир» | знать культуру рабочего места; знать технику безопасной работы с пластилином, инструментами и насадками знать основные приемы, способы лепки геометрических тел знать последовательность технологических операций при изготовлении декоративных вещей из пластилина знать о традиционной Дымковской и Филимоновской игрушке | Уметь самостоятельно организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы соблюдать технику безопасной работы с инструментами владеть на практике основными приемами, способами лепки геометрических тел |

| | | |
|-----------------|---|---|
| | | уметь самостоятельно делать несложные поделки, изделия |
| «Соленое тесто» | знать технику изготовления и хранение теста знать культуру рабочего места знать технику безопасной работы с инструментами и приспособлениями знать основные приемы, способы лепки и соединения деталей из геометрических тел знать последовательность операций при изготовлении декоративных картин | Уметь организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы соблюдать технику безопасной работы с инструментами владеть на практике основными приемами, способами лепки геометрических тел уметь самостоятельно делать несложные поделки, изделия |

Перечень компетенций, сформированных у учащихся при изучении разделов 2 года обучения:

| Раздел | Знания | Умения, навыки |
|----------------------------|---|--|
| «Приглашение к творчеству» | знать правила ТБ и охраны труда знать организацию и культуру рабочего места | Уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок во время работы |
| «Живописная графика» | Знать способы контроля и самоконтроля деталей и изделия знать цветовые эффекты и использование палитры | уметь работать с цветом уметь применять на практике технологические приемы декора |
| | правила безопасности труда знать понятие замысел, образ, стиль | Соблюдать эстетические требования к изделиям Проявлять элементы творчества |
| «Папье маше» | иметь представление о названии и назначении инструментов, приспособлений для работы в технике папье маше, правилах личной гигиены и приемах безопасной работы знать ассортимент клеев и бумаги; владеть технологическими приемами работы в этой технике | уметь организовать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок во время работы уметь самостоятельно работать и применять на практике технологические приемы работы в технике папье маше |
| «Бумагопластика» | иметь представление о технике выполнения аппликации знать специфику декорирования аппликации и фона; приемы моделирования из бумаги разных форм на плоскости и в пространстве технические приемы выполнения надрезов, скручивания, склеивания, загибов, сгибов бумаги знать этапы изготовления объемных бумажных игрушек | Владеть технологическими приемами при выполнении аппликации; выполнять работу в заданное время; проявлять элементы творчества вырезать отдельные детали, склеивать в общую композицию владеть техникой декорирования аппликации и фона |
| «Тестопластика» | знать технику безопасной работы с инструментами приспособлениями последовательность процесса работы с тестом при обжиге приемы моделирования объемных форм из теста способы контроля и самоконтроля деталей и изделия знать последовательность операций при декорировании работ | Умение организовать Рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; соблюдать технику безопасной работы с инструментами; уметь самостоятельно делать сложные поделки, изделия |
| «Бисероплетени» | Знать технику безопасност при работе с инструментами знать основные приемы плетения узоров из бисера; Иметь представление о приёмах | Уметь организовывать рабочее место, планировать работу поддерживать порядок во время работы; уметь работать по |

| | | |
|--|---|--|
| | крепления бисера; знать приёмы крепления бисера, пайеток на ткани | схемам; владеть приёмами плетения из бисера, пайеток |
|--|---|--|

**Перечень компетенций, сформированных у учащихся при изучении разделов
3 года обучения:**

| Раздел | Знания | Умения, навыки |
|--------------------------|--|---|
| «Творческий калейдоскоп» | знать правила ТБ и охраны труда знать культуру общения в коллективе | уметь планировать работу поддерживать порядок во время работы уметь работать в коллективе |
| «Вязание крючком» | иметь представление о технике Знать приспособления и инструменты необходимые в работе уметь организовывать рабочее место | Владеть техникой вязания уметь подбирать цветовое решение из цветных ниток уметь самостоятельно применять на практике базовые приемы вязания; уметь работать с инструментами |
| «Тканепластика» | знать основные виды стежков; уметь организовывать рабочее место знать инструменты и материалы, техника безопасной работы с ними иметь представление о разработке и изготовлению авторской куклы знать последовательность изготовления игрушек знать основные приемы декора | Уметь организовывать рабочее место, поддерживать порядок во время работы владеть приемами вышивки и декорирования применять на практике базовые приемы шитья владеть технологией пошива игрушек |
| Основы искусства батика | иметь представление о технике «батик» знать инструменты необходимые в работе знать специфику нанесения рисунка на ткань знать технику наложения одного цвета на другой | Владеть техникой вышивкой «Батик» уметь подбирать цветовое решение из картины уметь самостоятельно наносить рисунок уметь работать с инструментами для техники «батик» |
| Украшения из фоамирана | Знать основные виды фоамирана знать приемы декорирования из фоамирана; знать последовательность операций при декорировании работ | уметь организовать рабочее место в соответствии и поддерживать порядок во время работы уметь создавать художественный образ уметь применять на практике технологические |
| | | Приемы работы с фоамираном Уметь самостоятельно наносить узоры |

| | | |
|-------------------|---|--|
| «Папье маше» | иметь представление о названии и назначении инструментов, приспособлений для работы в технике папье маше, правилах личной гигиены и приемах безопасной работы знать ассортимент клеев и бумаги; владеть технологическими приемами работы в этой технике | уметь организовать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок во время работы уметь самостоятельно работать и применять на практике технологические приемы работы в технике папье маше |
| «Пластика декора» | уметь организовывать рабочее место знать понятие замысел, образ знать приемы декорирования при работе с тестом; знать основные виды декора и аксессуаров, при создании композиций знать основы изготовления декоративных рамок для работ | Уметь организовывать рабочее место, планировать работу Уметь самостоятельно выполнять эскиз; Уметь создавать художественный образ; владеть приемами лепки |

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Приложение №1
к дополнительной общеобразовательной (общеобразовательной)
программе художественной направленности «Конфетти»

Календарный учебный график

объединения «**Конфетти**»

на 20.. – 20.. учебный год

Белевцева Ю.В.
педагог дополнительного образования

Начало учебного года с г..., окончание -г.

Продолжительность учебного года - **36 недель**.

График каникул

| Четверть | Каникулы |
|-------------------|---|
| 1 четверть: | Осенние каникулы: (7 дней) |
| 2 четверть: | Зимние каникулы: (10 дней) |
| 3 четверть: | Февральские каникулы: (5 дней) Весенние каникулы: (8 дней) |
| 4 четверть: | <i>Летние каникулы</i> (91 день) |

Регламент образовательной деятельности

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность одного занятия для обучающихся 45 минут.

Продолжительность перемен между занятиями составляет не менее 10 минут.

Недельная нагрузка на учащегося:

младшего школьного возраста – от 2 до 4 часов;

среднего школьного возраста – от 2 до 6 часов;
старшего возраста – от 2 до 8 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 год обучения (младшая группа) – 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин.

2 год обучения (средняя группа) – 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин.

3 год обучения (старшая группа) – 216 часов, занятия 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин.

или 2 раза в неделю по 3 часа.

Занятия, организованные в МКУ ДО «Дом детского творчества» кабинет № 16 в обычном режиме, согласно расписанию, утвержденному руководителем учреждения.

Расписание занятий

| Дни недели | | | | | |
|--------------------|----------------|--------------|----------------|----------------|----------------|
| понедельник | вторник | среда | четверг | пятница | суббота |
| | | | | | |

Учебная деятельность, организованная на базе МКУ ДО «Дом детского творчества», предусматривает каникулярные периоды в соответствии с учебным графиком организаций и расписанием, утверждённым руководителем учреждения.

В летний период занятия проводятся по специальному расписанию с переменным составом обучающихся, организуется работа в Комнате школьника «ЛИК» сг. пог. согласно графику работы и расписанию, утверждённому руководителем учреждения.

Сроки проведения входной диагностики: с

Сроки проведения промежуточной аттестации: с

Сроки проведения итоговой аттестации: с

**План работы с одаренными детьми и расписание работы (на 36 часов)
20.. – 20.. учебный год.**

| № п/п | Сроки по месяцам Дата | Название этапа Задачи | Содержание | Кол-во часов |
|--------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------|---------------------|
| | | | | |

План воспитательной работы.

| № п/п | Дата | Тема содержание | Место проведения | Подгруппа год обуч. | Кол- во детей |
|--------------|-------------|----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| | | | | | |

План работы по сохранению и укреплению здоровья учащихся объединения.

| месяц | мероприятие | форма |
|-------|-------------|-------|
| | | |

Календарный план работы.

| № п/п | Дата | Тема занятия Место проведения | Ко л во ча со в | Форма занятия | Содержание занятия Теоретическая часть Практическая часть | Форма контроля | Оборудован ие литература |
|----------|------|----------------------------------|--------------------------------|------------------|---|-------------------|--------------------------------|
| 1. | | | | | | | |

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на 15 человек;
- шкафы для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала;
- технические средства обучения (телевизор, видеоплеер DVD, фотоаппарат);
- рабочие столы, стулья;
- выставочные стенды. Для работы учащимся потребуются следующие материалы:
- ватные палочки
- офисная цветная и белая бумага
- влажные салфетки
- декоративные элементы
- бисер
- краски гуашевые
- карандаши
- кисти (натуральные №3-12-белка, колонок)
- нитки, иголки
- ножницы
- мука
- шариковый пластилин
- кисти
- непроливайки

Информационное обеспечение.

Информационное обеспечение: интернет - ресурсы, видеоматериалы.

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: схемы, раздаточный материал, технологические карты, фотографии, журналы, диски.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования – педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

При подведении итогов реализации программы проводится мониторинг учебно-воспитательного процесса: анализ результатов деятельности учащихся, устные опросы, контрольные упражнения, тесты для оценки уровня творческого развития личности учащегося, которые проводятся три раза в год (входной контроль, промежуточный, итоговый). Большое значение отводится тематическим и итоговым выставкам. По окончании каждого года обучения предусмотрена выставка творческих работ или проектов, предусмотрено проведение круглого стола с защитой и презентацией творческих работ, мини-проектов.

2.4. Оценочные материалы.

Выставка;

Презентация изделий;

Опросы;

Анкетирование учащихся;

Коллективный анализ работ;

Самостоятельная работа.

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов. Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа на каждом году обучения.

Входная диагностика проводится в начале учебного года для вновь прибывших учащихся. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся умений по владению инструментами для творчества.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года для отслеживания знаний тематического содержания программы, творческие навыки. Кроме того, в течение учебного года проводятся зачеты теоретических знаний и практических умений после каждого раздела программы.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В конце года проводится творческий конкурс по уровню освоения материала (см. Формы подведения итогов). Данный творческий конкурс формирует креативное и творческое мышление, эмоциональное и эстетическое удовольствие, придает уверенность в своих силах. Творческие конкурсы проводятся с участием родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся.

Кроме того, учитывается участие учащихся в социальных акциях, праздниках и мастер-классах, где учащиеся демонстрируют свое мастерство.

Программа предусматривает различные **формы и методики отслеживания результатов**: для текущего контроля используются проверочные задания, для проверки результатов по изучению всего программного обучения-участие в выставках, конкурсах.

Общие критерии оценки уровней освоения программы: владение умениями и навыками по программе, активность студийцев, творческий рост и личные достижения, уровень воспитанности и культуры учащихся.

Мониторинг образовательных результатов

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются тремя уровнями: 100%

- высокий (В) – 10-8 балла;
- средний (С) – 7-5 балла;
- низкий (Н) – 4-1 балл.

1. Сформированность умений и навыков

Высокий (10-8 балла): владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (7-5 балла): выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (4-1 балл): слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (10-8 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (7-5 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (4-1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (10-8 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (7-5 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (4-1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (10-8 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (7-5 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (4-1 балла): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (10-8 балла): : точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной,

выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (7-5 балла): : ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (4-1 балл): : не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Перечень форм и методик диагностики

| Показатель | Формы и методы диагностики |
|---|--|
| Сформированность знаний Учащихся по декоративно-прикладному творчеству по разделам программы | Карта сформированности знаний, умений и навыков учащихся по разделам программы. Контроль при выполнении итоговой работы по разделу. Защита мини-проектов. Выставочные, итоговые работы. |
| Уровень развития творческой активности | Наблюдение за выполнением творческих заданий, игр, упражнений. Изучение оригинальности решения задач на воображение. |
| Уровень развития творческого воображения | Методика «Рисунок» Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение); Методика «Скульптура» |
| Уровень адаптации к обучению в творческом объединении | Методика Рене Жиля. Диагностика личностных особенностей учащихся. |
| Коммуникативные умения, навыки работы в команде | Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. Методика для определения уровня групповой сплоченности Сисшора. |
| Развитие тонкой моторики руки | Наблюдение, аккуратность, самостоятельность при выполнении работ. Методика Н.И. Гуткиной «Домик». |
| Уровень культуры труда и трудовых навыков | Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием материалов, аккуратность выполнения работы. |
| Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей | Анкета для родителей. Анкета для родителей по оценке открытого занятия Методика изучения семьи. |
| Диагностика уровня воспитанности | Диагностическая методика изучения уровней воспитанности обучающихся. Метод наблюдения. |

В процессе обучения полученные результаты помогают в дальнейшем индивидуально подходить к учащимся и составлять личную программу работы для каждого занимающегося, работая вместе с ним в нужном направлении.

Анкета для родителей.**Расскажите о своём ребёнке.**

1. Фамилия, имя, отчество

ребёнка _____

2. Как ребёнок относится к школе? Бывают ли ситуации, когда ребёнок отказывается идти в школу?

С чем это

связано? _____

3. После того, как ребёнок стал посещать школу, какие вы заметили изменения в самочувствии, поведении? _____

4. Как чувствует себя ребёнок после школы? _____

5. Появилась ли потребность в дневном сне? _____

6. Во сколько он ложится спать? _____

7. Какой у ребёнка сон? _____

8. Готовит ли уроки дома? _____

9. Делает уроки самостоятельно или с вашей помощью? _____

10. Какие предметы даются труднее всего? Как вы думаете почему? _____

11. Сколько времени проводит ваш ребёнок у телевизора или компьютера? _____

12. Сколько времени гуляет в день? Гуляет самостоятельно или под вашим наблюдением? _____

13. Какие дополнительные кружки и секции посещает ваш ребёнок? _____

14. Какие творческие способности проявляет ваш ребенок? _____

15. Собираясь в школу, ваш ребёнок самостоятельно собирает портфель, с вашей помощью или это исключительно ваша забота? _____

16. Вы интересуетесь в первую очередь успехами в учёбе, спорте, творчестве или событиями, происходящими в школе? _____

17. Как вы думаете, необходимо ли вашему ребенку посещать дополнительные занятия (кружки, секции и т.п.)? _____

Анкета для учащегося.

1. Как тебя зовут? Сколько тебе лет и где ты живёшь? _____

2. Какой предмет в школе самый любимый? Почему? _____

3. Посещаешь ли ты какой-нибудь кружок или секцию в своей школе? _____

4. Увлекаешься ли ты каким-нибудь видом творчества? _____

5. Участвовал(а) ли в конкурсах по декоративно-прикладному творчеству? _____

6. Твое хобби? _____

7. С кем ты дружишь? _____

8. Какую одежду ты предпочитаешь? _____

9. Любимая игра (не электронная!!!)? _____

10. Чем ты можешь быть интересен для других? _____

11. Какую книгу ты сейчас читаешь? Кто автор? _____

12. Твой любимый герой книг, кинофильма? _____

14. Думал ли ты, кем хочешь стать, когда вырастешь? Почему? _____

15. Какую музыку ты любишь? Есть ли любимый исполнитель или группа? _____

16. Что тебе НЕ нравится в твоём характере? _____

17. За что ты уважаешь других людей? _____

18. Чего ты боишься больше всего? _____

19. Когда ты бываешь счастлив? _____

Тестирование учащихся объединения, раздел «Работа с бумагой».

1. Этот материал представляет собой искусственную невысыхающую массу, которую многократно используют в поделках. Состав его может быть разнообразным, но, как правило, в него входит воск и глина. Назовите этот материал.

2. закончи фразу: аппликации, детали которых выступают над поверхностью основы, называются...

3. Какие виды швов вы знаете?

4. Что такое чеканка?

5. закончите фразу: целенаправленная созидательная(создающая) деятельность человека-это...

а) труд;

б) творчество.

6. Закончите фразу: инструменты – это...

а) те предметы, вещества, идущие на изготовление чего-либо.

б) орудия для производства каких-нибудь работ.

7. Выберите из предложенного списка предметы, относящиеся к материалам.

Канцелярский нож, канцелярский клей, ножницы, игла, ткань, нитки, линейка, бумага.

8. Какое утверждение верно?

а) Бумага во влажном состоянии становится прочнее.

б) Бумага упруга: она возвращается в исходное положение после её сворачивания.

в) Бумагу трудно смять. Она легко распрямляется после смятия.

9. Перед вами правила безопасной работы с одним из часто используемых в работе инструментов:

– Этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие;

– Во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им;

– На столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.

10. Для украшения изделия сначала цветную бумагу рвут на маленькие кусочки, а затем аккуратно наклеили эти кусочки на заранее подготовленный рисунок. Как называется данный способ украшения?

11. Назовите способы разметки деталей изделия.

12. Какое утверждение верно?

а) Материалы – это линейка, клей, угольник.

б) Материалы – это бумага, нитки, проволока.

13. Сведения, которые люди передают друг другу устно, письменно или с помощью технических средств – это...

а) информация;

б) знания.

- высокий (В) – 10-8 балла;
- средний (С) – 7-5 балла;
- низкий (Н) – 4-1 балл.

Промежуточная аттестация по итогам работы, раздел «Природный материал».

1. Виды растительного материала, используемого для изготовления поделок?

2. Способы соединения частей поделок из природного материала.

3. Природные материалы делятся на две основные группы, какие?

4. Глина – относится к минеральным или растительным природным материалам?

5. Условия хранения природного материала?

6. Условия хранения поделок из природного материала.

7. Правила ТБ при работе с природным материалом.

- высокий (В) – 10-8 балла;
- средний (С) – 7-5 балла;
- низкий (Н) – 4-1 балл.

Промежуточная аттестация по итогам работы, раздел «Работа с кожей».

1. Виды национального прикладного искусства?

2. Перечислите все виды кожи.

3. Какие существуют способы обработки кожи?

4. Способы окраски кожи, перечислить.

5. Инструменты, необходимые при работе с кожей?
6. Правила ТБ при обработке кожи.
 - высокий (В) – 10-8 балла;
 - средний (С) – 7-5 балла;
 - низкий (Н) – 4-1 балл.

Промежуточная аттестация по итогам работы, раздел Мягкая игрушка:

1. Какие виды тканей вы знаете?
2. Основные виды швов?
3. Как правильно пользоваться шаблоном, выкройкой?
4. Какие существуют правила безопасного труда на занятиях «Мягкая игрушка»?
5. Какие виды и особенности ДПИ вы знаете?
6. Особенности объемной аппликации?
7. Какие виды декоративных швов вы знаете?
8. Особенности художественного оформления национальной одежды?
 - высокий (В) – 10-8 балла;
 - средний (С) – 7-5 балла;
 - низкий (Н) – 4-1 балл.

Входная диагностика

учащихся объединения «Конфетти»уч. год

| Ф.И. ребёнка | Дата обследования | Результаты оценки теоретических и практических знаний, умений и навыков | |
|---------------------|-------------------|---|--------------|
| | | число бал. | % успешности |
| I подгруппа | | | |
| 1. | | | ...% |
| II подгруппа | | | |
| 1. | | | ...% |
| Итого: | | | ...% |

Руководитель объединения: _____ Белевцева Ю.В.

Результаты промежуточной (итоговой) аттестации
результативности теоретических и практических знаний, умений и навыков
учащихся объединения «Конфетти» заучебный год

| Ф.И. ребёнка | Дата | Результаты оценки теоретических и терминологических знаний (% успешности) | Результаты оценки практических знаний, умений и навыков (% успешности) | Мониторинг качества образования и воспитания в объединении (в %) |
|---------------|------|---|---|---|
| I подгруппа | | | | |
| 1. | |% |% | ...% |
| Итого: | |% | ...% |% |
| II подгруппа | | | | |
| 1. | | ...% | ...% | ...% |
| Итого: | | ...% | ...% | ...% |
| Итого: | | | | |

Итого результат промежуточной аттестации по объединению %

Руководитель объединения: _____ Белевцева Ю.В.

2.5 Методические материалы.

Программой «Конфетти» предусмотрены следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (демонстрация образцов изделий, иллюстраций, слайдов, фотографий, презентаций к занятиям);
- практические (упражнения по наработке навыков работе с нитками, самостоятельная работа, подготовка и участие в выставках, конкурсах различного уровня);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение учебного материала, правил и алгоритма выполнения работы, показ приемов исполнения);
- репродуктивный(работа по образцам, схемам);
- частично-поисковый(выполнение вариативных, разноуровневых заданий).

Формы организации учебного занятия:

При реализации программы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы занятий. К нетрадиционным формам занятий относятся: интегрированные, занятия дискуссии, занятия-презентации, занятия экскурсии, внеаудиторные занятия, занятия с использованием специализированных компьютерных программ.

Педагогом используются такие педагогические технологии как: индивидуализация обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология исследовательской деятельности, здоровье сберегающие технологии.

Обучение ведется поэтапно, с учетом уровня подготовки обучающегося. На первых порах приоритетным в обучении является создание ситуаций, пробуждающих фантазию и креативное мышление, побуждающих к действию. Обучение приобретает основы декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации, от простого к сложному.

Алгоритм учебного занятия:

1. Орг. момент. (1 мин.)
2. Актуализация знаний учащихся. Мотивирующее начало. (2 мин.)
3. Повторение пройденного. (10 мин.)
4. Изучение нового материала. (10 мин.)
5. Практическая работа. (20 мин.)
6. Подведение итогов. (2 мин.)
7. Домашнее задание (1 мин.)

Дидактические материалы:

- Видео материал и фотоматериал
- Разработка педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты);
- Материалы по диагностике (анкеты, диагностические карты, вопросники)- диагностические материалы развития детей.

Литература для педагога

1. Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования учащихся / Е.Б. Васинская. – Кемерово, 2002.
2. Геронимус Т. М. Маленький мастер : учебник по трудовому обучению для 1 (2,3,4) класса / [Текст] Т. М. Геронимус. - М.: АСТ-Пресс, 2006
3. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике [Текст] / Н. Г. Пищикова. - М.: Скрипторий, 2006. - 104 с.
4. Ветлугина, Н.А., Казакова Т.Н, Пантелеев Г.Н «Нравственно – эстетическое воспитание учащегося в детском саду» [Текст] / Н.А. 5.Ветлугина Т.Н Казакова, Г.Н. Пантелеев– М.: Просвещение, 1989

Литература для учащихся

1. Геронимус Т. М. Маленький мастер: [Текст] / учебник по трудовому обучению для 1 (2,3,4) класса / Т. М. Геронимус.- М.: АСТ-Пресс, 2006
2. Карлсон О.М. Учитесь лепить [Текст] / М. Карлсон.- Минск:Попурри, 2004.
3. Лебедевой, М.Н: Детская энциклопедия животных. [Текст] /Узнай. Сделай. Поиграй. Перевод с немецкого М.Н: Лебедевой .- Олма-Пресс, 2002
4. Никодеми,Г.Б.. Рисунок [Текст] / /Г.Б. Никодеми.- М.: Эксмо –Пресс, 2002. - М.: АСТ-Пресс, 2006
5. Проснякова Т.Н.Уроки мастерства.- М.:Учебная литература, 2003
6. Цирулик Н.А.Твори. Выдумывай. Пробуй. [Текст] / Самара: Корп.Федоров, 2002.
7. Чибрикова Р. О. Забавные подарки [Текст] /О. Чибрикова.- М.:Эксмо, 2006.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы.»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки.»
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию.»
5. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг.»
6. Сайт «Мастера рукоделия».

